



# ఆంధ్ర సంస్కృతి వికాసము

డాక్టరు

నండూరి రామకృష్ణమాచార్య

రామకృష్ణ - ఆంధ్ర

78852



# ఆంధ్ర సంస్కృతి వికాసము

Donated  
by  
Dr. D. Vidyeeswari  
HYDERABAD.



ర చ య త

Dr. నండ్లూరి రామకృష్ణమాచార్య, M. A. Ph. D.  
Retd. Principal : P. R. Govt. College, Kakinda.

ప్రచురణ

శ్రీ వేదవ్యాస చక్రవర్తి

ప్రగతి గీతా మందిరం

6-1-911/4 ఫైరలాబాదు

హైదరాబాదు-4 (500004)

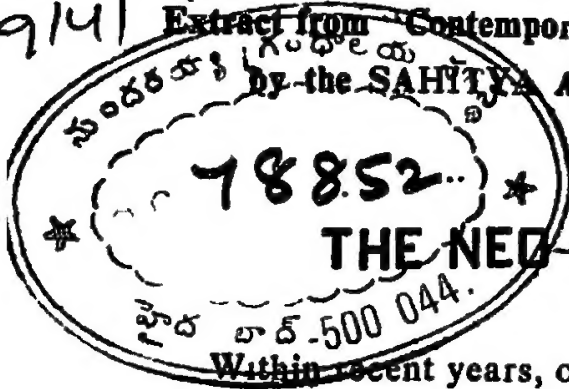
306.095484

1C

మొ - 804

About the Author **Dr. N. V. R. KRISHNAMACHARYA**

C9141 Extract from "Contemporary Indian Literature" published  
by the SAHITYA AKADEMI-NEW DELHI.



## THE NEO-CLASSICISTS

Within recent years, one notices the beginning of a new movement, the return to classicism. If the Leftists and Surrealists rebelled against the romanticism of the earlier decades of this century, the neo-classicists like NANDURI KRISHNAMACHARYULU, Jandhyala Papayya Sastri and G. Joshua are questioning the value of the Surrealism of the years from 1935 to 1960. Harmony, instead of strife, is their ideal. In the postwar world an equilibrium has to be achieved between matter and spirit, between idealism and realism. KRISHNAMACHARYULU and his fellow poets claim that they are effecting this reconciliation. The neo-classicists are anxious to regain for poetry its dignity as the symbol of all that is beautiful and true.

---

First Edition 1976

ANDHRA SAMSKRITI VIKASAMU—Published with the  
paper supplied at concessional rate under the  
Government of India Scheme.

**Price :**

Student Edition Rs. 10/—.

Deluxe Edition Rs. 15/—.

Printed at Vemkatram Paper Products (P) Ltd.,  
Narayanaguda, Hyderabad-500029.

రచయితకు

## కవితాకర్పూర సీరాజనము

I

హృదయ మమృతసముద్రము;  
వదనము కవితాలతాంగికి నర్తనశాల;  
సదన మతిథికోటికి నాటి ఋష్యాశ్రమము;  
విశాల వసుధాకుటుంబి నీ సాటి నీవె.

మాదేశికస్వామి మతేభ గమనమ్ము  
ఛాత్రపాళికి సదాచారశిక్ష  
మాదేశికస్వామి మంద్ర కంఠధ్వని  
శిష్యరాజికి సుఖాసీన ముద్ర  
మాదేశికస్వామి మధురాను రాగమ్ము  
కావ్యపాతికి ధైర్యకంచుకమ్ము  
మాదేశికస్వామి మంగళాశీరేఖ  
కవికుమారులకు మార్గప్రదర్శి  
మా గురుస్వామి శుభ్రాంఘ్రి మండలములు  
శిష్యతతి మౌళులకు సుమశేఖరములు;  
సహృదయుడు రామకృష్ణమాచార్య గురుడు;  
సాటి లేనట్టి కవితా కిరీటధారి.

భోజమహిమహేంద్ర ముఖముంగని, మున్జడుడున్ కవిత్వ వి  
భ్రాణితు డయ్యెనంచు వినుపల్కులు నిక్కువమయ్యె, నీ ముఖాం  
భోజముఁ జూచినంత, నెద పొంగెను తియ్యని కైత, ఇట్టి యె  
వ్యాజముకాక నేను కవినౌటకు వేరొక పాతువున్నదే!

శ్రీశనగన నరసింహస్వామి, M A.,

IV

II

తీయతీయని తేటతెన్న కై తలుగుర్చి  
 ఆంధ్రీమహాదేవి కంజలించె  
 రసికాండ్రహృదయ సామ్రాజ్యనేతయై  
 కవికులాధీశ గౌరవము గాంచె  
 కవులకు పెద్దన్నగారు వీరననొప్పి  
 కవిలోకబాంధవ భ్యాతినందె  
 నేల నాల్గుచెఱంగు లేలజాలిన శిష్య  
 సంతతిఁ బడసి వ్రసన్తి మెఱసె  
 వండితాగ్రసరుడు నండూరి శృష్ణమా  
 చార్య వర్యుఁడడుగొ! జానులంటు  
 బావలెత్తి-కట్టె-భవ్య "తారాతోర  
 ణమ్ము"- వాణియింటి గుమ్మమునకు.

Dr. వాసిలి వేంకట లక్ష్మీనరసింహారావు

III

అతడు-శ్రీరామకృష్ణమాచార్య సుకవి  
 ప్రగతి గీతాప్రవక్త-పుంభావవాణి  
 ఋషి-మనీషి-సత్కవితా కిరీటధారి  
 ఆంధ్ర సాహిత్యసూక్తి రత్నాకరుండు.

అష్టావధాని శ్రీ ఆకావాది ప్రకాశరావు, M. A.

V

IV

దైర్యము రొమ్ము విచ్చినది; ధర్మము త్రాసున తూగె, అంచిదొ  
దార్యము వ్రేళ్లు పాతుకొన్నెదడత పీఠము వైచి నిల్చె, స  
త్కార్య వినిర్వహ మొ యిలు గట్టి వపించెను రామకృష్ణమా  
చార్యుల గుండె లోతుల ప్రసన్నతలో మధురానుభూతిలో.

అష్టావధాని శ్రీ గాడేపల్లి కుక్కుటేశ్వరరావు, M. A.

V

ఎవ్వని గళములో నవ్వుకొన్నది  
నందనారామ మధుర మందారవల్లి  
ఎవ్వని కలముతో నివ్వటిల్లెను  
విశ్వభారతీ మంజు మంజీర రవము  
ఎవ్వని జెలిమిలో నివ్వకులెత్తెను  
పర్వాల తేని సౌహార్ద్రలక్ష్మి  
ఎవ్వని కలిమిలో పవ్వళించెను  
సుప్త గుప్త దానవ్రత ప్రాప్త తృప్తి  
అతడు నందూరి వంశ పయఃపయోధి  
చంద్రముడు రామకృష్ణమాచార్యసుకవి  
గద్య వద్య తారాతోరణాద్యవేక  
కావ్య నిర్మాణ చాతురీ పవ్యసాచి.

“కరుణశ్రీ”

శ్రీ జింధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి

VI

కానిమ్మొయి కపింద్ర ! నీ యతిధిసత్కారమ్ము ! నీ యింటిలో  
వాణిపాద గలంగలన్మధుర నిర్వాణమ్ముతో ఇందిరా  
పాణి వ్రస్సుట వద్మగర్భ మధుసంపాతమ్ముతో, నిత్యక  
ల్యాణమ్ముతో మఱి వచ్చతోరణముగా ఆచార్యమిత్రా ! యికన్.

శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమద్భాస్త్రి

## అ ను క్ర మ ణీ క

	పుట సంఖ్య
విన్నపము	
ఆంధ్ర సంస్కృతి విశాసము	1
తెలుగు దేశము-ఎల్లలు	5
భారతదేశ చరిత్రలో ఆంధ్రులు నిర్వహించిన భూమిక	18
ఇశ్వాకులు	28
ఆంధ్ర శాతవాహన యుగములో ఆంధ్ర సంఘవృత్తములు	80
చాళుక్య సామ్రాజ్యము	49
తిక్కన మహాకవి	59
తెలుగు కవులు	68
భువనవిజయము	84
అవధానములు	94
ఆంధ్రుల అభిరుచులు	104
ఆంధ్ర సంస్కృతి-లలితకళలు-శిల్పము	125
ఆంధ్ర చిత్రలేఖనము	187
ఆంధ్ర నాట్యకళ	141
ఆంధ్ర గానకళ	146

# విన్నపము

విషయస్థానంకలనము విజ్ఞానమా ? కాదు-!

ఇటుక అమ వేటు : ఇల్లు వేటు :

అస్తిపంజరమ్ము అసలు దేహము కాదు-

రమ్యహాసలోల ! రాసుక్కుష్ట :

— ప్రగతి గీత.

ఆంధ్ర సంస్కృతిని అర్థము చేసికొనుట ఆంధ్రులకు అవశ్యక ర్తవ్యము. ఆంధ్ర జీవితమును సాంగోపాంగముగ సమీక్షించు ఉద్ధృంధములు ఎన్నో ఉన్నవి. ఉత్కృష్ట రచనలు, విజ్ఞాన సర్వస్వములు వెల్లివిరిసినవి. అనేక విషయములపై పరిశోధనలు సల్పిన ప్రజ్ఞాధురీణులు విలువగల పుస్తకములు వ్రాసి యున్నారు.

ఎందరో మహానుభావులు

అందరకును వందనములు.

ఆంధ్ర చరిత్రకు ఆంధ్ర సామాజిక జీవితమునకు అంతర్వాహినియై జీవనాడివలె స్పందించు ఆంధ్రత్వమును అనుశీలించు “సంగ్రహ సమీక్ష” యొక్క ఆవశ్యకతగూర్చి జిజ్ఞాసువులైన పలువురు మిత్రులు పలుమారు రచయితతో ప్రస్తావించుట జరిగినది అట్టి గ్రంథము వ్రాయుటకు ముప్పదేండ్లు తెలుగు పండితుడుగా జీవితయాత్ర గడపిన రచయిత అర్హతగల అధికారియని ప్రోత్సాహ వాక్యములు పలికిన ఆవులుగూడ ఉన్నారు. ఆప్తవాక్యము కర్తవ్యముగా స్వీకరించి ఆంధ్రపండిత త్రిదశుడైన ఈ రచయిత తనజన్మ సార్థకము చేసికొనుటకు వ్రాసిన చిరుపొత్తము “ఆంధ్రసంస్కృతి వికాసము”.

ఆంధ్రుల చరిత్రకు - కళలకు - లలితకళలకు - విద్యలకు-విజ్ఞానమునకు సాహిత్యమునకు, సంస్కృతికి ప్రాణప్రతిష్ఠ కల్పించి - ఆంధ్ర సామాజిక



జీవితమునకు నవననోన్నేష ప్రాయమై అంతర్గత చైతన్య స్రవంతిగా భాసించు తెలుగు వెలుగును ప్రస్తరించి ప్రదర్శించుటయే యీ రచనకు ధ్యేయము.

విశ్వ విఖ్యాతికెక్కిన విక్రమాదిత్య చక్రవర్తిపై విజయము - సాధించి ఉజ్జయినిపై అధిపత్యము వహించి భారతదేశ చరిత్రలో చిరస్మృతణీయమైన నూతన యుగమును - శాలివాహనశకమును ప్రారంభించిన జగదేకవీరుడు ఆంధ్ర శాతవాహన సార్యభౌముడని ఆంధ్రులు గర్వస్ఫూర్తితో భారతదేశ చరిత్రను అనుశీలింపవచ్చు.

ఆంధ్రదేశమునే గాక దక్షిణాపథము నంతటిని అవిచ్ఛిన్నముగా ఐదు శతాబ్దాలపాటు పరిపాలించి యావద్ భారతవరము ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యము వహించిన మగధ సామ్రాజ్యమును సయితము జయించి అలనాడు అసేతు హిమాలయము ఆంధ్రశాతవాహన సామ్రాజ్యము విస్తరించిన సంగతి సంస్మరించిన ఆంధ్రులు ఉప్పొంగుట సహజము.

ప్రపంచములోకెల్ల గొప్పవజ్రము కోహినూరు జన్మభూమి - ఆంధ్రదేశమని, జగదేక గాయక సార్యభౌముడైన త్యాగరాజు ఆంధ్రుడని, భౌగోళికముగా భారతదేశ మధ్యములో ఉన్న ఆంధ్రభూమి సర్వమతములకు సమన్వయక్షేత్రమైన ధర్మాద్వైత వేదాంతసీమ అని ఉజ్జూతభూగురు తెలుగుతల్లిని ఆరాధించుట తెలుగుబిడ్డల పవిత్ర కర్తవ్యము.

భారతదేశ చరిత్రలో ఆంధ్రులు నిర్వహించినపాత్ర ఉగ్గడింప దగినది. భారతదేశ చరిత్రకారులు పార్యగ్రంథములలో ఆంధ్రచరిత్రకు గల్పించవలసిన ప్రాధాన్యము కల్పించలేదు. చరిత్రలో ఎన్నోసారులు భారతీయ సంస్కృతికి ఆంధ్రభూమి ఆశ్రయమిచ్చి రక్షించినది.

అశోకుని తర్వాత పుష్యమిత్రకుంగుడు త్యాగ్రాళికముగా సనాతన వైదిక మతమును పునరుద్ధరించినను బౌద్ధమును తనరాజ్యమునుండి తరిమివేసినాడు. ఆ బౌద్ధమునకేగాక కుంగుల తదనంతరము యవన శక పహ్లావక్షహరాటాది ప్రశిషాక్రాంతమైన ఉత్తరాపథమునుండి వలసవచ్చిన 'సనాతన సంస్కృతికి గౌరవ' ఆంధ్రదేశమే శరణ్యమైనది.

ఆంధ్రదేశమున అట్టి చరిత్ర పలుమారులు పునరావృత్తమగుట వేత్తలకు అనారూఢ విషయముగాదు.

గజనిమహమ్మదు తరిమికొట్టినపుడు- గోరీమహమ్మదు కన్యాకుబ్జము నాక్రమించినపుడు, ప్రతికూల సభ్యతా యుర్భూమారుతములు సింధునదినుండి గంగానది మైదానమును ఆక్రమించినపుడు భారతీయసభ్యత సనాతన సంస్కృతి ఆంధ్రభూమికి వలసవచ్చి అతిథి సత్కారములనంది అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధి నొందినవి. క్రీస్తుశకము పదునొకండవ శతాబ్దినుండి భారతీయ సంస్కృతిని సుమారు వేయిసంవత్సరములు పరిపోషించి పరిరక్షించినది ఆంధ్రులు. యావద్భారతము ఆసేతు పామాలయము ప్రతికూల సభ్యతకు సంస్కృతికి దాసోహము కొట్టిన విపత్కాలములో భారత సంస్కృతిని రక్షించి సజీవముగా నిలిపినది విద్యానగర సామ్రాజ్యము. విద్యానగర సామ్రాజ్యమున ఆంధ్రులు నిర్వహించిన ప్రధాన భూమిక చరిత్రకు సుగమము. విజయనగరసామ్రాజ్య పతనానంతరముగూడ తంజావూరు, పుదుక్కోట, మధురలో భారతీయ సంస్కృతి ధ్వజమును అవనతము గాకుండ ఎగురవేసినది ఆంధ్రులే.

ఆ మహోజ్వలచరిత్రను అనుశీలించి దేదీప్యమానమైన 'తెలుగువెలుగు'కు పులకాంకుర ప్రకరాంతో కవితా కర్పూర సీరాజనము సమర్పించినచో తెలుగు వారు లోకోత్తర కార్యనిర్వహణకు స్థిరదీక్షతో పురోగమించు దీరోదాత్త నాయకులు కాగలరు.

“ఆంధ్రసంస్కృతి వికాసము” అను ఈ గ్రంథమునకు ద్వేయము ఆంధ్రులలో ఆంధ్రసంస్కృతిపై “అభిమానము” రేకెత్తించుటయేగాని అనర్థ మూలకమైన “అహంకారమును” పెంపొందించుట కాదు.

“జననీ జన్మభూమిశ్చ స్వర్గాదపి గరీయసీ”- కావున ఆంధ్రులు తెలుగు వెలుగును ఆరాధించుట సహజము.

“కన్నుదోయికి అన్య కాంత లద్దంబైన  
మాతృభావము చేసి మరలువాడు”

తెలుగు ప్రహ్లాదుడు. తెలుగువెలుగు హృదయ కుహరాంతరాళములో వెల్లివిరిసిన ఆంధ్రుడు-స్వదేశీయములైన తమిళ, కర్ణాట, మళయాళ, మహా

రాష్ట్రప్రభుతి సంస్కృతులుగాని విదేశీయములైన అన్య సంస్కృతులుగాని తారసిల్లినను మాతృభాషనతో నమస్కరించు నట్టివాడే యగును. అసలు సంస్కృతికి ఎల్లలే లేవు.

విశ్వమానవ సౌభ్రాత్రము- సమానత్వము- స్వాతంత్ర్యము ఏదేశ సంస్కృతికైనను జీవనాడులు. భారతీయ సంస్కృతి విశ్వమానవ సంస్కృతిలో అంతర్భాగము. ఆంధ్రసంస్కృతి ఆ భారతీయ సంస్కృతిలో అవిభాజ్యమైన జీవధార.

ఐకమత్య మున్నప్పుడు భారతదేశము పురోగమించినది అంతచ్ఛిద్రము లున్నప్పుడు భారతదేశము తిరోగమించినది- ఇది భారతదేశ చరిత్ర నేర్పిన యేకైక గుణపాఠము. విస్మరింపరానిది

ఆంధ్రభాష గొప్పది. యాథార్థ్య మరసిన అన్నిభాషలు గొప్పవే. ఆంధ్ర చరిత్ర దేదీప్యమానమైనది. అన్నిదేశములందలి చరిత్రలలో దేదీప్యమానమైన ఘట్టములుండకపోవు. కాని దేశభక్తి భాగోళికమైన “విగ్రహారాధన” కారాదు.

“ఆంధ్ర సంస్కృతి వికాసము”లో ఎచ్చటను ఏ దేశమునుగాని, ఏ సంస్కృతినిగాని అధిష్టించుచున్న అక్షరము ఒక్కదైన- లేదని మనవి. ఈ గ్రంథములో ఆంధ్రుల ఔన్నత్యమునుగూర్చి వ్రాసిన ఆంశములలో ఎవరి కైన అంగీకార్యములుకానివి ఉన్నచో అవి రచయిత అజ్ఞానమువకే ఆరోపింతురు గాక! పక్షపాతమునకు వలదు. ‘కన్నతల్లి’ని పూజించు పుత్రుడే, ఏతల్లిలో నైన జగన్మాతృస్వరూపమును సందర్శించగలడు అని రచయిత విన్నపము.

చెరిపివేయు మన్ని సరిహద్దు గీతలు

పుడమిలోన మనిషి యెడదలోన

అసలు పెద్దమనిషి వసుధైకపౌరుండు

మంచితనమే పెద్దమనిషి మతము.

-నండ్లూరి రామకృష్ణమాచార్య.

# ఆంధ్ర సంస్కృతి వికాసము

“దేశ భాషలందు తెలుగు లెస్స” — శ్రీకృష్ణదేవరాయల అభిభాషణము తెలుగువారి గుండెలలో నిరంతరము ప్రతిధ్వనించుచుండుట సహజము. సాహితీ సమరాంగణ సార్యభౌముడు, అలనాడు అముక్తమాల్యద పీఠికలో అన్నమాట — ఆంధ్రుల ఆత్మాభిమానమునకు మేలుకొలుపు పాట అయినది. కటకమునుండి కన్యాకుమారివరకు ఎత్తిన కత్తికి ఎదురులేకుండ దిగ్విజయ యాత్ర సాగించినట్టి జగదేక వీరుడు, దేవ దుందుభులు మారుమోగునట్లు భువనవిజయ సభాభవనములో సాహిత్య సింహాసనముపై తెలుగు భాషకు పట్టాభిషేకము గట్టినాడు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానములో దక్షిణాపథములోని సామంత రాజ్యాలు పరిపాలించుచున్న ప్రభువులు ఎందరో ఉన్నారు వారందరు వివిధ దేశభాషలు మాటలాడువారు. చక్రవర్తియైన శ్రీకృష్ణదేవరాయలు బహు భాషా కోవిదుడు అన్ని భాషల అంతర్గతములు మధించి మధించి భువనవిజయములో సాహితీ విక్రమాదిత్య సింహాసనముపై అధివసించి న్యాయాధిపతిగా చెప్పిన తీర్పు “దేశభాషలందు తెలుగు లెస్స” —

ఎవరి మాతృభాష వారికి మృదు మధురముగా నుండవచ్చును. కన్నడిగులు — “కన్నడము కస్తూరి,” అని మురిసిపోవుచున్నారు. అయిన శ్రీకృష్ణదేవరాయలు చెప్పిన తీర్పునకు కారణము స్వాభిమాన పూరితమైన మాతృభాషాభిమానమా?

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తెలుగు దేశమునకు ఏలికయైనను తాను కర్ణాట దాత్రీపతిననియే చెప్పుకొనినాడు. అముక్తమాల్యదలో తొలి ఆశ్వాసము చివరి పద్యము అనుశీలింపదగినది.

ఇది కర్ణాట ధరా ధృతి స్థిర భుజా హేవాక లభేభరా  
దుదయోర్విధర తత్పితృవ్య కృత నవ్యోపాయనోష్టిష ర  
త్నదృగంచత్పద కృష్ణరాయ వసుధాధ్యక్షోదితాముక్తమా  
ల్యద ఆశ్వాసము హృద్యపద్యముల నాద్యంబై మహింబొల్పుగున్.

పై పద్యములోని ముఖ్యాంశములు.

1. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు కర్ణాట సమ్రాట్టు.
2. అతని పాదములు ఉదయగిరి దుర్గాధిపతి—గజపతి వినతండ్రి సమర్పించిన సరిక్రొత్తకానుక-రత్న కిరీట కాంతులచే వెలుగొందినవి.
3. అది తాను రచించిన ఆముక్తమాల్యదలో ప్రథమాశ్వాసాంతము.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఉదయగిరి దుర్గ విజయము దక్షిణాపథమున జరిగిన అద్భుత స్ఫువేశములలో ఒకటి ఉదయగిరి దుర్గాధిపతి-ప్రహరేశ్వరపాత్రుడు-కళింగచక్రవర్తి గజపతికి వినతండ్రి విజయనగర సేనలు నాలుగు నెలలు ముట్టడించినను అ గిరిదుర్గము లొంగిపోలేదు. చివరకు శ్రీకృష్ణదేవరాయలే ఒకనాడు తన సేనలకు నాయకత్వము వహించి దుర్గాధిపతి శిరస్సు ఖండించి, దానిని తన కాలితో తన్నిగాని స్నానము చేయనని ప్రతిజ్ఞ చేసినాడు. సప్తప్రాకారములలో మూడవ ప్రాకారము కూలిపోవగానే ప్రహరేశ్వరపాత్రుడు లొంగిపోయి రాయల శరణు వేడినాడు శరణార్థి శిరస్సు ఖండించుట? కానిచో ప్రతిజ్ఞాభంగము నకు పాల్పడుట? శ్రీకృష్ణదేవరాయలు సందిగ్ధావస్థలో పడినప్పుడు తిమ్మరుసు చెప్పిన నిష్కృతి—ఉదయగిరి దుర్గాధిపతిని శిరస్సుకు బదులుగా కిరీటమును తన్ని ప్రతిజ్ఞాపాలన చేయవచ్చునని. రాయలవారు ఆవిధముగా "లభ్యేభరాడుద యోర్విధర తత్పితృవ్యకృత నవ్యోపాయనోష్టిష రత్న దృగంచత్పదుదై" ప్రతిన నెరవేర్చుకొన్నాడు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల వ్యక్తిత్వ మట్టిది. మెరమెచ్చులకు మాటలాడువాడు కాదు. అట్టి శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అన్నమాట 'దేశభాష లందు తెలుగు లెస్స'.

కన్నడులు-శ్రీకృష్ణదేవరాయలు కర్ణాటకుఁడనియే వాదించవచ్చు. అతని మాతృభాష కన్నడమే కావచ్చు. తెలుగు తన మాతృభాష కాకపోయినప్పటికిని తెలుగును అంతగా రాయలు మెచ్చుకొనుట తెలుగు గొప్పదనమును ఇనుమడింప జేయుచున్న దను మాట మరువరాదు. ఒకవేళ శ్రీకృష్ణదేవరాయల మాతృభాష తెలుగే అయినచో-అతని మాతృభాషాభిమానము తెలుగువారి కందరికి "మేలుబంతి" కాదగినది.

భువన విజయ సభాభవనములో అష్టదిగ్గజ కవితాసింహాసనములు నెలకొల్పి ఆంధ్రసారస్వతమున స్వర్ణయుగము సృష్టించిన శ్రీకృష్ణదేవరాయలను లేజస్సిని చేసినది "తెలుగు వెలుగు". అలనాటినుండి ప్రతి తెలుగు హృదయము



ఒక చిటు భువనవిజయముగా వెల్లివిరియుచున్నది. అసలు శ్రీకృష్ణదేవరాయల మాతృభాష కన్నడము కాకపోవచ్చు. తెలుగు కాకపోవచ్చు భావి పరిశోధనల వలన అతని మాతృభాష 'తుళు' అని తేలవచ్చు. అతని మాతృభాష యేదైనా, ఆ సహృదయ సమాప్టు పులకాంకురప్రకరాలతో కవితా కర్పూర సీరాజనము సమర్పించినది తెలుగు వెలుగుకే.

“దేశభాషలందు తెలుగు లెస్స” — అన్నది తొలుత శ్రీకృష్ణదేవరాయలు కాదు. ఆమాట యుగ యుగాంతరాలుగా దక్షిణా పథమునకు అనభవ పునరుక్త మైనలోకోక్తి క్రీడాభిరామములోని ఆ వాక్యమునే శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఉట్టంకించి నాడు క్రీడాభిరామమునకు మాతృక ప్రేమాభిరామము దానిని వినుకొండ వల్ల భామాత్యుడు ఆంధ్రీకరించినాడు. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు క్రీడాభిరామ మును వ్రాసినది కవిసార్యభౌముడైన శ్రీనాథుడని నిరూపించినారు అయినచో—

“దేశ భాషలందు తెలుగు లెస్స” అన్నమాట శ్రీనాథ మహాకవిదా: శ్రీనాథుడు:

తల్లి కన్నడ రాజ్యలక్ష్మి దయలేదా నేను శ్రీనాథుడన్—

“నా కవిత్వంబు నిజము కర్ణాటభాష” అను పద్య పాదములను ఉదాహరించి శ్రీనాథుని మాతృభాష కన్నడమని ప్రతిపాదించిన విమర్శకులున్నారు. శ్రీనాథుని మాతృభాష యేదైనను శ్రీనాథుని కవిసార్యభౌముని చేసికది “తెలుగు వెలుగే”

ఉద్ధండ పండితుడుగ—ఆలంకారిక చక్రవర్తిగ పేరుగాంచిన అప్పయ్య దీక్షితుడు తాను తమిళుడైనప్పటికి—

“ఆంధ్రత్వ మాంధ్ర భాషా చ నాల్పస్య తపసః ఫలమ్” - అన్నాడు. ఆంధ్రుడై జన్మించుట—ఆంధ్రభాష మాతృభాష యగుట పూర్వజన్మతపః ఫలమని కువలయానందకర్త వ్రవచనము.

ఆధునిక యుగములో తమిళ సారస్వతమున కవి చక్రవర్తిగ కీర్తిచెందిన సుబ్రహ్మణ్యభారతి గనిన సువర్ణ సుందర స్వప్నము ఆంధ్రులందఱకు చిరస్మరణీయము

తరళ సింధు లహరి తరపి వెన్నెల రేయి

పడవపైన 'తెలుగు పాటపాడి'

మరులు గొలుపనరు మళయాళ మదిరాక్షి;

కలను గనెను తమిళ కవివరుండు,

ఆంగ్లకవయిత్రి-వంగీయుల అడుపడుచు-ఆంధ్రుల కోడలు అయిన  
సరోజినీదేవి—

భారతదేశమున అటు ఉత్తరము ఇటు దక్షిణము మధ్య ఆంధ్రుల నైసర్గిక  
భౌగోళిక స్థితి సార్థకమైనది ఆంధ్రుల సంస్కృతిలో అటు ఔత్తరాహుల  
రసాత్మక హృదయము-దాక్షిణాత్యుల విదగ్ధమేధ-రాశి భూతమై సంగమించినవి  
అని కొనియాడినది. <sup>1</sup>

“ఔత్తరాహ రసాత్మకహృదయం  
దాక్షిణాత్య విదగ్ధ మేధా  
తవ శుభ గణే తరళ మంగళ  
సూత్రయుగళ దళే॥

“ఓ తెలుగుతల్లీ! సౌభాగ్యవతివైన నీ కంఠమందు దేదీప్యమానముగా  
వెలుగుచున్న మంగళసూత్రములో-రెండు దళములలో ఒకటి ఔత్తరాహుల  
రసాత్మక హృదయము, రెండవది దాక్షిణాత్యుల విదగ్ధ మేధ”. అని యాభాషమునకే  
సంస్కృతీకరణము పై శ్లోకము.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల మాతృభాష అసలు తెలుగుగాని కన్నడము గాని  
గాకపోవచ్చు. అతని మాతృభాష “తుళు” అని కొందరు విద్వాంసుల అభి  
ప్రాయము. అతని వంశము “తుళు” తుళు లిపిలేని ఒక చిరభాష. ద్రావిడ  
భాషాకుటుంబము లోనిదియని అధునాతన భాషాశాస్త్రజ్ఞులు నిరూపించి  
యున్నారు ఆంధ్ర సారస్వత జగత్తులో ప్రాతఃస్మరణీయులైన కవిత్రయమువలె  
కన్నడ వాఙ్మయ త్రిమూర్తులు పంప-పొన్న-రన్న-కవులకు రత్న త్రయమని  
పేరు. వేములవాడ (నేటి కరీంనగరము మండలములోనిది) చాళుక్యరాజు అరి  
కేసరి అస్థానపండితుడు “పంపకవి” (కన్నడ భారత కర్త) తన జన్మస్థానము  
వేంగీమండల మందలి కమ్మ నాటిలోని వేంగిపళు గ్రామమని కంఠోక్తిగా  
తన కావ్యమున చెప్పుకొని యున్నాడు. పొన్నకవి—పుంగనూరు ప్రభువైన  
మల్లపయ్య అస్థానకవి. కన్నడ వాఙ్మయ స్రవ్యలైన రత్నత్రయములో పంప  
పొన్న మహాకవులు తెలుగువారే

<sup>1</sup> “Andhras justify their geographical position  
between the emotional North and the practical South.

## తెలుగు దేశము - ఎల్లలు

పూర్వాంభోనిది కాశహస్తి నగరీ శ్రీమన్మహేంద్రాచల  
శ్రీశైల ప్రముఖ త్రిలింగ శిఖర ప్రాత ర్నవోషస్విని,  
కృష్ణా కంకణ కింకిణీ ఝణఝణద్ గోదావరీ కాంచికా :  
ద్రాక్షా పేశల వాఙ్మయీ : విజయతాం : త్రైలింగ పృథ్వీస్థలీ ,

తెలుగు దేశమునకు ఎల్లలు-తూర్పున సముద్రము. ఆంగ్లేయులు-ఆంగ్ల  
మానస పుత్రులై న అధునాతనులు దీనిని బంగాళాఖాతమని వ్యవహరించుచున్నారు  
ప్రాచీనకాలమునుండి ఈ సముద్రము పూర్వాంభోనిది, తూర్పుకడలి-అనియే  
వ్యవహరింపబడుచున్నది. వాఙ్మయ ప్రసిద్ధము. ప్రాచీనకాలమున బర్మా, సువర్ణ ద్వీప  
వాసులు త్రిలింగ సముద్రమని వ్యవహరించినారు. తీరరేఖచుప్పటి చూచినచో ఈ  
సముద్రమును ఆంధ్రాఖాతము-ఆంధ్రసముద్రముఅని అనవలసి యున్నది. బంగా  
ళాఖాతములోని ద్వీపసముదాయములలో జావా, బోర్నియో, సుమిత్ర మున్నగు  
వానిలో ప్రాచీనకాలమున వెల్లి విరిసినది తెలుగు సంస్కృతియే.  
మహాకవి శ్రీ జాషువాగారన్నట్లు—

“అటు జావా ఇటు సింహళంబు వరకున్ వ్యాపించి”నది తెలుగు వెలుగే.  
ఇక పశ్చిమమున, దక్షిణమున తెలుగు దేశమునకు సరియైన హద్దులు పశ్చిమ  
సముద్రము-దక్షిణసముద్రములే. బాణ మహాకవి ఆంధ్ర మహారాజును త్రిసము  
ద్రాధిపతిగా అభివర్ణించినాడు గౌతమీపుత్ర శతకర్ణి-ఆంధ్ర శాతవాహన చక్ర  
వర్తి వాహనములు త్రిసముద్ర నీరముల గ్రుంకులిడినట్లు రాజమాత శిలాశాసన  
సాక్ష్యము. అవి అలనాటి ఎల్లలు. ఉత్తరమున ఆంధ్రదేశమునకు సరిహద్దు  
కన్యాకుబ్జము, అని ఒక ప్రాచీన శిలాశాసనమున నున్నది. ఆంధ్ర శాతవాహ  
నులు ఉజ్జయినిని జయించుట మగధ సామ్రాజ్య రాజువాని పాటలీపుత్రములోని  
సుగాంగేయ సౌధములో నివసించి దక్షిణాపథమునంతయు పరిపాలించుట విస్మ  
రింపరాని అంశములు కుంతలశాతకర్ణి కుంతలముచు జయించి పరిపాలించినాడు.  
తెలుగుదేశమునకు ఎల్లలు ఏవి? అని ఈనాడు తర్జన భర్జనలుగాని, శ్రీనాథకవి  
సార్వభౌముడుగూడ;

“చీకటియుంగళింగమును చిల్కిసముద్రము” రాజమహేంద్రవర రాజు  
వానిగా నేలిన రెడ్డిరాజుల ఆధీనములో నున్నట్లు సుస్పష్టముగ చెప్పియున్నాడు.  
చిరక సముద్రము అన్న పేరు తెలుగుపేరే. ఈనాడు ఐరంపురము, గంజాము  
జిల్లాలు ఒరిస్సాలో చేరియున్నవి. నేటి రాజ్యాంగములోని ఎల్లలే తెలుగు దేశ  
మునకు ఎల్లలు కావనునది ఎల్లరెరిగిన విషయమే.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమున ఒక తెలుగువాడు జానపదుడు పాడిన  
పాట మరువరానిది

కొందవీడూ మనదేరా

కొండపల్లీ మనదేరా

కాదని వాడుకు వస్తే కటకం దాకా మనదేరా :

విద్యానాథుడు—ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణములో దక్షారామము-శ్రీశై  
లము-కాశేశ్వరము త్రిలింగములనియు, త్రిలింగ పరివ్యాప్తమైన భూమిని త్రిలింగ  
దేశముగా అభివర్ణించినాడు అవి ఆంధ్రదేశమునకు ఎల్లలుగా అతడు భావించె  
నని భ్రమింపరాదు. అవి తెలుగు దేశములోని ముఖ్యమైన క్షేత్రములు. ప్రతాప  
రుద్రుని రాజ్యమునకు అవి ఎల్లలు కావచ్చునుగాని తెలుగుదేశమునకు సరి  
హద్దులు గావు.

‘తెలుగు’-‘తెనుగు’ శబ్దములు ‘త్రిలింగ’ శబ్దమునుండి పుట్టినవని కొందఱు  
పండితులు ఊహించినారు కొందఱు తెలుగు-తెనుగు నుండియే ‘త్రిలింగ’  
శబ్దము సంస్కృత వాఙ్మయమునకు అధిరోపించినట్లు చెప్పుచున్నారు ఈచర్చ  
విత్తు ముందుపుట్టినదా? చెట్టు ముందు పుట్టినదా? అన్న సమస్య వంటిది

తెలుగు భాష సంస్కృతమునుండి పుట్టలేదనియు-తెలుగు ద్రావిడ భాషా  
కుటుంబమునకు చెందిన స్వతంత్ర భాష యనియు అధునిక భాషాశాస్త్రవేత్తలలో  
అధికసంఖ్యాకు లంగీకరించుచున్న వాదము.

‘తెన్’-అను పదమునకు ప్రాచీన ద్రావిడ భాషలో ‘దక్షిణము’ అని  
యర్థము. ఇప్పటికీ దక్షిణమునుండి వీచు గాలికి తెలుగులో ‘తెమ్మెర’ అనియే  
వాడుక. వేదకాలమునుండి చరిత్రోదయమునుండి ఔత్తరాహూకు తెలిసిన తొలి  
దక్షిణాత్యులు ప్రకృతి సహజముగా తెలుగువారే అందుచే తెలుగువారు తెన్గు-  
తెనుగువారై నారు చారిత్రకముగా, భౌగోళికముగా దక్షిణాపథమున సాంస్కృ  
తిక సార్యభోమత్వము తెలుగువారికి సంక్రమించినది. దీగ్వాచియైన తెలుగు-

తెనుగు ఆ ప్రదేశమునను ఆ ప్రదేశమునందలి పజలకు, అప్రజలు మాటాడు భాషకు పర్యాయపదమైనది. తెనుగు లేక తెలుగు పదము త్రిలింగమునుండి లేదా త్రిక-లింగముండి లేదా త్రి-కళింగ నుండి పుట్టినట్లు ఎన్నో ప్రజ్ఞావాదములు బయలుదేరినవి. 'వినదగు నెవ్వరు చెప్పిన'— సారాంశము తెలుగు-తెనుగు పదాలు సమానార్థకములైన పర్యాయపదాలు. అవి భాషావాచకములేకాక జాతి వాచకములు. దేశవాచకములు.

అట్లే ఆంధ్రశబ్దము—ఇప్పుడు ఆంగ్ల భాషావేత్తల ఉచ్చారణ మూలమున "ఆం"ధ్రలో "ఆ" ఏర్పడినదిగాని అసలు శబ్దము "అంధ్ర" మే. శ్రీ భావ రాజు వేంకట కృష్ణారావుగారు ఈ విషయము ఎల్లగెత్తి చాటుటయేగాక-ఆంధ్రుల దురదృష్టమునకు ఆంగ్ల భాషావేత్తలు అనవసరముగా కల్పించిన దీర్ఘమే కారణము అనిగూడ విశ్వసించినారు. అయితే, ఇప్పుడు "ఆంధ్ర" శబ్దమే సుపరిచితము. కావున-ఆంధ్రశబ్దము ఇరువదియవశతాబ్దిదే పూర్వపుశబ్దము "అంధ్ర"యని గుర్తించుట మంచిది. ఇప్పుడు-ఎల్లరకు సుపరిచితమైన "ఆంధ్ర" శబ్దమునే వాడక తప్పదు. వ్యాకరణమేగాక వ్యాకరణ శాస్త్రమునకు మూలా రారమైన భాషకూడ ప్రయోగశరణమే. జనవాక్యము భాషలోగూడ ప్రామాణికము. జనవాక్యం తు క ర్తవ్యమ్!

'ఆంధ్ర' శబ్దము తొలుత జాతివాచకముగా బహుశ ప్రయుక్తము. పురాణ ములలో శాతవాహన రాజులు ఆంధ్రులుగ, ఆంధ్ర సజాతీయులుగ, ఆంధ్ర భృత్యులుగ అభివర్ణితులు ఐతరేయ బ్రాహ్మణములో ఆంధ్రులు విశ్వామిత్ర సంతతిగ సంకరులుగ చెప్పబడినారు. మనుస్మృతిలో భాగవతములో ఆంధ్రుల ప్రశంస కలదు అయితే ఆ ఆంధ్రులు-నేటి ఆంధ్రులు ఒకరేనా? ఎవరు చెప్ప గలరు? సముద్రతీరములో ఏది గంగాజలము? ఏది గోదావరి జలము? ఏది కావేరి జలము? తొలుత జాతి వాచకముగా ప్రయుక్తమైన ఆంధ్రశబ్దము-కాలక్రమమున భాషాపరముగా, దేశపరముగా బహుశ ప్రచారము నందినది.

ఆంధ్ర కవిత్వ వికారదుండు విద్యాదయితుండు మహితాత్ముడు నన్నయ భట్టు అని తిక్కన మహాకవి ప్రస్తుతించినాడు. తెలుగు భాషాపరముగ తిక్కన నాటికే ఆంధ్రశబ్దము స్థిరపడినది జాతిపరముగ పురాణకాలమునుండి సుప్రసిద్ధము. ఆంధ్రజాతికి సంబంధించిన ప్రదేశము-ఆంధ్రప్రదేశమైనది. ఇక ఈ ఇరువదియవ శతాబ్దిలో ఆంధ్రశబ్దమును తెలుగుశబ్దమును వేరుచేయలేము శ్రీకృష్ణదేవరాయల అస్థానకవి "ఆంధ్ర కవితా పితామహుడు" శ్రీకాళహస్తి వాస్తవ్యుడైన ధూర్జటిని



గూర్చి శ్రీ రాయలవారే “స్తుతమతియైన ఆంధ్రకవి ధూర్జటి పల్కులకేల గల్గెనో అతులిత మాధురీమహిమ” అని ప్రశంసించిన సంగతి జగద్విదితము.

“తెలుంగునన్ మహాభారత సంహితారచన బంధుఁడయ్యె జగద్ధితంబుగన్” —

ఆదికవి నన్నయభట్ట: కావున-కాలచక్రమును వెనుకకు త్రిప్పటకు యత్నించుటకంటె తెలుగు - తెనుగు ఆంధ్ర శబ్దములు పర్యాయ పదములని గ్రహించుట మంచిది శ్రీమదాంధ్ర మహా భాగవతమును వ్రాసిన పోతన మహాకవి, తెలంగాణాకవి అని, పెద్దన రాయలసీమకవి తాపితామహాదని వింగడించుట అనివేకము. అందఱు ఆంధ్ర వాఙ్మయ నిర్మాతలైన మహానుభావులు. వారి రచనలు తెలుగువారి ఉమ్మడిసొత్తు.

ఆంధ్ర శబ్దమునుగాని తెలుగు-తెనుగు శబ్దములనుగాని నిర్వచించుట కష్ట సాధ్యమైనను నిర్దేశించుట సులభము. ఆ శబ్దములు అందరకు తెలిసినవే ఆర్థము అందరకు సువిదితమైనదే. భౌగోళికముగా ఆంధ్రదేశము భారతదేశములో ఇటు ఉత్తరము-అటు దక్షిణము, ఇటు తూర్పు-అటు పడమర దిక్కులకు మధ్యగ నుండుటచేత భారతీయ చరిత్రలో భారతీయ సంస్కృతిలో విశేష ప్రముఖ పాత్రను నిర్వహించుట సహజసిద్ధము. ఆసేతు హిమాలయము - ప్రాకృశ్చిమ సముద్ర తీరములకు ఏ ఉద్యమము-ఒక దిక్కునుండి వేరొక దిక్కునకు పయనించినచో ఆంధ్రదేశమున ఆతిథ్యము తీసికొని అలపు తీర్పుకొనక తప్పదు. ఇది భూతభవిష్యద్వర్తమాన చరిత్రకు అంతరాత్మయైన సత్యము. అసలు భారతదేశమనిన ఉత్తర భారతదేశమే ఎన్నటికీ కాజాలదు. ఉత్తరాపథమునకు వచ్చిన ప్రాముఖ్యము ఈ మధ్యదే. అదియు తాత్కాలికము. అసలు ఉత్తరాపథము - ప్రపంచములోనికెల్ల ఉన్నతోన్నతమైన హిమాలయ పర్వతపంక్తులు కాంచన గంగా గౌరీశంకర శిఖర పరంపరలు. ఉద్భవించనినాడు-లేదా సముద్రగర్భములో అణగిపోయి ఉన్నపుడు దక్షిణ భారత ద్వీపకల్పము ప్రాక్తన మానవ నాగరకతతో విలసిల్లియున్నది. గోదావరి, కృష్ణా, కావేరీనదులకు-గంగానది అక్కగారుకాదు. వయసులో చిన్నారి చిరుతచెల్లెలు. గంగా సింధుమైదానమనునది భూగోళమున అవతరించుటకు పూర్వమే దక్కను పీఠభూమిపై ఆంధ్రదేశము వివిధ పర్వత పంక్తులతో గోదావరి కృష్ణా తుంగ భద్రా పినాకినీ నదులతో స్థిరరూపము దాల్చియున్నది.

భూగోళమున తొలి మానవుడు ఎపుడు ఎక్కడ ఉద్భవించెననునది చరిత్రకారులు ఇంతవరకు పరిష్కరించలేకపోయిన సమస్య తొలి రాతి యుగమునకు చెందిన ప్రాక్తన మానవుని సమాధులు ఆంధ్రదేశమున పలుతావులలో లభించినవి. కృష్ణా గోదావరి తుంగభద్రా నదీగర్భములు ప్రాక్తన మానవునకు ఆటపట్టులు. అంతేగాక పరిణామ వాదమును బలపరచు సాహిత్య సాక్ష్యము-ప్రపంచములో వేరొకచోట లభించనట్టిది రామాయణము ప్రసాదించుచున్నది. వానరరాజ్యము-పంపాసరోవర ప్రాంతము-తుంగభద్రా నదీతీరములందు విలసిల్లినది. వానరులైన వాలిసుగ్రీవాదులు-నరునకు పరిణామ క్రమమున పూర్వికులు. అధునాతన పురాతత్వ పరిశోధకులు-వానర కంకాళమును భూగర్భమునుండి కనుగొనుటకై చేయుకృషి ఆంధ్రదేశమునందే సఫలము కావచ్చు. పురాతత్వజ్ఞులు భావిపరిశోధనలవలన తేల్చదగిన విషయము. ఆంధ్రదేశమున జీవకోటి ఉత్తర భారత దేశమునకంటె ముందుగనే ఉద్భవించి వర్ధిల్లినదనుట భూతార్థము ఆంధ్రము భూగోళమునందలి ప్రాచీనతమ భూఖండములో ఒకటి. ఇచట ప్రాతరాతియుగము క్రీ.పూ॥ 5,00,000 సంవత్సరములకు ముందే వర్ధిల్లినదని చరిత్రజ్ఞుల ఆభిప్రాయము. అప్పటి వాతావరణమునకు ఇప్పటి వాతావరణమునకు మిక్కిలి వ్యత్యాసమున్నదనుట నిశ్చయము.

క్రొత్త రాతియుగమునకు సంబంధించిన కొఱముట్లు దోర్నకల్లు-ఆత్మకూరు కనుమదగ్గర గిద్దలూరు దగ్గర దొరికినవి.

బేతంచర్లకు దగ్గరగా ఉన్న బిల్లసర్గం కొండగుహలలో ప్రాక్పారిత్రకయుగములకు సంబంధించిన జంతువుల అస్తిపంజరములు-శిలాయుగ పరికరములు దొరికినవి. వ్యవసాయమునకు అలనాటి మానవులు ఉపయోగించిన రాతి గొడ్డళ్ళు రాతి నాగలి కట్టు-దాని చివరకట్టిన సూదిరాయి ముఖ్యముగా పేర్కొనదగినవి. ఈ విషయముపై శ్రీ బెండపూడి సుబ్బారావుగారు విశేష పరిశ్రమచేసి ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వములో ఒక వ్యాసము వ్రాసియున్నారు.

ఆంధ్రదేశమున కృష్ణా, గోదావరి, చిత్తూరు, బళ్ళారి అనంతపురము, కర్నూలు మండలములలో ప్రాచీన సమాధులు-రాక్షసిగుళ్ళు-పీనుగు తొట్టెలు కనుగొనబడినవి. భారతదేశమునందంతటిలో అద్వితీయము-అసమానమునైన శవపేటిక కడప మండలములో శంకవరములో బయలుపడినది. ఇది గొట్టె ఆకా

రముగల ఆరుకాళ్ళ పెద్ద ఉత్తరాపథమున-గంగా సింధుమైదానము నిర్జన స్థలముగ ఉన్నపుడే, అనగా ఆర్యులు ఆర్యావర్తమున ఆవాస మేర్పరచు కొనక ముందే దక్షిణాపథమున ఆంధ్రదేశమున ప్రాక్తన మానవులు కృష్ణ, గోదావరి, తుంగభద్ర లోయలలో వర్ణిల్లినారు

ఆంధ్రదేశములోని ముఖ్యనదులు గోదావరి, కృష్ణ, తుంగభద్ర, పెన్న.

గోదావరికి గౌతమి అని నామాంతరము గోదావరి మాహాత్మ్యము బ్రహ్మ పురాణములో అభివర్ణితము. గోదావరి జన్మస్థలము నాసికాత్ర్యంబికము. అచట గోముఖమునుండి సన్నని ధారగ వెలువడి పంచవటి దాటి పయనించి ప్రతిష్ఠానమును చేరుచున్నది. పూర్వ-మంజీర-ప్రాణహిత-పెన్ గంగ-వార్ధా పెన్ గంగ కిన్నెరసాని మున్నగు ఉపనదులను చేర్చుకొని భద్రాచలము చేరుచున్నది తర్వాత గోదావరిలోకలసిన ముఖ్యమైన ఉపనది శబరి. గోదావరి పాపికొండలను దాటి రాజమహేంద్రవరమును చేరుచున్నది. గోదావరి మహానది-సుమారు మూడు నాలుగు మైళ్ళు ఇటునటు పాపికొండల మధ్య-ఇరు కై నలోయల నుండి ప్రవహించుట ప్రపంచమందలి అద్భుత రమణీయ దృశ్యములలో నెన్నదగినది. ప్రపంచ యాత్రికుల నాకర్షించి ఆశ్చర్యచకితులను చేయగల సుందర యాత్రాస్థలముగ దానిని అద్యతన భవిష్యత్తులో రూపొందించుట ఆంధ్రులప్రథమ కర్తవ్యము. గోదావరిపై ధవళేశ్వరమువద్ద శతాబ్దికి పూర్వము శ్రీ కాటన్ మనీషి నిర్మించిన అనకట్ట-నేడు పునర్నిర్మాణ దశలోనున్నది. అచ్చటినుండి గోదావరి-వాసిష్ఠ-విశ్వామిత్ర-వామదేవి-గౌతమి-భరద్వాజ-ఆత్రేయ-జామదగ్ని-అనుపాయలుగా చీలి సప్తగోదావరమై తూర్పు సముద్రమును చేరుచున్నది.

గోదావరి పొడవు సుమారు తొమ్మిదివందలమైళ్ళు జలస్వీకారప్రదేశము సుమారు 112000 చదరపుమైళ్ళు. గోదావరి పుట్టినచోటు పశ్చిమ సముద్రము నకు సుమారు 50 మైళ్ళదూరము మాత్రమే.

గోదావరితోపాటు పేర్కొనదగిన నది కృష్ణవేణి. కృష్ణ అనగా నలుపు. నల్ల రేగడి నేలపై ప్రవహించుటచేత ఆ నదికి అపేరు వచ్చియుండును. కృష్ణానది జన్మస్థలము సహ్యాద్రిలోని మహాబలేశ్వరము. ఆనదికి ముఖ్యమైన ఉపనదులు తుంగభద్ర-భీమ. జలస్వీకార ప్రదేశము సుమారు 95000 చదరపు మైళ్ళు. కృష్ణ తుంగభద్ర మధ్యప్రదేశము 'రాయచూరు'-దక్షిణాపథచరిత్రలో అపర

కురుక్షేత్రము. కృష్ణానది పొడవు సుమారు 800 మైళ్ళు. కృష్ణ పుట్టినచోట నుండి పశ్చిమ సముద్రమునకు దూరము సుమారు 40 మైళ్ళు. కృష్ణా గోదావరి నదులు-పూర్వాభిముఖముగ పారి ఆంధ్రదేశమున ప్రవహించుటచేతనే ఇంతటి పెద్ద నదులు కాగలిగినవి అవి పశ్చిమ ముఖములైనచో సెలయేరులుగ అంత రించి యుండెడివి.

తుంగభద్ర. కృష్ణానదికి ఉపనదియేయైనను చారిత్రక దృష్టితో ప్రత్యేక ముగ పేర్కొనదగినది తుంగ-భద్ర అను రెండు నదులు చేరి తుంగభద్ర యైనది. తుంగభద్ర దక్షిణాపథ చరిత్రలో యుగయుగాంతరములు అనేక రాజ్యములకు సరిహద్దుగ ప్రవహించినది. బాదామి చాళుక్యులు-కల్యాణిచాళుక్యులు-రాష్ట్రకూటులు-పల్లవులు-చోళులు-గాంగులు తుంగభద్రను దాటి తమ రాజ్యమును విస్తరించుటకు చేసిన ప్రయత్నములు చరిత్రకే గగ్నూట గల్గించును విద్యానగర బహమనీ రాజ్యములు-తుంగభద్ర కృష్ణ సంగమ ప్రదేశమున నున్న 'రాయచూరు'-'అంతర్వేది'కై సలిపిన పోరాటములు సుప్రసిద్ధములు. తుంగభద్రలో ప్రవహించినది నీరుమాత్రమేగాదు, వరదలై పలుమారులు వెల్లి విరిసిన పౌరుష పరాక్రమములు మహాకవి శ్రీ జాషువాగారు శ్రీకృష్ణదేవరాయ లపై వ్రాసిన పద్యము చిరస్మరణీయము.

తొల్లి నిన్ను గన్న తుంగభద్రానది

బ్రదికియున్నదిపుడు పార్థివేంద్రః

నేటి తుంగభద్ర నిన్నెటుంగని చుట్లు

నడచుచుండె నంగనాచివోలె : :

'గంగాస్నానమ్-తుంగాపానమ్' అన్న తోకోక్తి సుప్రసిద్ధము.

పినాకిని లేక పెన్న నందికొండలలో ఉద్యవించి, కాడిపత్రి-గండికోట నెల్లూరు ప్రాంతముల ప్రవహించి తూర్పు సంద్రమును చేరుచున్నది

మహాభారత యుద్ధము క్రీస్తుపూర్వము 3000 సంవత్సరములనాడు జరిగినది అందు ఆంధ్రులు కౌవల్యమున పోరాడిన వీరులుగా అభివర్ణితులు. మహాభారతము ప్రకారము —

“అంధ్రాశ్చ బహవః”

ఆంధ్రులలో పెక్కు తెగలుండెడివని తెలియుచున్నది. ఇందులో ఐత

రేయ బ్రాహ్మణము పేర్కొనినవారు కొందరు మహాభారతమున పాల్గొనిన వీరులు ఉండవచ్చును.

రామాయణములోని అహల్యాశాపవిమోచనము జరిగినది ఆంధ్రదేశము నందే. గోదావరి గౌతమపుత్రిక ఆశాల్య గౌతమ ఋషిభార్య ఆహారదాన్యమైన వరిగింజలను ప్రప్రథమమున కనుగొని-వరిమొక్కలను నాటి వ్యవసాయ విద్యకు నాందీపూజ చేసినది గౌతమఋషి. ఆతడు గౌతమీరమున జామపీడితులైన సప్త ఋషులకు వరి పండించి అన్నదాతగ పేరుకెక్కిన సన్నివేశము ఐతిహ్యము కమ్మనికలలు ఆల్లినది అతని భార్య ఆహల్య. ఆహల్య అనగా దున్ననట్టి భూమి అని అర్థముగూడ సులభగ్రహ్యము. శ్రీరామ పాదస్పర్శచే అహల్యా శాపవిమోచన మైనదట. సీత అనిన నాగలిచాలు. అహల్యా శాప-మోచనానంతరము సీతా కల్యాణము ఆంధ్రదేశములో వేలకొలది రామాలయాలలో భద్రాచలములో ప్రతి సంవత్సరము సీతాకల్యాణ మహోత్సవము జరుగుచున్నది. రామపాదసాగరము నిర్మించినచో అది నిజమైన అహల్యా శాపవిమోచనము నిజమైన నిత్యసీతా కల్యాణ మహోత్సవము. ఆంధ్రదేశములోని నదులలోని నీరు చాలవరకు సముద్రముపాటుగుచున్నది. పెన్నకు ఆనకట్టలు ఎక్కువగ కట్టినారుగాని అందులో నీరు తక్కువ

ఆంధ్రదేశములో గోదావరి కృష్ణా నదీజాలలను సంపూర్తిగా వినియోగించుకోకపోవుట ఆంధ్రుల దోషమేగాక యావద్ భారతభూమికే ద్రోహము. పెద్దనదులేగాక ఎన్నోవేలకొలది సెలయేరులున్నవి. దాక్టరుగా అహారాత్రములు కష్టించి ధనార్జన చేసిన మేధావి శ్రీబెండపూడి పేర్రాజుగారు, వ్యవసాయ శ్మేతము నెలకొల్పి కొన్ని క్రొత్త ప్రయోగములుచేసి వెలిబుచ్చిన ఆభిప్రాయము ఎన్నదగినది. “వ్యవసాయము అనగా-నీరు”—అన్నాడాయన.

శ్రీ శొంరి రామమూర్తిగారు-రామపాద సాగరమును గూర్చి కలలుగన్న మేధావి, ఒక సన్మానసభలో అన్నమాట చిరస్మరణీయము.

సభ ప్రారంభమైనది-ప్రార్థన జరిగినది—“మా తెలుగుతల్లికి మంగళా రతులు”—అను పాటతో, కమ్మని కంఠంతో ఒక ఆమ్మాయి నక్షత్రాలు రాలు నట్లు శ్రోతలను మంత్రముగ్ధుల గావించినది.



గలగలా గోదారి కదిలిపోతుంటేను  
 బిరబిరా కృష్ణమ్మ పరుగులిడుతుంటేను  
 బంగారు పంటలే పండుతాయి  
 మురిపాల ముత్యాలు రాలుతాయి

.....

“తెలుగుతల్లి” —పులికించినది అనిపించినది. ఎందరో గంభీరోపన్యాసాలు చేసినారు శ్రీ శౌరి రామమూర్తిగారు చిట్టచివరకు మాటలాడవలసిన తరుణ మాసన్నమైనది క్రియాప్రధానుడైన ఆ మేధావి పాపము వాక్కురడుగాడు. ఆయన ముచ్చటగా మూడుముక్కలే చెప్పినాడు—

“గలగలా గోదారి కదిలిపోతుంటేను బంగారుపంటలు పండవు  
 బిరబిరా కృష్ణమ్మ పరుగులెడుతుంటేను మురిపాల ముత్యాలు రాలవు  
 ఆ నడులలో పారే నీరుకు అనకట్టవేసి-రామపాదసాగరము నాగార్జున సాగరాలు నిర్మించిననే బంగారు పండుతాయి ఇదే నేను చెప్పవలసిన మాట అందించ వలసిన సందేశము,” అని మారుమాట పలుకకుండా కూర్చున్నాడు.

కృష్ణా గోదావరి- రెండు జీవనదులు. మరి యెన్నో ఉపనదులు, ఏరులు సెలయేరులు ఆంధ్రదేశములో ప్రవహించుచున్నవి. ఎన్నో ఖనిజములున్నవి పారిశ్రామికముగా అభివృద్ధికవసరమగు ముడి పదార్థములు ఎన్నో పుష్కలముగా లభించుచున్నవి. అడవులు పర్వతములు కొల్లలు. సస్యశ్యామలమై ఆంధ్రదేశము ఆర్షపూర్ణగా మాత్రమేగాక విద్యున్నిలయముగ పారిశ్రామిక కేంద్రముగ అభివృద్ధిచెందగలదన్న మాట నిశ్చితపూర్వము ఏప్రదేశమునకైన నిజమైన సంపద ఖనిజసంపదగాదు. సస్యసంపదగాదు దేశీయుల తెలివితేటలే నిజమైన దేశసంపద. ఆంధ్రదేశమున ప్రజలలో తొలుకాడుచుండెడి తెలుగు వెలుగే శాశ్వతమైన ఎన్నటికి తరగని నిజమైన దేశసంపద.

చరిత్రోదయమున ఆంధ్రరాజ్యమునుగూర్చిన ప్రస్తావన చంద్రగుప్త మౌర్యుని ఆస్థానమున గ్రీకుల రాయబారిగానున్న మెగస్తనీసు రచనలవలన తెలియనగును. ఆంధ్రులకు 100000 కాల్యలము, -1000 గజబలము, 2000 అశ్వికదళము గలదనియు వారి యేలుబడికింద 80 దుర్గములు అనేక గ్రామములు కలవని ఆతడు చెప్పియున్నాడు.

ప్రాచీన బౌద్ధవాఙ్మయము మహానదికుపనదియగు 'తెలివాహ'కు దక్షిణమున ఆంధ్రరాజ్యము గలదని స్పష్టమైనది

'సూత్రనిపాతము'న 'అంధకరట్టము' గోదావరి తీరప్రాంతముగ అభి నుతము. క్రీ.శ. 50 ప్రాంతములోని 'అలెగ్జాండ్రీయా' వాస్తవ్యుడైన వణిజుడు వ్రాసిన 'పెరిప్లసు'—అను గ్రంథమునుబట్టి ఆంధ్రరాజ్యము కృష్ణా గోదావరి ముఖద్వారములనుండి పశ్చిమమునకు దూరముగ వ్యాపించిన ప్రదేశముగ గుర్తింప వచ్చును. క్రీ.శ. 180 ప్రాంతమువాడగు గ్రీకు భూగోళజ్ఞుడు 'టోలిమీ' ఆంధ్రరాజ్యము కృష్ణా ముఖద్వారమునుండి పశ్చిమమునకు వ్యాపించిన ప్రదేశ మని చెప్పియున్నాడు. మౌర్య సామ్రాజ్యమునాటికే ఆంధ్రదేశము సుప్రసిద్ధ రాజ్యముగా పేరెన్నికగన్నది

అశోకుని కళింగ దండయాత్ర ప్రపంచచరిత్రలో మిక్కిలి స్రాము ఖ్యము నార్జించినది కళింగము మౌర్యసామ్రాజ్యమునకు సరిహద్దు రాజ్యము కళింగమునకు ఆంధ్రరాజ్యము సరిహద్దురాజ్యము. కొదీల్కుని అర్థశాస్త్రములోని అలినాటి రాజనీతి ప్రకారము సరిహద్దు రాజ్యములు శాత్రువములు శత్రురాజ్య మునకు శత్రురాజ్యము పరమ మిత్రరాజ్యములను. నీతిచొప్పున ఆంధ్రరాజ్యము మౌర్యరాజ్యమునకు పరమ మిత్రరాజ్యమని ఊహింపవచ్చును. అశోకుడు జయించినది కళింగమే అంతటితో అతని దక్షిణ దిగ్విజయయాత్ర పరిసమాప్తమై ధర్మ సర్వ దిగ్విజయయాత్ర ప్రారంభమైన సంగతి ప్రపంచచరిత్రకు సువిదితము పురాణములలో శాతవాహనులు ఆంధ్రులు-ఆంధ్రభృత్యులు-ఆంధ్ర సజాతీయు లుగ అభినుతులు దీనినిబట్టి భృత్యులైన ఆంధ్రులు మౌర్యసామ్రాజ్యమున తొలుత కొలువులోనుండి ఉత్తమ సైనికులుగ చిరానుభవము నార్జించినట్లు కొందరు చరిత్రకారులు ఊహించుచున్నారు ఈ ఊహ సత్యమైనదని నిరూపించు టకు బలవత్తరసాక్ష్యమున్నది ప్రాచీన తమిళకవి 'మామూలనార్' వ్రాసిన వాక్యములను భారతీయ చరిత్రకారులు ఇంతవరకు గుర్తించలేదు అతడు మౌర్యులు దక్షిణాపథమునకు సేనలను పంపిన ఉదంతమునుగూర్చి వ్రాసెను చంద్రగుప్తుడు తన జీవితమున అపర సంధ్యాసమయమున కర్ణాటమునందలి శ్రావణ బెల్గోలాలో జైనుడై గడపినట్లు జనశ్రుతి. కోసరులకు సాహాయ్యముగ మౌర్యులు తమిళదేశమునకు పంపిన దండయాత్రలో సేనాగ్రభాగమున రణకుశలు లైన 'వడగరులు' తరలివచ్చిరి అని మామూలనార్ వర్ణన తమిళ వాఙ్మయమున

'షడగరు' లనిన తెలుగువారు, ఆంధ్రులనుట వేత్తలకు సువిదితము. మౌర్య సామ్రాజ్యమున ఆంధ్రభటులుండుటచేతనే పురాణములు ఆంధ్ర సజాతీయులను ఆంధ్ర భృత్యులుగ అభివర్ణించినవి.

అశోకుడు సింహాసనము నధిష్ఠించుటకు పూర్వము మౌర్యసామ్రాజ్యమున వారసత్వయుద్ధము జరిగినట్లు ఐతిహ్యము కళింగమునకు మగధరాజ్యమునకు వైరము అశోకుడు పుట్టకముందునుండి నందరాజుల కాలములోగూడ ఉన్నట్లు జగత్ప్రసిద్ధిగాంచిన 'భారవేలు'ని 'హతిగుంఫ' శాసనము వలన తెలియనగును.

ఆంధ్ర శాతవాహన రాజులలో ప్రప్రథముడు శిముకుడు. శాతవాహన రాజు కాలనిర్ణయము బహుళ వివాద గ్రస్తమైనది. కాని శిముకుడు సింహాసనము అధిష్ఠించినది క్రీ.పూ॥ 278. అనగా అశోకుడు సింహాసన మధిష్ఠించుటకు ఒక సంవత్సరము-పూర్వము <sup>1</sup> మౌర్యసామ్రాజ్యము వారసత్వ యుద్ధములో చిక్కుకొనిన సమయములో ఆంధ్రరాజు శిముకుడు-సమీప రాజ్యాధిపతి ప్రాముఖ్యము వహించుట సహజము అశోకుడు చక్రవర్తియగుటలో ఆంధ్రరాజు శిముకుడు తోడ్పడినాడు. అశోకుని శిలాశాసనములో ఆంధ్రులు సామంతుల పట్టికలోగాక షత్రురాజుల పట్టికలో చేరుట గమనింపదగిన విశేషము. శిముకుని తమ్ముడు 18 సంవత్సరాలు పరిపాలించినాడు. అందు పదునాలుగు సంవత్సరములు అతడు అశోకునకు సమాకాలీనుడై ఆంధ్రదేశమున బౌద్ధమతము వ్యాప్తియగుటకు తోడ్పడినాడు. నాసిక గుహలలో ఒక శాసనమున అతని మహామాత్యుడు బౌద్ధభిక్షువులకై ఒక గుహను నిర్మించినట్లున్నది. ఆ గుహ కట్టినది శాతవాహనులే అయినను వాస్తురేఖలలో అశోక శిల్పప్రభావము స్వయంవ్యక్తమగుచున్నదని శ్రీ గౌరీ వెంకట్రావుగారు వ్రాసినారు.<sup>2</sup>

ప్రపంచ చరిత్రలోని వింతలలో వింతగ చెప్పదగినది బౌద్ధమతము మాతృదేశమైన భారత భూమినుండి అదృశ్యమగుట. ఒకనాడు ఆసేతుహిమాలయము బౌద్ధమతము వర్ణిల్లి ఖండ ఖండాంతరములకు చీనా, జపాను దేశము

1 ఈ విషయము నా ప్రాచీన దక్షిణ భారతచరిత్రలో సవిస్తరముగా కాననగును. పుట-72

2. "The cave is Asokan in inspiration and Satavahana in execution"—Sri Gorti Venkat Rao.

లకు వ్యాపించినది. ఇప్పటికిని ప్రపంచ జనసంఖ్యలో అధికసంఖ్యాకులు బౌద్ధులే అని చెప్పుచున్నారు. భారతదేశములో ఆశోకునితోపాటు ఆంధ్రదేశము బౌద్ధము నాదరించినది అమరావతి-జగ్గయ్యపేట - భట్టిప్రోలు-నాగార్జునకొండ-శాలిహుం డము మున్నగు సుప్రసిద్ధ స్థలములతోపాటు యావదాంధ్రము బౌద్ధము నాద రించుచేగాక ఆంధ్రబౌద్ధము జావా, బోర్నియో, బర్మాదేశములలో గురుపీఠము లధిష్టించినది. ఆంధ్ర బౌద్ధసంస్కృతి ఇటు సింహళమునుండి అటు చీనావరకు విస్తరిల్లినది. నాగార్జునుని గ్రంథములు చీనాభాషలోనికి పరివర్తములైనవి.

భారత చరిత్రలోని చింతలలోని పింతగ ఎన్నదగినది బౌద్ధము ఆంధ్ర దేశమునుండి ఆద్యశ్యమగుట. బౌద్ధము ఆంధ్రభూమినుండి ఆద్యశ్యమైనదిగాని బుద్ధభగవానుని భూతదయాముద్ర మాత్రము ఆంధ్రుల హృదయాంతరాలలో ఖరగిపోలేదు.

యుగ యుగాంతరాలు ఆంధ్ర సంఘరానుములలో వేలకువేలు బౌద్ధ భిక్షువులు

బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి  
సంఘం శరణం గచ్ఛామి  
ధర్మం శరణం గచ్ఛామి

అను శరణాశ్రయ దీక్షను గైకొని తమ దినచర్యను, జీవితమును బుద్ధ భగవానుని కంకితముచేసి ధన్యులైవారు. బౌద్ధము సుమారు ఆరు శతాబ్దాలు ఆంధ్రుల జీవితమును తీర్చిదిద్దినది.

“క్రొత్తదనమును కనలేక కుమిలి క్రుంగి  
ప్రసవవేదన పడుచుండె ప్రాతదనము”  
అనునది ప్రపంచ చరిత్రయొక్క సారముగ నెన్నదగును.

ఆంధ్రులు-చరిత్రలో ఎల్లప్పుడు క్రొత్తదనమును ఆరాధించినారు.

భారతభూమిలో భిన్నరంగాలలో తొలి ఉషస్సులు పొడగట్టు ప్రదేశము తెలుగునేల. కాలదోషముపట్టిన ప్రాతదనమునకు స్వస్తి చెప్పి జగద్ధితమైన క్రొత్త దనమును సద్యఃస్ఫూర్తితో ఆరాధించు ప్రకృతి ఆంధ్రుల జన్మహక్కు. భారత దేశమున ప్రప్రథమమున మేలుకొనుట ఆంధ్రుల నైసర్గిక లక్షణము. అందుచే

జగద్ధితమైన ఏ నూతనోద్యమమైనను ఆంధ్రుల ఆదరాభిమానములను మార గొనగలుగుచున్నది అది స్థూలదృష్టికి అధికార దిక్కారముగ విప్లవ వాద స్వభావముగ కనిపించుట సహజము

“తెలుగు మీరుట”—అను పదగుఁచనములోని స్వారస్యము అనుభవ పునరుక్తము భారతదేశమున ఆంధ్రుల చరిత్రకు ఒక విశిష్టత ఉన్నది. చరిత్రోదయమునుండి ఆంధ్రులు స్వతంత్రముగా కన్పించుచున్నారు. అశోకునినాడు ఆంధ్రులు మౌర్యసామంతులుగారు ఆంధ్ర శాతవాహనవంశ స్థాపకుడగు శిము కుడు అశోకునకు సమకాలీనుడు అశోకుడు సింహాసన మధిష్ఠించుటకు తోడ్పడినవాడు ఆంధ్రుల పరాక్రమ ప్రాభవములు ప్రాగళోకములు. అశోకుని కాలమున ఆంధ్రుల పాభవము ఇనుమడించినది కాలక్రమమున ఆంధ్ర శాతవాహనులు పాటలీపుత్రమును జయించి ఉజ్జయినిని ఆక్రమించినారు. అశోకునినుండి క్రీ.పూ॥ మూడవ శతాబ్దినుండి క్రీ.శ 1828 పదునాలుగవ శతాబ్దిప్రథమపాదము వరకు ఆంధ్రులు స్వాతంత్ర్యమును అనుభవించియున్నారు. తొలుత శాతవాహన సామ్రాజ్యాధినేతలుగా దక్షిణాపథమునంతటిని ఏలుకొనుటయేగాక ఉత్తర భారతము నాక్రమించి విదేశీయులైన శక, పల్లవ, యవన, మైచృ చమూసమూహముల నిర్మించిన జగదేకవీరులుగా పసిద్ధికెక్కినారు. తరువాత ఇక్ష్వాకులు-పల్లవులు-కాలంకాయనులు-విష్ణుకుండినులు చాళుక్య-కాకతీయ యుగములలో సర్వతంత్ర స్వతంత్ర రాజ్యపౌరులుగా ఉన్నారు. యుగ యుగాంతరాలు స్వరాజ్యము స్వాతంత్ర్యమును అనుభవించినవారు. తెలుగు వెలుగు-ఆంధ్రులకు సహజనిద్ధమైన వర్చస్సు ప్రసాదించుచున్నది.

క్రీ.శ॥ 1828లో ఓరుగల్లు పతనముతో కాకతీయసామ్రాజ్యము అంతరించినదిగాని, ఆంధ్రభూమిలో తిరిగి ఆరిపోని స్వాతంత్ర్యజ్యోతి రగుల్కొనినది. నాలుగైదు సంవత్సరాలలో ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ మహాకవికి మిత్రుడు-రెడ్డి ప్రభువు ప్రోలయ వేమారెడ్డి తమ్ముడైన మల్లారెడ్డి ప్రభృతులు స్వాతంత్ర్యముకై స్వరాజ్యముకై బ్రహ్మాండమైన మహోద్యమ ప్రవర్తకులై నారు. ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడకు పశ్చిమాంధ్రమున సమకాలీనుడు విద్యారణ్యమహర్షి. అచ్చట ఒక మహాసామ్రాజ్యమును హరిహర బుక్కరాయలు-విద్యారణ్య మహర్షి ఆశీస్సులతో ఆవిష్కరించినారు అదే విద్యానగర సామ్రాజ్యము విజయనగర సామ్రాజ్యము. విజయనగర సామ్రాజ్యములో ఆంధ్రులు నిర్వహించిన భూమిక విఖ్యాతము.



# భారతదేశ చరిత్రలో ఆంధ్రులు

## నిర్వహించిన భూమిక

భారతదేశ చరిత్రకు సుపరిచితమైన ప్రధమ విదేశ దండయాత్ర అలెగ్జాండర్ చక్రవర్తి నాయకత్వమున వచ్చినదే. అది కేవలము గ్రీకుదండయాత్ర కాదు అసలు గ్రీకులు భారతభూమిపై దండయాత్రకు సుముఖులుగారని చరిత్ర కథనము విశ్వవిజేత కావలెనన్న కోరికచే అలెగ్జాండరు ఆరంభించిన దండయాత్ర అది. అలెగ్జాండరు భారతీయుల పరాక్రమ ప్రాభవములకు సంస్కృతికి జేజేలు పలికి తాను జయించిన పురుషోత్తముని మెచ్చుకొని రాజ్యము వీరభృతిగా ఇచ్చినట్లు పులకాంకుర ప్రకరములతో చరిత్రకారులు వర్ణించియున్నారు. గ్రీకు చరిత్రకారులుకూడ భారతీయవీరులను ప్రశంసించియున్నారు. గ్రీకుల దండయాత్ర వలన అలెగ్జాండరుకు విజయముసిద్ధించినది గాని దానివలన భారతీయులకు వచ్చిన నష్టమంతగా లేదు. ఆ నాటి భారతీయ సంస్కృతి గాని, భారతీయ శౌర్యము గాని గ్రీకులకు దాసోహ మనలేదు. అలెగ్జాండరు తరువాతి కథ చంద్రగుప్త మౌర్యుడు గ్రీకులను జయించి గ్రీకు రాజకన్యను వివాహమాడినాడు. గ్రీకు రాయబారి మెగస్తనీసు చంద్రగుప్తుని యాస్థానమునకు విచ్చేసినాడు. ఆ రాయబారి భారతీయ సంస్కృతిని గూర్చి భారతీయులను గూర్చి వ్రాసిన అంశములు చిగ్రాంతిని గల్గించి అనాడు భారతదేశము యావత్ ప్రపంచములో అగ్రస్థానము వహించిన సంగతిని రుజువు చేయుచున్నది అశోకుని కాలమున జరిగిన కళింగ యుద్ధము మౌర్యసామ్రాజ్య రాజనీతిలో మార్పు తెచ్చినది. అశోకుడు ధర్మ సామ్రాజ్యమునకు సార్వభౌముడుగా మారిపోయినాడు బౌద్ధమతము రాజమత మైనది. బౌద్ధమతావలంబియ్యు సనాతన భారత సంస్కృతిని అశోకుడు అవరోధింపలేదు. అశోకుని నిరతిశయాభిమానమువలన బౌద్ధము దేశదేశాల వ్యాపించినది. అతని యశోలతలు దిగంతముల పుష్పించినవి. కాని- బౌద్ధము భారతీయుల పొరుషాన్ని ఒక విధముగ చర్చార్చినదేమో! ఫలితముగా విదేశీయులు విజృంభించినారు. ఇట్టివారే గ్రీకులు-యవనులు-శకులు-పహ్లావులు...

తర్వాత రాజ్యమేలిన చక్రవర్తులు బౌద్ధమతానుయాయులగుటచే విదేశీయుల విజృంభణమును అరికట్టలేకపోయి యుందురు. క్రీ.పూ॥ రెండువందల నుండి డెమిట్రీయస్-అపోల్లడొటస్-మీనాండర్ భారత భూభాగమున అనేక విజయములు సాధించి యవనరాజ్య సుస్థాపకులైరి. గర్గసంహితయందలి యుగ పురాణమున అతిలోలుపులైన శకులు సాకేతమును ముట్టడించినట్లు గలదు. పతంజలి అద్యగనభూతమున కుదాహరణముగా యవనులు 'సాకేతమును ముట్టడించుచుండిరి' అని వ్రాసిన వాక్యమును చదువరులు, గరుడేరక అనుశీలించుట ఆసాధ్యము.

క్రీ. పూ 256 అశోక చక్రవర్తి మరణము

కుణాకుడు సింహాసన మధిష్ఠించుట

228 దశరథుడు

220 సంప్రతి

211 సాలీశుకుడు

195 బృహద్రథుడు

బృహద్రథుని నాటికే యవనుల విజృంభణము పరాకాష్ఠ నందినది.

యవనుల కారిచుండి భారతదేశమును సంరక్షించి స్వరాజ్యమును స్వాతంత్ర్యమును సనాతన సంస్కృతిని కాపాడగల వీరునికై దేశము ఎదురుదూచినది చక్రవర్తి బృహద్రథుడు ఆ కర్తవ్యమును నిర్వహింపలేడని తేలిపోయినది శంకా సంకుచితాంతరంగుడైన బృహద్రథుడు సేనా సమీక్షకై వచ్చినపుడు సేనాపతి-పుష్యమిత్రశుంగుడు అతనిని వధించి- యవనులతో పోరాడి పాటలీపుత్రమును రక్షించినాడు ఇది క్రీ.పూ. 185 నాటి సంగతి. రాజహంతయైన పుష్యమిత్రుని దేశోద్ధారకుడైన ధీరోదాత్తునిగ ప్రజలు ప్రశంసించినారు. అది భారతీయచరిత్రలో పేర్కొనదగిన సాక్షిష్ట విపత్కాలము. ఆవిపత్కాలములో దేశమును సంరక్షించిన వీరాధిపీరుడు పుష్యమిత్రుడు. పుష్యమిత్రుడు తాను దేశరక్షకుడే కాని రాజద్రోహి కానని నిరూపించుకొనుటకై అతడు రాజ్యమేలెనుగాని సింహాసన మధిష్ఠించలేదు. బ్రతికియున్నంతకాలము అతడు సేనాధిపతిగానేయుండిపోయినాడు. అతని కుమారుడు అగ్నిమిత్రుడు రాజు నాముడు. ఈ విషయము కాశిదాస రచితమగు మాళవికాగ్నిమిత్ర నాటకమున హృదయంగమముగా నభివ్యక్తమగుచున్నది.

పుష్కమిత్రునకు సమకాలీనుడు శాతకర్ణి. ఇతడు శాతవాహన చక్రవర్తి ఇతడును పుష్కమిత్రుడును సనాతన మతమును పునరుద్ధరించి- వేదవిహితము లయిన యజ్ఞయాగాదులను తిరిగి ప్రారంభించినట్లు హరివంశ కథనము. పుష్కమిత్రుడు రెండు ఆశ్వమేధయాగములను చేసినాడు. అట్లే శాతకర్ణియు రెండు ఆశ్వమేధయాగములను చేసినాడు. 'ఖారవేలుని హాతిగుంఫ' శాసనము ననుసరించి ఆనాడు యావద్భారత దేశసార్వభౌమత్వమునకై ప్రయత్నించినవారు—

(1) యవనరాజు దిమిత్రుడు (డెమిట్రీయస్)

(ii) కళింగ చక్రవర్తి ఖారవేలుడు

(iii) మగధసేనాధిపతి పుష్కమిత్రశుంగుడు

(iv) ఆంధ్ర శాతవాహన సమ్రాట్టు 'మహాన్' శతకర్ణి.

క్రి॥పూ॥ 175 సంవత్సరమున యవనరాజు డెమిట్రీయస్ మధురను ముట్టడించినట్లు ఖారవేలుని హాతిగుంఫ శాసనము. ఖారవేలుడు డెమిట్రీయసును పారద్రోలినట్లు, పశ్చిమాధిపతియైన శతకర్ణిని సరకు చేయలేదని చెప్పుకున్నాడు.

క్రి॥పూ 177 ఖారవేలుని రాజసూయము

క్రి॥పూ. 175 పుష్కమిత్రుని ప్రథమాశ్వమేధయాగము

క్రి॥పూ 171 లో పుష్కమిత్రుని జయించినట్లు ఖారవేలునికథనము.

ఖారవేలుని మరణానంతరము పుష్కమిత్రశుంగుడు ద్వితీయాశ్వమేధయాగమును చేసి ఉత్తర భారతమునకు చక్రవర్తి యయ్యెను. అట్లే ద్వితీయాశ్వమేధయాగము చేసి శాతవాహన శాతకర్ణి దక్షిణాపథ సార్వభౌముడయ్యెను.

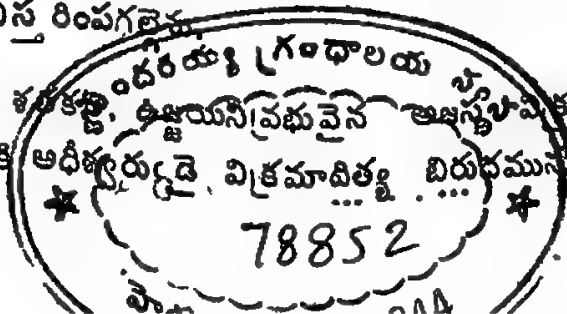
పుష్కమిత్రునకు సంక్రమించినది పాటలీపుత్ర రాజ్యమేగాని మగధ సామ్రాజ్యముగాదు శతకర్ణి 50 సంవత్సరములు పరిపాలించినాడు. అతడు పశ్చిమ మాళవరాజ్యమును జయించినట్లు అతని నాణెములవలన తెలియుచున్నదని కన్నింగుహాముగారి అభిప్రాయము. ఉజ్జయిని రాజధానియైన అవంతి, భీల్సారాజధానియైన ఆకరరాజ్యములు సుంగులకు వారితర్వాత పాలించిన కణ్వులకు లోబడియుండలేదు. అచ్చట లభించిన నాణెములపై 'రానోసిరిసాతిన' అను అక్షరములయొక్కయు, నానాఘాద్ శిలాప్రతిమల క్రిందనున్న అక్షరములయొక్కయు సామ్యమునుబట్టి రెండవ శతకర్ణి ఆదేశముల జయించినట్లు కన్నింగు

హామ్ ప్రతిపాదించెను. ఉజ్జయిని రాజ్యము, శుంగులమధ్య-శకులమధ్య-  
శాతవాహనులమధ్య చాలసారులు చేతులు మారినది

సనాతన సంస్కృతి పునరుద్ధరణకు దక్షిణాపధమున కంకణముగట్టుకొని  
నిలిచి యవనులను పారద్రోలిన ఘనత ఆంధ్ర శాతవాహనులకు దక్కినది

ఉజ్జయిని రాజ్యమును శకులు శాతవాహనులనుండి-రెండవ శాతకర్ణి తరు  
వాత-జయించి ఆక్రమించినారు. డెమెట్రీయస్ కూతురు అగతోక్లియ-మీనాందరు  
భార్య-బాలుడైన పుత్రునిపక్షమున రాజ్యమేలినది. డెమెట్రీయస్ ప్రత్యర్థి యాక్ర  
డీటీసు పుత్రుడైన హిలియోకిల్పు-భారతదేశముపై దండెత్తినాడు. అది మీనాం  
దరు రాజ్యవిచ్ఛిత్తికే దారితీసినది. హిలియోకిల్పుపుత్రుడు క్రీ॥పూ॥ 180 ప్రాంత  
మున రాజయ్యెను. మగధలో అతని రాయబారి 'హిలియోడరసు'. ఇంతలో  
షర్షియాదేశమునందలి శకులు భారతదేశముపై దండెత్తిరి. క్రీ॥పూ॥ 70 నాటికి  
వారు 'మౌలెన్' నాయకత్వమున జీలము ప్రాంతమును జయించి త్రవ్వశిలనాక్ర  
మించిరి. మౌలెన్ రాజ్యమునకు 'అజన్' చక్రవర్తి వారసుడయ్యెను. అతడు  
మధురవరకు జయించి క్రీ॥పూ॥ 58లో విక్రమాదిత్య శకమునారంభించినాడు.  
అతని సామ్రాజ్యము 'యూఫ్రిటాసు'నుండి యమునవరకు విస్తరించినది. క్రీ॥పూ॥  
78లో శుంగవంశము అంతరించినది. అజసుని విజృంభణ ఆరికట్టు వారు ఉత్తర  
భారతమున లేకపోయినారు. అప్పుడు-ఉజ్జయిని చక్రవర్తియై విక్రమాదిత్య బిరు  
దాంకితుడైన విదేశప్రభువు అజసుతో పోరి స్వరాజ్యము, స్వాతంత్ర్యము సనా  
తన సంస్కృతినిలుపు భారము ఆంధ్రశాతవాహన చక్రవర్తులపై పడినది. శాత  
వాహన చక్రవర్తి మహేంద్రస్వాతి మరణము క్రీ॥పూ॥ 58-57. అప్పుడే విక్ర  
మాదిత్య శకసంస్థాపనము గమనింపదగిన విషయము. మహేంద్రస్వాతి-ఉజ్జ  
యిని విక్రమాదిత్యునితో పోరాడి వీరమరణమునొందెనా? అతని పుత్రుడు  
కుంతల శాతకర్ణి క్రీ॥పూ॥ 54-48 సంవత్సరములమధ్య- ఉజ్జయినీచక్రవర్తి  
విక్రమాదిత్యుని జయించి ఆ విజయోత్సాహముతో దక్షిణముననున్న కుంతల  
మునుగూడ జయించి ఆంధ్రశాతవాహన సామ్రాజ్యమును ఉత్తరపు-దక్షిణపు  
సరిహద్దులను విస్తరింపగఱెను.

కుంతల శాతకర్ణి, ఉజ్జయినీప్రభువైన అజస్యోహవిక్రమాదిత్యుని జయించి  
తాను ఉజ్జయినీకి అధీశ్వరుడై, విక్రమాదిత్య బిరుధమునుగూడ స్వీకరించెను.



(జయించిన రాజుల రాజ్యములతోపాటు వారి బిరుదములుగూడ విజేతలు స్వీకరించుట సుప్రసిద్ధమైన సంప్రదాయము)

యావద్ భారతదేశమునందు ప్రచారములోనున్న ఐతిహ్యము ప్రకారము విక్రమాదిత్యుని సంహరించినది శాతవాహనరాజే.

సనాతన సంస్కృతిని పునరుద్ధరించి స్వరాజ్యము స్వాతంత్ర్యము కాపాడుటకై దీక్షవహించిన పుష్యమిత్ర కుంగుని వంశము అంతరించి, ఉత్తరభారతము యవనాక్రాంతమైనపుడు అజసుని సంహరించిన ఆద్యుతవృత్తాంతమునకు భారతదేశ చరిత్రలో రావలసినంత ప్రాముఖ్యము రాలేదు. ఉత్తర భారతదేశమునుండి సనాతనసంస్కృతి వెడలివచ్చి ఆంధ్ర శాతవాహనుల శరణువేడి ఆంధ్రదేశమునకు తరలివచ్చి అఖ్యుదయపరంపరాభివృద్ధి గాంచిన సంగతి ఆంధ్రుల హృదయాంతరాళముల పుంకింపజేయు సన్నివేశము.

క్రీ.పూ॥ 57 సంవత్సరము భారతదేశ చరిత్రలో విశిష్ట ప్రాముఖ్యము గలది అది విక్రమ శకారంభము. విక్రమాదిత్యుని శకారమైన శాతవాహనుడు జయించెనని ఐతిహ్యము వేయి గొంతుకలతో చాటుచున్న విషయమే ఆ శకాది శాతవాహనుడెవ్వరు? అతడు కుంతల శాతకర్ణియని నిరూపించవచ్చును.

వాత్సాయన కామసూత్రములలో కుంతల శాతకర్ణి భార్య మలయవతియని యున్నది. కథా సరిత్సాగరములో విక్రమాదిత్యుని భార్య మలయవతి. సాతవాహనుల ఆస్థానపండితుడైన గుణాధ్యుని బృహత్కథ కథాపరిత్సాగరమునకు మాతృక. అందు విక్రమాదిత్యుని తండ్రి మహేంద్రాదిత్యుడు. మత్స్యపురాణ పట్టికలో కుంతల శాతకర్ణి తండ్రి మహేంద్రస్వాతి. అందుచే శకారమైన కుంతల సాతకర్ణి ఉజ్జయిని విక్రమాదిత్యుని జయించి అతని రాజ్యముతోపాటు విక్రమాదిత్యు బిరుదము దాల్చినట్లు సుష్పష్టము.

కాళిదాస మహాకవి విక్రమాదిత్యుని ఆస్థానకవియనుట సర్వజగత్ప్రసిద్ధము. ఆ కవికి ఉజ్జయినికిగల అనుబంధమును జనశ్రుతి యుగ యుగాంతరములుగా ఉద్భోషించుచుండుట అటుండగా మాళవికాగ్నిమిత్రమును, మేఘసందేశమును పరిశీలించిన సహృదయులకు అది సువ్యక్తము. అయినచో కాళిదాస మహాకవికి ఆశ్రయ ప్రదాతయైన విక్రమాదిత్యుడెవరు?

కాళిదాసు ఉజ్జయినివాడైనను అతడు దక్షిణాపథమునందు కొంతకాలము వసించినాడని చెప్పకతప్పదు. కాళిదాస మహాకవి రచించిన మేఘసందేశము విశ్వ విఖ్యాతకావ్యము. అందు కాళిదాస కల్పితుడుగు మేఘుడు, జంగమ ప్రణయ లేఖావతారమునెత్తి ప్రేమసందేశ హరుడై బయలుదేరినది దక్షిణాపథమునుండియే యనునది నిర్వివాదాంశము మేఘుడు బయలుదేరినది రామగిరి.

మేఘుడు దాటిన నది నర్మద. పర్వతములు వింధ్యాపంక్తులు. దాటని నదులు గోదావరి-కృష్ణలు. కావున గోదావరీ తీరమునందలి రామగిరినుండియే కాళిదాసుమేఘుడు బయలుదేరినట్లు ఎంచనగును. అచ్చదే జనకతనయా స్నాన పుణ్యోదకములు నేటికీ ఉన్నవి. కాళిదాసు రచించిన విక్రమోర్వశీయము పౌరాణికగాథయేమైనను, అందు విక్రముని రాజుదాని ఉజ్జయినికాదు. ప్రతిష్ఠానమే శాతవాహనుల రాజుదాని-ప్రతిష్ఠానమునుట చరిత్రప్రసిద్ధము. కావున ప్రతిష్ఠాన పుర వరాధీశ్వరుడై విక్రమాదిత్య బిరుదాంకితుడైన కుంతల శాతకర్ణి. ఉజ్జయినిని జయించి-కాళిదాస మహాకవిని ఆంధ్ర శాతవాహన సామ్రాజ్య రాజుదాని ప్రతిష్ఠానమునకు ఆహ్వానించి అస్థానకవిగా సంభావించినట్లు తేలుచున్నది. అంతే గాక కాళిదాసు రచించిన వేరొకగ్రంథము “కుంతలేశ్వర దౌత్యము” పరిశోధములో బయల్పడినది. అందు కుంతలేశ్వరుడు సార్వభౌముడు. విక్రమాదిత్యుడు సామంతుడు ఉజ్జయినీరాజ్యము కాళిదాసు నాడు ఆంధ్ర సామ్రాజ్యమునకు సామంతరాజ్యము.

ఉత్తర భారతమునుండి ఉజ్జయినినుండి ప్రవాసిగా ఆంధ్ర శాతవాహన సామ్రాజ్య రాజుదానికి తరలివచ్చినది కాళిదాసమహాకవిమాత్రమేగాదు. యథార్థముగా వచ్చినది సనాతన భారతీయసంస్కృతియే. ఉత్తరాపథము విదేశీయులకు పాదాక్రాంతమైనపుడు చరిత్రలో భారతీయ సంస్కృతికి ఆశ్రయమిచ్చి అభివృద్ధిగల్గించినది ఆంధ్రరాజ్యమే

సనాతన భారతీయసంస్కృతి తిరిగి పుష్పించినది. పుష్పమిత్రకుంగుని పాటలీపుత్రములో వికసించిన పుష్పము శకుల ఉజ్జయినిలో వాడిపోయి ఆంధ్ర శాతవాహనుల ప్రతిష్ఠానములో ఫలప్రదమైనది కాళిదాసమహాకవి-మేఘసందేశమును-విక్రమోర్వశీయమును రఘువంశమును-అభిజ్ఞాన శాకుంతలమును ఆంధ్ర శాతవాహన చక్రవర్తి కుంతల శాతకర్ణి విక్రమాదిత్యుని ఆస్థానకవియై రచించుట ఆంధ్రులకందరకు గర్వకారణము. ఉజ్జయిని సంస్కృతవిద్యకు ప్రసిద్ధి

గాంచినది. శకుల విజృంభణకు పలుమారులు తట్టుకొనవలసివచ్చినది భారత దేశమున పశ్చిమమున గడిసీమగానున్న ఉజ్జయినీరాజ్యమును పుష్యమిత్రుని కుమారుడగు అగ్నిమిత్రుడు యువరాజుగ పరిపాలించెను. మౌర్యుల కాలమున గూడ రాజపుత్రులు ఉజ్జయినీ పరిపాలించు. ఉజ్జయినీకి భౌగోళికముగా ఉన్న ప్రాధాన్యము సుగమము ఆంధ్ర శాతవాహనుల నాణెములపై కన్పించు ఉజ్జయినీ చిహ్నమునుబట్టి, శాతవాహనులు ఉజ్జయినీ విజయమునకెట్టి ప్రాధాన్యమునొసంగినది తేటతెల్లమగుచున్నది.

బృహత్కథారచనకు ప్రేరకముగా పేర్కొనబడుచున్న కథ యిక్కడ స్మృతవ్యము కుంతల శాతకర్ణి పట్టపురాణి సంస్కృతవిదుషీమణియట! "మోదతై స్తాదయ" అని యామె పత్నిన వాక్యము రాజునకర్థముకాలేదట! జలక్రీడల సమయమున, నీటితో కొట్టవద్దన్నది రాణి! రాజుగారు మోదకములను తెప్పించి అపహాస్యమునకు పాత్రుడైనాడట!

ఆ వాక్యమును మోదతై+తాదయ అని వినినచో మోదకములతో కొట్టము అని అర్థము. సవ్యముగా-సంస్కృతసంధి విడదీయుట నెరుగని రాజునకు పరిహాసమే యెదురైనది

రాణిగారికోసమైనా సంస్కృత మధ్యసింపవలెనని పట్టుదల కల్గినది శాతకర్ణికి. మంత్రి శర్వవర్మ—కాతంత్ర వ్యాకరణమును వ్రాసి రాజును ఆరునెలలలో సంస్కృతి విద్వాంసుని జేసెనట సంస్కృతము నేర్చుటకు పండ్రెండేండ్ల వ్యవధికోరిన గుణాధ్యుడు ఓడిపోయి తన ప్రతిజ్ఞానుసారము భాషాత్రయమునను రచనచేయుట మాని పైశాచీభాషలో బృహత్కథను వ్రాసెనట!

ఇచ్చట 'భాషాత్రయము' అను ప్రయోగము అరయదగినది ఆ మూడు భాషలేవి?

అవి (i) సంస్కృతము (ii) ప్రాకృతము (iii) దేశభాష

గుణాధ్యునినాడును-శాతవాహన చక్రవర్తుల కాలములో సంస్కృత ప్రాకృతములతోపాటు మూడవభాష "దేశభాష" ఉన్నదన్నమాట మరువరాదు. ఆ దేశభాష ఇప్పటి తెలుగు-కన్నడము-తమిళము-మలయాలము మున్నగు భాషలకు మాతృకయౌ ద్రవిడభాష దానిని భాషావేత్తలు 'మూల ద్రావిడభాష', అని నేడు పేరిడినారు.



శాతవాహన కాలములో కావ్యభాషగ సంస్కృతము, రాజకీయభాషగనున్న ప్రాకృతము విలసిల్లుచుండగ, దేశభాషకూడ ప్రాథమిక దశలోనున్నదన్న మాట విస్మరింపరాదు.

మగధసామ్రాజ్యము అంతరించినపిమ్మట-పాటలీపుత్రమును ఏలినది కాణ్వాయనులు. మగధలో వసుదేవుని కూలద్రోసి దేవభూతి ఆక్రమించినది సింహాసనముగాని సామ్రాజ్యముకాదు. కుంతల శాతకర్ణి శకుల విశ్చంభణ అరికట్టి ఉజ్జయిని జయించినాడు. ఇక ఆంధ్రులు జయించవలసినది మగధ, పాటలీపుత్రము. కుంతల శాతకర్ణి తరువాత స్వాతికర్ణి రాజ్యమేలినది ఒక సంవత్సరముని మత్స్యపురాణము. ఈతడు విఫలప్రయత్నములై వీరమరణము చెందెను. అతని తరువాత పులోమావి క్రీ॥పూ 45 సంవత్సరమున సింహాసనమధిష్ఠించెను అతడు కుంతల శాతకర్ణి సువిశాల రాజ్యమునకు వారసుడు పులోమావి రాజ్యమునకు వచ్చిన ఏడు సంవత్సరములకు కాణ్వాయన సుశర్మ క్రీ॥పూ 38 ప్రాంతమున మగధ సింహాసనమధిష్ఠించినాడు

క్రీ॥పూ 28లో పులోమావి కాణ్వాయన సుశర్మను యుద్ధములోసంహరించి మగధనాక్రమించి పాటలీపుత్రమునందలి సుగాంగేయ సాధములో వీరపట్టాభిషేకము నొందెను. ఆంధ్రులకు పర్యాయపదముగ 'పౌలోములు' అను శబ్దము తరచు పురాణములు ప్రయోగించుటచే పులోమావి సాధించిన ఘన విజయమునకు ఎంత ప్రాముఖ్యము అలనాటినుండి ఏర్పడినదో గ్రహింపవచ్చును.

అనాడు ఆంధ్ర సామ్రాజ్యము ఆసేతుహిమాలయుము వ్యాప్తిచెందినది.

కాని ఉజ్జయిని తిరిగి శకాక్రాంతమైనది. పులోమావి తర్వాత రాజ్యమేలిన గౌరికృష్ణుని పురాణములు తిట్టిపోసినవి. అతని 'నికృష్టకర్ముడ'ని 'అనిష్టకర్ముడని' వర్ణించినవి. ఆకాలమున నహపాణుడను శకుడు విజృంభించి మాళవ భరుకచ్ఛ ప్రదేశముల పెద్ద రాజ్యము విస్తరింపజేసెను

గౌరికృష్ణునిపిమ్మట రాజ్యమేలినది శాతవాహన చక్రవర్తిహాలుడు. ఇతడు సాహిత్యప్రియుడు. ఇతడే "గాథాసప్తశతి" సంతరించిన మహాకవి

గాథా సప్తశతి-ఏడునూర్ల రసవత్తర గాథలతోనిండిన ముక్తకసంపుటి. ప్రాకృత కవిత్వమునకీ కృతిమకుటాయమానము. విశ్వసాహితీ జగత్తులో నిరతి శయ కవితాప్రగల్భమునకు "ధ్వని" ప్రధానమైన ఉత్తమోత్తమ కవితకు

ఉజ్వలోదాహరణము హానిని తరువాత సామాజ్య గౌరవమును ఇనుమడింప జేసిన చక్రవర్తి గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి. క్రీ.శ 60 సంన సింహాసనమధిష్ఠించినాడు. గౌతమీ బాలాశ్రీ శిలాశాసనము నాసికలో పులోమావి (గౌతమీపుత్ర శతకర్ణి కొడుకు) 11వ రాజ్యసంవత్సరమునాటిది గలదు బాదరాయణ బౌద్ధ భిక్షువుల కొరకు ఆ గుహనిర్మితము.

అందు గౌతమీపుత్ర శతకర్ణి అనేక రాజులను శాసించిన చక్రవర్తి ప్రశంసనందినాడు. అతడు అసిక-అశ్వక-మూలక-సురాష్ట్ర-కుకుర-అపరాంత-అనూప-విదర్బ-అకారావంతి దేశములకు ప్రభువు. వింధ్యపర్వత-పారియాత్ర సహ్యా-కృష్ణగిరి-మలయ-మహేంద్ర-శ్రేష్ఠగిరి-చకోరపర్వతములకు అధినాథుడు. అతని పాదములను సామంతులు పూజించిరి. అతని వాహనములు త్రిసముద్ర జలముల గ్రుంకులాడినవి. శరణన్నవారిని రక్షించి ప్రజలసౌఖ్యమే తన సౌఖ్యముగా పరిపాలించినాడు. ఏకబ్రాహ్మణుడు. అతని పరాక్రమ కృత్యములు రామకేశవ అర్జున భీమాదులతో తులతూగినవి.

అతడు పురుషార్థములకన్నిటికి సమాన ప్రతిపత్తి నిచ్చి రక్షించినాడు. సినహాష-జనమేజయ సగర-యయాతి-రామ-అంబరీషాదులతో తుల్యుడతడు క్షత్రియుల గర్వమడచినాడు. శకులను యవనులను పహ్లావులను నాశనముచే నాడు. క్షహరాట వంశమును నిరవశేషముగా నిర్మూలించి శాతవాహన కులక్రిష్ణ వర్మనుడైనాడు.

కాశిదాసు రచించిన అభిజ్ఞాన శాకుంతలములో గౌతమీపుత్రగలదు గౌతమీయసిన పరివ్రాజకాశ్రమమును స్వీకరించిన సన్యాసిని గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి 18వ రాజ్యసంవత్సరమున వైజయంతితో సేనావిజయోత్సవ భవనమునుండి గోవర్ధనాహారమున ఆచార్యుడగు విష్ణుపాలితునకు శాసనము పంపినట్లున్నది. త్రిరాశ్మ గుహలలో నివసించుచున్న భిక్షులకు వృషభదత్తుని అధీనములో నంత వరకున్న ఒక గ్రామమును ఇచ్చటకు ఆ శాసనము ఆజ్ఞాపించుచున్నది దీనిని బట్టి వృషభదత్తుని అధీనప్రదేశములు గౌతమీపుత్రునకు సంక్రమించెనని తేలుచున్నది. వృషభదత్తుడు నహపాణుని యల్లుడు దీనినిబట్టి గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణికి శకులపై విజయము అతని 18వ రాజ్య సంవత్సరము సిద్ధించెనని ఎంచవచ్చును.

నహపాణుని నాణెములు 18270 జోగర్ తంబిలో దొరికినవి అందులో 9270 నాణెములను గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి పునర్ముద్రణ చేయించినాడు కావున

నహపాణుని గౌతమీపుత్ర శతకర్ణి జయించినట్లు కొందరు చరిత్రకారులు భావించినారు పురాణములలో నహపాణుడు రాజ్యమేలినట్లున్నది గౌతమీపుత్ర శతకర్ణి షహరాట వంశ నిరవశేషకరుడని శాసనసాక్ష్యము. కాని నహపాణాంతకుడని లేదు నిపుణులు గౌతమీపుత్ర శతకర్ణి తిరిగి అచ్చువేయించిన నాణెములు అంతకు ముందు తర్వాత గూడ చెలామణిలోనున్నట్లు అభిప్రాయపడుచున్నారు. బోలిమీ నహపాణుని రాజ్యమును పేర్కొనెను గాని నహపాణునిగాదు. కావున షహరాట వంశమును నిరవశేషముగ నిర్మూలించి ఏకైకసార్వభౌముడై ఉజ్జయిని జయించి ఆంధ్ర సామ్రాజ్యమునేలిన గౌతమీపుత్ర శతకర్ణి 18వ సంవత్సరమున విజయమును సాధించి శాలివాహన శకము ప్రారంభించినాడు శాలివాహన కాలనిర్ణయమునకిది ధృఢ స్తంభము.

గౌతమీపుత్ర శతకర్ణి 18వ రాజ్యసంవత్సరము = శాలివాహనశకము కాబట్టి గౌతమీపుత్ర శతకర్ణి క్రీ॥శ॥ 60 సంవత్సరములలో సింహాసనమధిష్ఠించినాడని గణితము. ఆ గణితము ప్రకారము మత్స్యపురాణములోని ఆంధ్రరాజుల పట్టికను కాలనిర్ణయము నేర్పరచవచ్చును. తొలిరాజు శిముఖుడు. క్రీ॥పూ॥ 271 సంవత్సరమున రాజ్యపాలన ప్రారంభించినాడు. శాలివాహనులలో చివరిరాజు పులోమావి క్రీ॥శ॥ 175 వరకు పరిపాలించినాడు.

ఆంధ్ర శాలివాహన సామ్రాజ్యము సుమారు అయిదు శతాబ్దాలు జగజ్జేగీయమానముగా వెలిగినది. ఒకనాడు ఆంధ్రులు మగధనుకూడ జయించినారు. చిరకాలము ఉజ్జయినిని ఏలినారు. కుంతలముతోపాటు దక్షిణాపథమునంతదీని త్రిసముద్రాధిపతులైఏలినారు. శాలివాహనుల రాజధాని ప్రతిష్ఠానము, అన్నమాట జగత్ప్రసిద్ధము.

చిరకాలము అమరావతి లేక ధాన్యకటకము ఆంధ్ర శాలివాహన రాజధానిగ కన్పించుచున్నది. తొలుత ధాన్యకటకము రాజధానిగ శాలివాహనులు రాజ్యముచేసి, పిదప రాజ్య విస్తరణానంతరము కేంద్రస్థలమైన ప్రతిష్ఠానమును రాజధానిని చేసికొని-తిరిగి చివరిరోజులలో సామ్రాజ్య క్షీణదశలో యథాపూర్వము అమరావతి-ధాన్యకటకము రాజధానికి మరలివచ్చిరని కొందరు చరిత్రకారులు సమన్వయము సాధించుచున్నారు. అమరావతి-ధాన్యకటకము కృష్ణానదికిదగ్గరి ఆద్దరి విలసిల్లిన పట్టణము ఆంధ్రుల తొలిరాజధానియని విశ్వసింపవచ్చును..

## ఇక్ష్వాకులు

ఆంధ్రదేశమున నేటికి గూడ- చాల పురాతన కాలమునాటి ప్రస్తావనగా-  
అది ఇక్ష్వాకులనాటి మాట అనుట కద్దు

ఏ ఇక్ష్వాకులనాటి వృత్తములొ యీ కృష్ణా నదీవాళికళా  
చ్చాయా స్వప్నపరంపరా శిథిలముల్ సాక్షాత్కరించున్ మహా  
మాయామేదుర మేమవాటికల శంపామాలికా జ్యోతులై  
మ్మా యాంధ్రావని బౌద్ధశిల్పముల సమ్యక్పూర్వ సంభావనల్

పురాణములలోని శ్రీపర్వతీయులైన ఆంధ్రభృత్యులే నాగార్జునకొండ  
జగ్గయ్యపేట శిలాశాసనములలోని ఇక్ష్వాకులు.

శాతవాహన సామ్రాజ్యము అస్తమించిన పిమ్మట నేటి గుంటూరు కృష్ణా  
మండల ప్రాంతమున కృష్ణానది కిద్దరి అద్దరి నాగార్జునకొండ ప్రాంతమున ఇక్ష్వా  
కులు పరిపాలించినారు నాగార్జునకొండ శిలాశాసనములలోని దీర్ఘ రేఖారమణీయ  
మైన ఆలంకారిక లిపి చినగంజాములోని యజ్ఞ శ్రీ శాతకర్ణి శాసనాక్షరములకు  
మూడవ పులోమావి జంగ్లిగుండు శిలాశాసనాక్షరములకు సుందర పరిణామ  
వికాసము. ఇక్ష్వాకురాజుల నామధేయములలోని సిరి - సామి పదములు శాత  
వాహన ప్రభావమును స్ఫురణకు దెచ్చును. ఇక్ష్వాకుల రాజధాని విజయగిరి  
చురధమ్మగిరికి పశ్చిమమున నుండెను

పురాణములను బట్టి ఇక్ష్వాకులు ఆంధ్రులు. ధర్మామృతము అను కన్నడ  
గ్రంథమున క్రి॥ 2 వ శతాబ్దివాటి వసుపూజ నామధేయుడగు 12 వ తీర్థం  
కరుని కాలమున ఆంధ్రదేశమునందు ప్రతీపాలపురమును అంగదేశమును పాలిం  
చిన ఇక్ష్వాకురాజు యశోధరుడు నిర్మించినట్లున్నది ప్రతీపాలపురమనగా భట్టి  
ప్రోలు అని శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు గుర్తించినారు. ఇక్ష్వాకురాజులు  
సూర్యవంశజులైన అయోధ్యను పాలించిన రాజుల సంతతి అని పురాణకథనము.  
రాజ్యసంపాదన చేసిన వీరులు తమ పరాక్రమ కృత్యములకు అనువైన ప్రాచీన  
వంశములకు అనుబంధముగా తమ వంశవృక్షము నేర్పరుచుకొనుట భారతదేశ

చరిత్రలో పరిపాటియైన విషయము. ఇష్టాకులు ఆంధ్రులని పురాణములు, కంరోక్తిగ చాటుచున్నవి. అంతేగాక వారికి శాతవాహనులకు గల కుటుంబ సాదృశ్యములు సుస్పష్టములు. కాళిదాస మహాకవి రమువంశము ఆ నాటికి విశేష విఖ్యాతి నార్జించియుండుట ఊహింపవచ్చును. ఆ రాజవంశమువారు ఇష్టాకువంశాభిన్నులగుటకు అదిగూడ కారణము కావచ్చు. అంతేగాక వారు కాళిదాస మహాకవి వర్ణించిన ఆదర్శప్రభువుల అడుగుజాడలలో నడచుకొన్నారు. అది చెప్పుకొనదగిన గొప్ప విశేషము. వారు పరిపాలించినది అర్థశతాబ్ది మాత్రమే కాని వారి కీర్తి చిరస్థాయిగ నిల్చియున్నది.

నేడు నాగార్జునకొండ లోయలోని బౌద్ధశిథిలావశేషములన్నియు చాల పరకు ఇష్టాకుల కాలము నాటివే.

సిరి చాంతిమూలుడు-అగ్నిష్టోమ-అగ్నిహోత్ర-అశ్వమేధ వాజపేయ యజ్ఞములను చేసినాడు ఇతడు ఆనేర కాంచన రాసులను గోవులను దానము చేసినాడు. నాగార్జునునికొండ లోయలోని త్రవ్వకములలో అశ్వమేధయాగశాల-యజ్ఞాశ్వ కంకాశముగూడ బయలుపడుట చెప్పుకొనదగిన విశేషము. చాంతి-మూలుని హిరణ్యపిండదానము ఒక శిల్పములో ఉల్లేఖింపఁబడినది. ఇష్టాకు-చక్రవర్తి చేసిన శతసహస్రహలప్రదానము చిరస్మరణీయమైనది. ఒక లక్ష నాగశ్చను దానముచేయుట-అనగా ఆనాడు అధికాహారోత్పత్తిని ఇష్టాకులు ఒక రాజనీతిగా గాక- ఒక మహాయజ్ఞముగా ఒక పరమ పవిత్ర కర్తవ్యముగా స్వీకరించి నెరవేర్చినట్లు ఎంచవచ్చును

శిలాస్తంభముపైనున్న శిల్ప ప్రతిమలలో రాజరీవిఠోగన్పించు మహారాజ విగ్రహమున్నది. అది సిరి చాంతిమూలుని అకృతి కావచ్చు. అతడు మత్తేభము నధిష్ఠించియున్నాడు. అతనికొక అనుచరుడు ముత్యాలగొడుగు పట్టియున్నాడు. ఇద్దరు రాణులున్నారు. ఒక మరుగుజ్జు సేవకుడు కన్పించున్నాడు.

వీరపురిసదత సిరిచాంతమూలుని పుత్రుడు. ఇతని కాలమున బౌద్ధ మతము మహోజ్వలముగ వర్ధిల్లినది.

ఇష్టాకురాజులు సనాతన వేదమతావలంబులు. యజ్ఞయాగాదులు శత సహస్రహలప్రదానము చేసి విశ్వశ్రేయస్సును ఉపాసించిన ప్రగతి శీలురు.

కాళిదాస మహాకవి ప్రపంచించిన ఆదర్శములను కార్యరూపమున అనువదించిన అనుష్ఠాన వేదాంతులు ఆంధ్రసమ్రాట్టులైన ఇష్టాకులు—

# ఆంధ్ర శాతవాహన యుగములో ఆంధ్ర సంఘ వృత్తములు

క్రీస్తుపూర్వము- మూడవశతాబ్దినుండి క్రీస్తుశకము రెండవశతాబ్దంతము వరకు- సుమారు అయిదు శతాబ్దాలు యావదాంధ్రముతోపాటు దక్షిణాపథమును పరిపాలించి ఉజ్జయిని రాజ్యముపై పలుసారులు ఆధిపత్యము వహించి ఒకా నొక పుడు పాటివృత్తమును- మగధనుగూడ శాసించినది శాతవాహనసామ్రాజ్యము. అలాంటి యాంధ్ర సంఘ వృత్తములను పరిశీలించుట కాధారములు:-

1. శాసనములు
2. నాణెములు
3. చరిత్రకారుల రచనలు
4. శిల్పములు
5. గాథాసప్తశతి; కాళిదాసు కృతులు
6. బృహత్కథ మాతృకగాగల కథాసరిత్సాగరము
7. జైనగాథలు
8. రోమను రచయితల సాక్ష్యము
9. పురాణములు
10. విదేశ భౌగోళిక రచయితల సాక్ష్యము మున్నగునవి.

రాజు - రాజతంత్రమున స్వాధికారి. రాజ్యాధికారము 'కులపురుష' పరంపరాగతము రాజు జరుపెదియవ సంవత్సరమున పట్టాభిషిక్తుడగును. 15వ సంవత్సరమున యౌవరాజ్యపట్టాభిషేకము జరుగుట కద్దు. రాజు బహు భార్యా యుతుడైనను సింహాసనమునకు వారసత్వ యుద్ధములు ఆ నాడు కనిపించవు. యౌవరాజ్య పట్టాభిషేకము ఈ వివాదముల నరికట్టిన వ్యవస్థ.

ఆంధ్ర శాతవాహన సామ్రాజ్యమున కన్నించు మతసహనము ఉగ్గడింపఁ దగినది. మగధసామ్రాజ్యమున అశోకుని కాలమునుండి బౌద్ధమతమునకు రాకాదరణము లభించినది. కాని అశోకుడు తానెంతటి ప్రగాఢ బౌద్ధుడైనను అన్య

మత సహనముగలవాడు. కాని మౌర్యసామ్రాజ్య పతనానంతరము కుంగులు సనాతన వైదిక మతావలంబులై బౌద్ధులను హింసించినట్లు తెలియనగును. చాల మంది బౌద్ధులు మగధనుండి ఆంధ్ర శాతవాహన రాజ్యమును చేరినారు. పురాణములు 'మహాన్' శతకర్ణియని ప్రశంసించిన శాతవాహన చక్రవర్తి రెండు అశ్వ మేధ యాగములను చేసినాడు. గౌతమీపుత్ర శతకర్ణి అనేక యజ్ఞయాగములు చేసి రామనహుషయయాతులను ఆదర్శముగా స్వీకరించినాడు. అందుచే అతడు సనాతన వైదిక మతస్థుడనుట తెల్లము. కాని యతడు బౌద్ధభిక్షులకు చేసిన దానములున్నవి. అతని తల్లి బాలశ్రీ బౌద్ధభిక్షులకు చేసిన దానము సుప్రసిద్ధము. రాజమాత బాలశ్రీ శాసనమున అర్థవంతమైన వాక్యము "గౌతమీపుత్ర శతకర్ణి పురషార్థములన్నిటికి సమప్రాధాన్యము నొసగి"నట్లున్నది.

ఆదికాలమునుండి ఆంధ్రభూమి ధర్మాద్వైతసీమగ వర్ధిల్లినదనుటకు బాలశ్రీ శిలాశాసనము ఉజ్జ్వలబాహరణము. "అహింసాపరమోధర్మః" అను బౌద్ధమత సిద్ధాంతము అర్థకసంస్కృతికి నూతనముగాదు. ఒకనాటి అర్థరాత్రి శ్రీమతిని, చిరంజీవిని, సింహాసనమును పరిత్యజించి విశ్వశ్రేయస్సును అన్వేషించుచు "మహా భినిష్క్రనుజము" నకు ఉపక్రమించినాడు కరుణార్ద్ర హృదయుడైన బుద్ధభగవానుడు. ఆ మహానుభావుడు ఆజన్మ వైరాగ్యమును ప్రబోధింపగలిగెను. బౌద్ధ మతము జీవితమున ఏకైకాశ్రమము—సన్యాసాశ్రమముగనే ఉద్ఘాటింపజేసినది. అది సామాన్య మానవులకు దుర్గమమైనది.

సనాతన భారతీయ సంస్కృతి మానవజీవితమును ఆశ్రమ చతుష్టయముగా వింగడించినది.

బ్రహ్మచర్యము-గార్హస్థ్యము-వానప్రస్థము-సన్యాసము

—నాలుగు ఆశ్రమములు క్రమపరిణామ వికాసమున అభివృద్ధిచుములు కాశిదాసమహాకవి ఈ విషయమును హృదయం గమముగ అభివ్యక్తము చేసెను.

"శైశవే (అ)భ్యస్తవిద్యానాం  
యౌవనే విషయైషిణాం  
వార్ధకే మునివృత్తినాం  
యోగే నాంతే తనుత్యజాం"—



రమువంశజులైన రాజుల ఆదర్శములను వర్ణించుచు ఆ మహాకవి పల్కిన అభిభాషణమది. శైశవమునందు విద్యాభ్యాసముతోగూడిన బ్రహ్మచర్యము ఆచరింపవలెను. యౌవనమున విషయోపభోగములను అనుభవింపనగుని, వార్ధకమున చానప్రస్థమని, అవసానకాలమున యోగిగా-సన్యాసాశ్రమమున తనువు త్యజింపవలెనని బోధించుచున్నది.

ఈ సమన్వయసాధన—ఆంధ్రభూమి ధర్మాద్వైతసీమగ చిరప్రతిష్ఠనందుటకు పూర్వరంగమును సిద్ధముచేసినది కాశిదాస మహాకవికి మూడు పురుషాంతరముల దూరములోనున్న గౌతమీపుత్ర శతకర్ణి పురుషార్థములకు సమప్రాధాన్యము నొసంగుటలో వింతలేదు.

శాతవాహనులనాటి ఆహార్యములు—వేష దారణ-జుత్రవాద్య విశేషములు—అలంకార విశేషములు...తాళములు తప్పెట్లు—బూరాలు—చత్రచామరములు—కమండలుపులు - ధనుస్తూణిరములు - ఆయుధములు—రథములు—మున్నగునవి కన్నులకు గట్టినట్లు అమరావతీ శిల్పములలో సాక్షాత్కరించుచున్నవి

విశ్వ విఖ్యాతినార్జించిన “బ్రిటిషు మ్యూజియము”లో ఒక సింహద్వారము అమరావతి శిల్పముకై ప్రత్యేకింపబడినది. ప్రపంచ రాజధానులలోగల సుప్రసిద్ధ మ్యూజియములలో అమరావతి శిల్పఖండములు ప్రత్యేక గౌరవస్థానములు ఆలంకరించుచున్నవి. అమరావతీ స్థూపమున గాంధార రోమను శిల్పప్రభావము సువ్యక్తము. తెలుగులోగల గండాక్షుశబ్దము గాంధార శబ్దభవము.

అమరావతి యనుపేరు సముద్రాంతరమున సువర్ణద్వీపకల్పముతో వెలసినది. జావాలోని బరాబరూరు శిల్పములు అమరావతీ శిల్పమునకు అనుకృతులనుట జగద్విదితము.

## సముద్రవ్యాపారము

ఆంధ్రదేశమునకు సుమారు ఆరువందల మైళ్ళ నిడివిగల సుదీర్ఘమైన తీరరేఖయున్నది. ప్రాచీనకాలమున-ఆంధ్రశాతవాహనుల కాలమునవి దేశములతో, సింహళము-చీనా-బర్మా-పెగు-సువర్ణద్వీపము-జావా, సుమిత్రా మున్నగు దేశములతోమాత్రమేగాక పశ్చిమముననున్న ఈజిప్టు-రోముదేశములతోగూడ వర్తక

వ్యాపారములు కొనసాగుచుండెడివి. అలనాడు కృష్ణా గోదావరి ముఖద్వారముల నుండి నౌకలు లోపలికి పోవుచుండెడివి. నాగార్జునకొండవరకు సముద్రనౌకలు కొన్ని వచ్చి విదేశ వస్తువులను దింపుచుండెడివి. క్రీస్తుపూర్వమునుండి అనుకూల ఋతుపవన ప్రేరితములైన వర్తకనౌకలు గ్రీకు ఈజిప్టులనుండి బయలుదేరి ఆంధ్రదేశమును చేరుచుండెవి. వినుకొండలో ప్రాచీన రోమకనాణెములు లభించినవి. నాగార్జునకొండ లోయలోని త్రవ్వకములలో-ఆంధ్రదేశమున పలుకావుల లభించిన రోమకనాణెములవలన అలనాడు సముద్రవ్యాపారము ఉన్నతస్థాయికి చేరినదని గ్రహింపవచ్చును. ఆంధ్ర శాతవాహన చక్రవర్తి పులోమావి నాణెములపై తెరచాపలు రెపరెపలాడు సముద్రపు నౌకబొమ్మ ఈ విదేశ వర్తకమునకు నేటికిని చెరిగిపోని చిహ్నముగ గన్పించుచున్నది.

ప్లినీ అను రోమక శాసనసభ్యుని ప్రవచనము చిరస్మరణీయము. రోమక యువతులు సహజమైన సిగ్గువిడిచి భారతదేశమునుండి దిగుమతియైన గాలితో నేయబడిన సాలెగూళ్లవంటి చీరలను ధరించి తిరుగాడుచున్నారనియు, అపార సువర్ణరాసులు ప్రవాహములుగ భారతదేశమునకు తరలిపోవుచున్నవని ప్లినీ రోమక శాసనసభలో ప్రసంగించినాడు.

ద్విపాంతరవర్తకముచేయు సాలెవారికి వర్తకసంఘములుండెడివి. ఆ సంఘమునకు 'శ్రేణి' యని అలనాటి పేరు. అవి నేటి బ్యాంకులవలె ధనమును స్వీకరించి, "వడ్డీ" చెల్లించుచుండెడివి సాలెవారి 'శ్రేణి' 2000 కాహాపణములు (సువర్ణ నాణెములు) శాశ్వత మూలధనముగా స్వీకరించెడిది. ఆచంద్ర తారార్కము ఆ మూలధనముపై వార్షికముగావచ్చు వడ్డీ నాసికా గుహాభ్యంతరముల చొకదానిలో వసించు బిడులకు వస్త్రాదికములనొనగూర్చుటకు వ్యయింపనంగీకరించెను. వార్షికమైన వడ్డీ 12 శాతము. అట్లే మరియొక వెయ్యి కాహాపణములకు 9 శాతము వడ్డీ దీనివలన పాచ్చు మొత్తములకు పాచ్చు వడ్డీనిచ్చెడి వారని తేలుచున్నది. సాలెవారి శ్రేణులు ఆర్థిక ప్రాబల్యము పుంజుకొని ప్రజల విశ్వాసమును అంతగా చూరగొనగల్గుటకు కారణము సముద్రవ్యాపారము.

ఆంధ్రదేశమున పలుకావులలో లభించిన ప్రాచీన రోమక నాణెములు రోమునుండి భారతదేశమునకు ప్రవహించినట్లు ప్లినీ పేర్కొనిన సువర్ణ వాహిను లలోనివే; నాగార్జునకొండలో రుద్రధర భట్టారిదేవి 170 దినారి మాసకములు దానముచేసినట్లున్నది. దినారి రోమక నాణెము. దీనారటంకాలు శ్రీనాథ మహా

కవివరకు ఆంధ్రదేశమున వ్యాప్తిలోనున్నవి శ్రీనాథునకు ముత్యాలశాలలో జరిగిన కనకాభిషేకములో దీనారటంకాలు కురిసినవి

హాలసంకలితమగు గాథాసప్తశతిలో తరచుగ విదేశగతుడైన ఖర్తకై నిరీక్షించు లేజవరాండ్ర వర్ణనలు కన్పించుచున్నవి సంఘమునకు సారస్వతమునకు బింబ ప్రతిబింబభావము గలదు గావున ఆంధ్రుల సముద్ర వ్యాపారమునకు ఇది ఆంతరంగిక సాక్ష్యము <sup>1</sup>

1. ఆంధ్రుల సముద్రవర్తకము అలనాటినుండి నేటివరకు సాగుచునే యున్నది. అప్పడప్పుడు ఏర్పడిన ఆతరాయములను ధారదృష్టిగల ప్రభువులు తొలగించి సముద్రవర్తకము నిర్విఘ్నముగ కొనసాగించుటకు చేసిన యేర్పాటులు గణనీయములు. కాకతిగణపతి దేవ చక్రవర్తి క్రీ॥శ॥ 1245 సంవత్సరమున మోటుపల్లి రేవులో ప్రకటించిన అభయశాసనము పేర్కొనదగినది. ఆ శాసనము ఇప్పటికిని మోటుపల్లిలోని వీరభద్రేశ్వరాలయ స్థంభములపై చెక్కబడియున్నది మంచి గంధము, దేశీయకర్పూరము, చీనాకర్పూరము, ముత్యాలు పస్పిరు దంతము పట్టునూలు ఆత్తరులు మిరియములు పునుగు కర్పూర తైలము, రాగి, తగరము, పట్టు వస్త్రములు, పోకలు...మున్నగుపై విధించెడి సుంకములు పేర్కొనబడినవి. ఆ సముద్ర వర్తకులకుగాని-సరుకులకుగాని హాని కల్పించువారికి తీవ్రదండన విధించబడునని గణపతి చక్రవర్తి ప్రకటించి సముద్రవర్తకము నిరాఘాటముగ కొనసాగించుటకు ఏర్పాటుచేసినాడు. ఆ రేవులోనే మార్కెట్లో అను వెనీసు యాత్రికుడు క్రీ॥శ॥ 1290లో దిగినాడు. అచ్చటి దారము నూలు, రవసెల్లా వస్త్రాలు ప్రపంచములోకెల్ల శ్రేష్ఠమైనవని అతడు వ్రాసియున్నాడు. క్రీ॥శ॥ 1828లో ఓరుగల్లు పతనానంతరము అరాజకత్వమేర్పడినది. కాని మల్లారెడ్డి తిరిగి మోటుపల్లిని జయించినసంగతి చరిత్రకారులకు తెలిసినదే. అతని అన్నకొడుకు అనపోతారెడ్డి తిరిగి ఒక అభయశాసనమును తమిళాంధ్రభాషలలో అవటనే వేసి సముద్రవ్యాపారమును పునరుద్ధరించెను.

శ్రీనాథునికాలము సముద్రవర్తకమునకు స్వర్ణయుగము అనిపించును. హరవిలాస కృతిభర్త అవచి తిప్పయసెట్టి చీనానుండి చీనాంబరములు, పట్టుబట్టలు, సింహళమునుండి ఏనుగులు రత్నములు, పంజారనుండి కర్పూరపాదపములు రసములు జలనోగినుండి బంగారుములకలు హురుముంజినుండి గుఱ్ఱములు

స్త్రీలు

సంఘములో గృహిణికి ఉన్నతస్థానముండెడిది. రాణులు నాలకులైన రాజపుత్రుల కాలమున రాజ్యమును శాసించిరి అమరావతిలో స్తూపశిలలు తోరణములు ఎన్నియో దానములు చేసినది, ఆంధ్రగృహిణులు అమరావతి శిథిల శిల్పవశేషములలో స్త్రీలు జంత్రగాత్ర పరాయణులై బౌద్ధారాధనా నిమగ్నలయి, నాట్యసంగీత వినోదకాలక్షేపలములో పురుషులతోగలిసి సఖావేదికలపై కన్పించుచున్నారు. ఒక వివాదసన్నివేశమును సూచించు శిల్పములో సభలో ప్రేక్షకులలో స్త్రీలసంఖ్యయే అధికము

నాగార్జునకొండ లోయలోని బౌద్ధశిల్ప నిర్మాణములలో స్త్రీలు వహించిన పాత్ర గణనీయమైనది వీరిలో రాజకాంత అడివి చాంతి సిరి (శాంతిస్త్రీ) అగ్ర గణ్యురాలు. ఈమె మహాదానపతిని: బుద్ధ ధాతునిష్ఠి ప్రమైన మహాచైత్య నిర్మాణములో రుద్రధర భట్టారికామహాదేవి, ఒక అయన కంఠము దానముచేసినది. ఇట్లే చాపిసిరినికాదేవి-చుల-చాంతి సిరికాదేవి కొన్ని దానములు చేసినారు. అడివి చాంతిసిరి వీరపురుషదత్త మహారాజు 18వ సంవత్సరమున అతని ఆయుర్విజయములకు ఒక ఆలయము కట్టించినది

“అపనౌజామాతు కసరాజ్ఞో మాధరాపుత సజ్జ్ఞాకునం సిరిరాపురిసద తస ఆయుషరదనికె విజయితె.. ”

నాగార్జునకొండ లోయలోని ప్రాచీన బౌద్ధవిహార శిల్పవిన్యాసములు స్తూప

గోవానుండి సంకుమదము, యాపగనుండి కట్టాణిముత్యములు భూటాన్ నుండి కస్తూరి, తరుణాసేరి (తెన్సిసరి)నుండి తవాయిగోవ రమన్నస్థానమునుండి చందనము, అగరు కర్పూరము మున్నగునవి తెచ్చెడివాడట.

యూరోపువాసులు సముద్రవర్తకమునకై విరగబడి ఆంధ్రమునకు వచ్చిన సంగతి నవీనయుగమునకు సంబంధించినదే. నరసాపురము ఇంజరము కోరంగి మచిలీపట్టణము జగన్నాథపురము (కాకినాడ) సుప్రసిద్ధమైనరేవుపట్టణములైనవి పంతొమ్మిదవ శతాబ్దిలోని ఉప్పెనతాకిడి తగులకపోయినచో మద్రాసుకాక మచిలీపట్టణమే దక్షిణభారతమున ఆంగ్లసామ్రాజ్య రాజధానియై యుండెడిది. ఉప్పెన-మచిలీపట్టణమునేగాక ఆంధ్రచరిత్రనే మార్చివేసినది.

శిల్పసౌందర్య విలాస విభ్రమములు చాంతిసిరి అమృతహృదయమునకు అమరతన్వమును కల్పించినవి.

రాజకాంతయైన చాంతిసిరితోపాటు నాగార్జునకొండ లోయలలోని బౌద్ధ శిల్పములకు సౌందర్య రేఖావిన్యాసములు సమకూర్చిన సామాన్యగృహిణి బోధిశ్రీ చిరస్మరణీయురాలు. ఈమె బుద్ధాంచికా రేవతులపుత్రిక ఈమె నివాస స్థానము గోపగ్రామము. కోశాధిపతియైన భద్రుని మేనగోడలు ఈమె రెండు 'చైత్య-ఘర'లకు పునాదులు కట్టించినది. చులదమ్మగిరిపై ఈమె కట్టించిన విహారము సింహాల బౌద్ధభిక్షులకు ప్రత్యేకావాసము. దీనినిబట్టి సింహళమునుండి అనాడు ఆంధ్రదేశమునకు బౌద్ధభిక్షులు విద్యాభ్యాసముకొరకు వచ్చుచుండెడి వారని తెలియుచున్నది. నాగార్జునుని శిష్యుడు ఆర్యదేవుడు సింహళీయుడు. ఇహపుత్ర శాంతమూలుని భగిని కాదబలసిరి. 2వ రాజ్య సంవత్సరమున భిక్షుకుల కొరకు కట్టించిన దేవీవిహారము పూర్తియైనది. ఈ విహారము ఈశాన్యదిశకు ఇటుకరాళ్ళ బోడుపై నున్నది. ఇచ్చటనుండి కృష్ణా నదీప్రవాహము రమణీయ దృశ్యముగ సాక్షాత్కరించును.

చాంతిసిరి విశ్వసంసారమునకు-స్వకుటుంబమునకు ఐహికాముష్మిక సుఖములను అర్థించినట్లు శాసనసాక్ష్యము.

ఆంధ్రదేశమున-శాతవాహనుల కాలమున ఇఞ్జాకుల కాలమునగూడ గమనింపఁదగినవిశేషము చక్రవర్తులు పరమత సహిష్ణుతగల సనాతన వేద మతావలంబులు. అశ్వమేధ రాజసూయ యజ్ఞయాగాదులు నిర్వర్తించినారు. రాణులు బౌద్ధమత ప్రియలు. రాజులలో పరాక్రమము రాణులలో దయాకుత రాశి భూతమై, సుందర సుకుమార ధర్మసమన్వయము సాక్షాత్కరించినది. అది ఆంధ్ర సంస్కృతిలోని నిత్యచైతన్యపూరితమైన ధర్మాద్వైత వేదాంతము—

విశ్వకవి రవీంద్రుడు-ఆంధ్రశ్వవికాపరిషత్తునకు విచ్చేసినపుడు-ఆంధ్రుల సారస్వతాభిరుచికి 'సప్తశతి' ఉదాహరణ ప్రాయమైనదని ప్రస్తుతించినాడు.

విశ్వసాహితీజగత్తులో కథావాఙ్మయమునకు మకుటాయమానమైన రచన బృహత్కథ. శాతవాహనయుగములోని సారస్వత సృష్టికి సప్తశతి-బృహత్కథ గౌరీశంకర శిఖరములు.

సప్తశతి ఏడువందల ముక్కముల సంకలనము. ఈ సంకలనకర్త హాల

చక్రవర్తి. 'సప్తశతి' కి విశ్వసాహితీ జగత్తులో విశిష్టస్థానమున్నది. కావ్యాత్మ 'ధ్వని' అనుట ప్రపంచములోని ఆలంకారికులలో అధిక సంఖ్యాకుల ఆమోద ముద్ర వడిసిన అభిప్రాయము. 'సప్తశతి' లోని ప్రతిపద్యము ఒక సుకుమార సుందర మనోహర ప్రబంధము ధ్వని ప్రధానమైనదే ఉత్తమకావ్యమగుచో గాథా సప్తశతి జగదేకకావ్యము అని చెప్పక తప్పదు.

సప్తశతికి చారిత్రక ప్రాముఖ్యము గూడ గలదు. ఆ పద్యములు కల్పిత గాథా కదంబములు కావు. అందలి పాత్రలు బహుశముగా జానపద పాత్రలు. జనసామాన్యములో నిత్య దినచర్యలో జరుగు వృత్తములే అందలి యితివృత్త ములు. శాతవాహనులనాటి ఆంధ్ర సాంఘిక జీవితము ప్రతిఫలించు అద్భుతమేద గాథాసప్తశతి.

కేవలము కావ్యదృష్టితో జూచినచో ఒక్కొక్క గాథ ఒక మహాకావ్యము. అల్పాక్షరముల అనల్పార్థ రచనకు ప్రపంచ సారస్వతములో గాథలకు సరితూగు రచనలు మృగ్యములు. అంతేగాక ప్రతి గాథ వెనుక ఒక చక్కని చిక్కని హృదయంగమమైన నిత్యజీవితానుభూతి తెరవెనుకనుండి పొంచి చూచుచుండును.

అంతేగాక గాథాసప్తశతిలో ప్రతిఫలించుచున్న ఆంధ్రుల కవితాభిరుచికి యావజ్జగత్తు కర్పూర నీరాజనము సమర్పించుచున్నది. సాహిత్యములో అభిని వేశము వేరు.-అభిరుచి వేరు. 'అభిరుచి' వలననే ఏతత్ సంస్కృతికి విలువ గట్టనగును.

'షేక్స్పియరు' మహాకవికే ఆంగ్లేయుల రవియస్తమించని సామ్రాజ్యము తంటె విలువ హెచ్చు ఆ మహాకవి సంగీత సాహిత్య రసికుడుకానివానికి ఉరిశిక్ష వేయదగునని ఉద్ఘాటించినాడు. అట్టివానికి "ఉరిశిక్ష" వేయనవసరము లేదు. అట్టి జీవితమే పెద్ద శిక్ష ఇక వేరు శిక్ష వేయనేల? - అని సప్తశతి చెప్పిన తీర్పులో ప్రతిఫలించుచున్న అభిరుచికి ప్రపంచములో నెచ్చలైన సంస్కృతికి విలువగట్టగల సహృదయులు - తలలూపకపోరు.

సరసకవితయన్న - సంగీత కళయన్న

వ్యంగ్యమన్న - లలిత హాస్యమన్న

అవని విముఖులున్న అదియే వారికి శిక్ష

రమ్యహాసలోల రామకృష్ణ.

అట్టివారికి మరణశిక్ష కంటే అట్టిబ్రతుకే పెద్దశిక్ష ఇక సప్తశతిలోనున్న కవితకు మచ్చుతునకలు సహృదయ హృదయైక వేద్యములైనవి యుదాహరింప నగును. ఒక లేజవరాలు బాటసారియైన విద్యుద్ యువకునితో అనుచున్నది

పాంథకిశోర! నీ చిరుతప్రాయము చెప్పెడి మోము, చేతి టిడ్  
గ్రంథము చూడ వైద్యుడవు గావలె! జ్యోతిష పండితుడవో!  
అంధత మూలు అత్తగృహమందు; నవోధను, వాణ్ణిదాటి సౌ  
గంధిక వర్తకుండగు మగండరుదెంచు దినమ్ము తెల్పుమా!

ఇది యొక గాథ

ఆమె నవయావనాంగి. నవోధ, అనూత్న వధువును విడిచి సుగంధ వర్తకుడైన భర్త సముద్రాంతరములకు వెడలినాడు. ఆ విరహిణికి ఒక మనో హరరూప యౌవనోద్భాసితుడైన విద్యుద్ యువకుడు తారసిల్లినాడు. ఆ లేత జవరాలు ఆ నవయువకునితో ననుచున్న మాటలు అవి.

“బాటసారిగ విచ్చేసిన ఓ నవయువకుడా! నీ మొగము నీ నవయావన మును ప్రస్ఫుటింపజేయుచున్నది నీ చేతిలోని యుద్గ్రంథమును జూచినచో వయసుకు మించిన మేటి విద్వాంసుడవైనట్లు తోచుచున్నది”.

“నీవు వైద్యుడవా? జ్యోతిష్కుడవా?” అని అడిగినది

అతడు ఒకవేళ వైద్యుడే అగుచో-ఆమె ముసలత్తగారు- అంధత్వముతో మూల్గుచు మూలపడియున్నది కాబట్టి వచ్చి వైద్యము చేయవలెనట.

అతడు- జ్యోతిష్కుడే అయినచో- విరహార్తయైన తన్ను విడిచి సముద్రముదాటి విదేశములకుపోయిన సౌగంధికవర్తకుడైన తన భర్త ఎపుడు వచ్చునో చెప్పవలెనట. ఆమెకు పాపము ముసలిఅత్తపై ఎంతటి ప్రేమాతిశయము!

భర్త-నవోధయైన తన్నువిడిచి వెళ్లెను ఈమధ్యనే పెండ్లియైనదన్నమాట- అయినచో ద్వీపాంతరగతుడైన భర్త అంత శీఘ్రముగా రాగలడా? ఆ సంగతి ఆమెకు తెలియదా? కాని ఇందు అంతర్గర్భితమైన ‘ధ్వని’ అనుభవైకవేద్యము—

తానా విరహిణి నవయావనవతి. అతడా యువవిద్వాంసుడు.

తన యింటిలోనున్నది అంధురాలైన ముసలి అత్తగారు. భర్త-యింటిలో



కాదుగద, ఊరిలో కాదుగద-దేశములోగూడ లేదు. సముద్రాంతరగతుడు. ఇందు ప్రత్యక్షరముమాటుననుండి అనురాగగర్భితమైన ఆహ్వానము తొలుకాడు చున్నది.

ఇది సహృదయ హృదయైకవేద్యము.

సుకుమార సుందర మనోహరకల్పన. సప్తశతిలోని ఏడువందల ముక్త కములు నిట్టివే.

కథావాఙ్మయమున ప్రపంచమున అగ్రతాంబూలమును అందుకొనదగినది గుణాధ్యుడు వ్రాసిన బృహత్కథ. ఆంధ్రులు ప్రాచీనకాలమున చదివినది 'కాసట-బీసట' అనగా గాథానప్తశతి-బృహత్కథ.

గుణాధ్యుడు బృహత్కథను పై శాచీప్రాకృతమున రచించినాడు. అది నేడు ఉపలభ్యముగాకపోయినను, ఆ మాతృకననుసరించి వెలువడిన సంస్కృత గ్రంథములు.

(i) సోమదేవుని కథాసరిత్సాగరము

(ii) క్షేమేంద్రుని బృహత్కథామంజరి

(iii) బుద్ధస్వామి బృహత్కథాశ్లోక సంగ్రహము.

ఆమహాకావ్యప్రతిష్ఠకు విజయధ్వజములు.

మేఘసందేశమున యశుడు మేఘునితో ఉదయన కథాకోవిదులైన గ్రామ వృద్ధులనుగూర్చి ప్రస్తావించుటచే ఆ కాలమున బృహత్కథకుగల ప్రాచుర్యము సుగమము.

**బృహదాంధ్రము**

భారత ద్వీపకల్పమున సముద్రతీరమంతయ దక్షిణాపథమును ఆవరించి యున్నది దక్షిణాపథమున నౌకాయానమున ప్రాచీనకాలమున మిక్కిలి ప్రసిద్ధి కెక్కిన రాజములలో నెన్నదగనది. ఆంధ్రరాజ్యము. ఆంధ్రుల త్రిసముద్రాధిపత్యమును బాణుడు ప్రస్తుతించినాడు. కృష్ణా గోదావరీ వంశధారా నదీముఖములు ప్రాచీనకాలమున సముద్రయానములో నౌకాశ్రయములుగవర్తిల్లినవి ఆంధ్ర మహాసామ్రాజ్యమున గోదావరీ కృష్ణానదులు వ్యాపారనౌకలకు రహదారులైనవి. రోమక సామ్రాజ్యమునుండి చీనాదేశమునుండి సుమిత్ర - యవద్వీపములనుం

సువర్ణ కామరూప భూములనుండి సముద్రనౌకలు కృష్ణానదీ ముఖద్వారమున ఆంధ్ర శాతవాహన రాజ్యమున ప్రవేశించుచుండెడివి నాగార్జునకొండ విశ్వకశా పరిషత్తులో చీనా సింహళ బౌద్ధ బిక్షుకులు విద్యాభ్యాసము చేసెడివారు. నాగార్జును కొండవరకు చీనారోమక సామ్రాజ్యములనుండి సముద్రనౌకలు వచ్చి ఒక విశాల పర్యతసాను వేదికపై సరకులను దింపుకొను చుండెడివని యూహింప వచ్చును పులోమావి నాణెములపై సముద్రనౌక బొమ్మడిండుట సుప్రసిద్ధము ప్లినీ-రోమకశాసన సభ్యుడు గోదావరీ ముఖద్వారము వివిధదేశ సముద్రనౌకలకు సంగమస్థానమనియు ఆక్కడనుండి నావలు గంగాముఖద్వారము చేరుచుండెడివని వ్రాసి యున్నాడు. అలెగ్జాండ్రీయా వాస్తవ్యుడైన వ్యాపారి వ్రాసిన “పెరిప్లసు” అను గ్రంథములో క్రీ. శ. 80 ప్రాంతమున కృష్ణా గోదారీ ముఖములందున్న రేవుపట్టణములను పేర్కొనినాడు గ్రీకు భూగోళజ్ఞుడు టోలమీ గూడ క్రీ. శ. 140 ప్రాంతమున కృష్ణాముఖద్వారమును నాగార్జునుని కొండదగ్గరనున్న కంటకసిరి వ్యాపార కేంద్రమును పేర్కొనినాడు. పెరిప్లసు గ్రంథకర్త సన్నని నూలు-రంగురంగు వస్త్రములు అద్దకములు వాణిజ్య కేంద్రములగు వాగరా ప్రతిష్ఠానమునకు-భూమార్గమున మైసోలోసు (కృష్ణా ముఖద్వారము) చేరుచుండెడిని వ్రాసియున్నాడు గోదావరీ ముఖద్వారమునుండి సువర్ణ భూమికి నావలు పోవుచుండెడివని టోలమీ వ్రాసినాడు మలయ-సుమిత్ర ద్వీపములలోని సుగంధద్రవ్యములు-తూర్పు సముద్రములోని పగడములు కర్పూరము చీనాంబరములు ఆంధ్రదేశములోని వణిగ్విధులలో సుపరిచితములు

“హాతిగుంఫ” శిలాశాసనములో భారవేలుడు జైనసన్యాసులకు చీనాంబరములు ఇచ్చినట్లున్నది కాళిదాసు అభిజ్ఞాన శాకుంతలమున జెండాకుగట్టిన చీనాంబరమును ప్రస్తావించెను. బాణుడు ఆంధ్రుల సముద్ర వ్యాపారమును ప్రస్తుతించెను సముద్రాంతరమున నున్నదేశములలోని పట్టణముల పేరులు ఆ యాదేశములకు ఆంధ్రదేశమునకు గలపాచీనానుబంధమును సువ్యక్తము చేయుచున్నవి అరకాను రాజధాని నగరము పేరు ఆనాడు తిలింగ. అందు కాకుళము ఒక పట్టణము ఈ నామములు ఆంధ్రచావిక పీరులు ప్రాచీనకాలమున తమ అధినివేశరాజ్యములకు ఆప్యాయముతో మాతృదేశాభిమానముతో పెట్టుకొన్న పేరులు జావాద్వీపములోని శిల్పములు అమరావతి శిల్పకళకు ప్రతికృతులు. ఐర్యాలోనున్న తెలింగులు ఆంధ్రుల సంతతివారని “పయిరె” రచయిత అభి

ప్రాయము. బోలిపీ “త్రిలింగన్” ను పేర్కొనినారు. గోదావరి మహానదీ మధ్యస్థదేశమును ప్రాచీనకాలమున కళింగమని వ్యవహరించినారు త్రికళింగము లో ఒకటి తెలుగు కళింగము ఒకటి ఉత్కళ కళింగము. ప్రాచీన తైలింగ్ లిపి “వేగి” లిపికి సామ్యమున్నది. ఐర్లాలో—ప్రాచీనాండ్రలిపిలో శాసనము లున్నవి.

ప్రాచీనకాలమున ఆండ్రరాజ్యమునకు చీనాకుమధ్యనున్న మజిలీ మరియు ద్వీపకల్పము. దీనికే ఆనాడు సువర్ణభూమి అనిపేరు. ఇండోచీనా ప్రాచీన కాలమున అమరావతి-విజయ-పాండురంగ రాష్ట్రములుగ భాసించినది. అందు దొరికిన ప్రాచీన శిలాశాసనములు-క్రీ.శ. మూడవ శతాబ్దినాటివిప్రాచీనాండ్రలిపి లోనున్నవి. ఆనాడు “చంప” దేశము (ఇండోచైనా) వాడినది ప్రాచీనాండ్ర లిపియే. ప్రాచీన చంపరాజులు చంద్రవర్మ వేదవర్మ జయవర్మ పేరులు వేంగి రాజులపేరులను స్మరింప జేయుచున్నవి. చంపరాజ్యములోని శాసనములు సంస్కృతభాషలో నున్నవి అందు వారు శాలివాహన శకమునే వాడుట గమ నింపదగిన విశేషము.

సింహళ ద్వీపమునకు ఆండ్రదేశమునకు పురానుబంధములు గలవు. ఆండ్రదేశము నందలి బౌద్ధభిక్షుకులు-కాశ్మీర-గాంధార-చీనా-కోసలి అపరాంత వంగ వనవాస యవన ద్రమిళ సింహళదేశములకు బౌద్ధదీక్షలిచ్చినట్లు నాగార్జున కొండలోయలోని శాసనములబట్టి తెలియుచున్నది. దత్తగ్రామణి అమరావతి స్తూపమునుండి బుద్ధదాతులను సింహళమునకు తీసికొనిపోయి మహాస్తూపమును కట్టించినాడు. ఆ మహోత్సవమునకు మహాదేవునితోపాటు వేనకువేలు బౌద్ధభిక్షు లు పల్లవబొగ్గనుండి వచ్చిరి. పల్లవబొగ్గ ఆండ్రదేశమునందలి గుంటూరు మండలమందలి పల్నాడు. సింహళములో బెజవాడ దగ్గరనున్న ఉండవల్లి గుహలను పోలిన గుహలున్నవి. జావాద్వీపమునకు ప్రాచీననామము కళింగము ఆ పేరు ఆండ్రదేశాంతర్గతమైన కళింగమునుండియే సంక్రమించినదనుట అచటి ప్రాచీన శాసనములు ఆండ్రలిపి సాక్ష్యము-అంతేగాక అచటి శిల్పములు అమరావతికి ప్రతికృతులు. జావాలోని బరాబదూరు పాషాణశిల్ప ప్రతిమలు చరిత్రకారునికంటె సుందరముగా ప్రాచీనాండ్రలిల్ప కళాఖ్యున్నతని మౌనముగా యావత్ ప్రపంచ మునకు చాటిచెప్పుచున్నవి. సుమిత్రాద్వీపములో ఏడంతస్తుల బౌద్ధవిహారము

గట్టించినారు ఈ ద్వీపములో బుద్ధప్రతిమలు అమరావతీ బుద్ధప్రతిమలకు ప్రతి కృతులు.

బిశు చమన్ లాలుగారు “హిందూ అమెరికా” అను తమ గ్రంథములో ఒక ఆధ్యాయమునకు “అమరావతినుండి అమెరికాకు” అను శీర్షికను పెట్టినారు ఆంధ్రమున దక్షిణ అమెరికాలో ప్రాచీన దేవాలయములు శిల్పములు నాగరికత “అమరావతీ” సంస్కృతిని ప్రతిఫలించుచున్నట్లు నిరూపింపబడినది. దక్షిణ అమెరికాలోని “ఇరాక్సు” తెగవారు, దక్షిణభారతమందలి ద్రావిడుల సంతతి వారని “హెవేట్టు” గారి అభిప్రాయము(1)

మెక్సికో లోని ఆదిమ నివాసులు తమ పూర్వులు ఇండియానుండి సముద్రమార్గమున వచ్చినట్లు చెప్పుకొనినారు మెక్సికో జాతీయ మ్యూజియమ్ క్యూరేటరుమెక్సికో ఆదిమనివాసులు ఇండియానుండి సముద్రయానమున అచటికి వలస వచ్చినట్లు నిర్ణయించినారు సరే విలియం జోన్సు పండితుడు-పెరూ దేశమునందలి ఆదిమనివాసులు-“ఇంకా” తెగవారు తాము సూర్యవంశీయుల మనియు కొసల్యసుతుడు-సీతా పతియైన రాముని దేవునిగా పూజించినారనియు వ్రాసియున్నాడు. మెక్సికోలోని పురాతన దేవాలయములలో శివలింగములుండెడివి. బొలీనియాలో కైలాస దేవాలయముండెడిది ఈవిషయములు శ్రీభిక్కు చమన్ లాల్ గారి “హిందూ అమెరికా” అను గ్రంథములో సవిస్తరముగా కాన నగును.

మెక్సికో-పెరూ-బ్రెజిల్ మున్నగు అమెరికను దేశముల ప్రాచీనచరిత్రను అనుశీలించుటకు ఆంధ్ర పరిశోధకులు ఆయా దేశములకు వెళ్లి-పరిశోధనలు సలిపినచో-ప్రపంచమును అద్భుతాశ్చర్యములలో ముంచు అనేక నూతన విషయములు బయల్పడగలవు. కొలంబసు కంటె కొన్ని వందల సంవత్సరములకు ముందే ఆంధ్ర వీర నావికులు అమెరికాలకు వెళ్లి-అచట సాంస్కృతిక సామ్రాజ్యములు నెలకొల్పినట్లు పరిశోధనల వలన తేలగలదు.

## శ్రీనాగార్జునాచార్యులు

ఆంధ్ర శాతవాహన సామ్రాజ్యకాలమున చిరస్మరణీయుడైన పూర్ణ

1. అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములు-శ్రీ అయ్యదేవర కాశేశ్వరరావుగారు పుట 9.

పురుషుడు శ్రీమన్నాగార్జునాచార్యులు నేటి గుంటూరు మండలమున కృష్ణానదీ తీరమున ఆతని పేరు మీద వ్యవహృతమగుమన్న 'నాచార్జునుకొండ' అతని నివాసము

నాగార్జునుడు శాతవాహనరాజు యజ్ఞ శ్రీశతకర్ణికి సమకాలీనుడని చరిత్ర కారుల నిర్దేశము. యజ్ఞశ్రీశతకర్ణి క్రీ॥శ॥ 128 నుండి 152 వ సంవత్సరము వరకు రాజ్యమేలెను. ఆతని శాసనము చినగంజాము వద్ద సముద్రతీరమున ఒక బండపై నున్నది. నాగార్జునుడు-శాతవాహన చక్రవర్తికి వ్రాసిన 'సుహృత్తేఖ'ను సింహళములో 'ఇత్సెంగు' అను చీనా యాత్రికుడు చీనా భాషలోనికి. క్రీ॥శ॥ ఎనిమిదవ శతాబ్దిలో అనువదించినాడు. చీనా వాఙ్మయ చరిత్రలో నాగార్జునుని ప్రజ్ఞామూల శాస్త్రము హ్యూకన్ విద్వాంసుడు క్రీ॥శ॥ 180-221 సంవత్సరముల మధ్య అనువదించినట్లున్నదని "గైల్స్" అను ఆంగ్లేయ పండితుని ప్రవచనము. కావున నాగార్జునుడు క్రీ॥శ॥ ద్వితీయ శతాబ్దింతమున జీవించినాడని చెప్పవచ్చును.

నాగార్జునుని శిష్యుడు-ఆర్య దేవుడు సింహళరాజు వంశ చరిత్రయగు మహావంశములో క్రీ॥శ॥ 8వ శతాబ్దిలో పరిపాలించిన విహార తిష్యునకు-అభయ నకు (209-219) సమకాలీనుడని గలరు.

తారానాథుడు-టిబెట్టు భాషలో అమరావతీ స్తూపమున నాగార్జునుడు బుద్ధ ధాతువును ప్రతిష్ఠించెనని వ్రాసియున్నాడు.

బౌద్ధమత ప్రపంచమున మాధ్యమిక వాదమును ప్రవచించిన వేదాంతి నాగార్జునుడు. నాగార్జునాచార్యులవారు-బౌద్ధమతములో ఆర్యాచీనశాఖయైన మహాయాన ప్రోక్తమని కొందరు తలపోయుచున్నారు మహాయానము నాగార్జునాచార్యులవారికంటే ముందే ప్రారంభించినప్పటికి ఆతనికాలములో నూత్న చైతన్యముతో విజృంభించినదనుట నిర్వివాదము.

ఐతిహ్యము నాగార్జునుని సర్వజ్ఞునిగా ప్రస్తుతించుచున్నది. బౌద్ధగ్రంథాలు సిద్ధపురుషునిగా పేర్కొనుచున్నవి. భారత భూమిలో ఆంధ్రదేశమునందైనను.. నాగార్జునుని గ్రంథములలో ఒక్కటి గూడ నేడు ఉపలభ్యమగుటలేదు. కాని ఆ గ్రంథములన్నియు వ్రాచిన చీనా వాఙ్మయము లోనికి అనువదింపఁబడియున్నవి.

ప్రజ్ఞాపారమితి శాస్త్రము-ప్రజ్ఞామూలశాస్త్ర టీకము-ప్రజ్ఞా ప్రదీపకారికలు  
మూలమాధ్యమికశాస్త్రము-శూన్యసప్రాధి మాధ్యమికానుగమశాస్త్రము-దశభూమి  
విభాష శాస్త్రము-ద్వాదశ నికాయ శాస్త్రము-వివాద సామాన్య శాస్త్రము-ప్రమాణ  
విశేషనము-ఉపాయ కౌశల్య హృదయ శాస్త్రము-విగ్రహవ్యావర్తిని కారిక...  
మున్నగునవి చీనావాఙ్మయములో అనువాద రూపమున లభించుచున్న నాగార్జునుని  
గ్రంథములు

నాగార్జునుడు సర్వతోముఖ ప్రతిభాశాలి. భారతీయ బౌద్ధ  
వాఙ్మయము నాగార్జునునికి కైవారము సమర్పించినది అతడు సుశ్రుత  
మును పునరుద్ధరించెను. ఆరోగ్య మంజరిని కక్షపుత తంత్రమును వ్రాసెను.  
ప్రాచీన చీనాదేశములో నాగార్జునుని నేత్రనిదానము సుప్రసిద్ధము, ప్రాచీన కాల  
మున చీనాదేశములో వివిధ రోగములకు నాగార్జునుని చికిత్సలను శిలా శాసనము  
లుగా చెక్కి పలుతావుల నాటినారట. విషవైద్యములో నాగార్జునుని చికిత్సను  
బాబుడు ప్రశంసించినాడు. నాగార్జునుడు స్వచ్ఛంద మరణమును సాధించిన  
సిద్ధపురుషుడనియు అతడు 150 సంవత్సరములు జీవించినాడనియు జనశ్రుతి.  
రసరత్నాకరములో నాగార్జునుని నివాసము శ్రీపర్వతము నేడు శ్రీనాగార్జున  
కొండకు ఆనాడు శ్రీపర్వతమనిపేరు. ప్రాచీన నాగార్జున శ్రీపర్వత సంఘారామ  
ములో రసాయనిక పరిశోధనలు జరుగుచుండెడివి. రసరత్నాకరములోని,  
పాదరసయోగములు వజ్ర పరిశోధనమునుబట్టి నాగార్జునుడు భారతీయ రసాయ  
నిక శాస్త్రపితామహుడని చెప్పవచ్చు. 'అన్నభేది'ని ప్రప్రథమమున నిర్మించినది  
అతడే. ఔషధ శాస్త్రములు-రసాయనిక ప్రయోగములు-ఖనిజ విద్య శ్రీపర్వత  
బౌద్ధ విశ్వకళాపరిషత్తులో నాగార్జున కులపతి అధ్వర్యమున విశ్వ విఖ్యాతి  
గాంచినది

ఆర్యదేవుడు, నందుడు, నాగుడు నాగార్జునుని శిష్యులు. భావ వివేకుడు  
దిజ్ఞాగుడు మున్నగు తాత్త్వికులు నాగార్జునునకు తరువాతివారు దిజ్ఞాగుని  
ప్రమాణ సమవృత్తయము తర్కవిద్యాప్రపంచమున నాగార్జునుని ప్రభావ  
ముద్రను యుగయుగాంతరములు దేశదేశములలో భాసింపజేసినది.

నాగార్జునుడు కవి,-వేదాంతి- తార్కికుడు - ఖనిజశాస్త్ర పరిశోధకుడు.  
రసాయనిక విద్యాచక్రవర్తి. తార్కిక సార్వభౌముడు

భారతీయ వేదాంత క్రమపరిణామ వికాసమును అనుశీలించినచో అద్వైత వాదప్రోక్షయైన శంకరాచార్యులువారి జగన్మిథ్యావాదమునకు పూర్వరంగ ప్రవర్తకులు బౌద్ధులని భావించు విద్వాంసులున్నారు. శంకరుని సమకాలీనులును- అర్వాచీన విమతస్థులును అతని ప్రచ్ఛన్న బౌద్ధుడని అధిక్షేపించి యున్నారు. ఆదిశంకరుల కాలనిర్ణయము వివాదగ్రస్త విషయము వేదాంతములో నాగార్జునుని శూన్యవాదము-మిథ్యాతత్వము శంకరుని మాయావాదమునకు ఆర్యప్రకృతి కులపతి నాగార్జునుడు శంకరాచార్యులవారికి పూర్వరంగప్రవర్తకుడు.

నాగార్జునుని వేదాంతసారము- S C. వైద్యభూషణముగారు భారతీయ వేదాంత చరిత్ర అను గ్రంథమున సమీక్షించియున్నారు ఈ జగత్తు కేవలము మిథ్యగాదు. కేవలము తథ్యముగాదు. జగత్తు పరిమితి సత్యము. ఏ పదార్థమునకు నిరపేక్ష మైన అస్తిత్వము లేదు. జగద్వలయము ఈ సత్యమును కేంద్రముగా పెట్టుకొని పరిభ్రమించుచుండును. సృష్టిలయములు, అస్తిత్వనాస్తిత్వ సంబంధభావములన్నియు మిథ్యలు. కావున మన భ్రమలకు ఆద్యప్రకృతులగుచున్నవి, అకాంతి దుఃఖములకు ఆలవామైన ఈ భ్రమలను మానవులు వీడలేనంతకాలము సుఖదుఃఖ దోలాకీలితమైన జీవితమునుండి విముక్తి లేదు. పరిమితత్వమున్న సత్యము లేదు సత్యమును చేరుటకు పరిమితత్వమునుండి విముక్తి కలుగవలయును. అప్పుడు సత్యము లేక శూన్యము సాక్షాత్కరించును. శూన్యమే నిర్వాణము. నిర్వాణము నిర్వికల్పమైన వైరుధ్యములన్నియు అదృశ్యమైన “అపరిమితత్వము.”

సర్వం శ్చణికం శ్చణికం

సర్వం దుఃఖం దుఃఖం

సర్వం శూన్యం శూన్యం

అని ప్రాచీనులు బౌద్ధవేదాంతసారమును మూడుముక్కలలో ముక్తసరిగా సంక్షేపించియున్నారు.

ఫాహియాన్ భారతదేశమును సందర్శించినపుడు దక్షిణమున “పారావత విహారము” సుప్రసిద్ధమైనదని వ్రాసియున్నాడు. దానిని పావురముల విహారమని చీనాయాత్రికుడు భ్రమించినది శ్రీపర్వత విహారమే. సర్వసామాన్యమగు ‘శ్రీ’ తొలగించిఫాహియాన్ పర్వతశబ్దమును పారావతశబ్దముగ భ్రమించియుండవచ్చు. దీనినిబట్టి శ్రీపర్వత విహారము నాగార్జునకొండ లోయలో క్రీ॥శ 5వ శతాబ్దివరకు



వర్ధిల్లినట్లుఎంచవచ్చును నాగార్జునకొండ ప్రాంతమున దొరికిన శాసనములందలి లిపి పరిణామమునుబట్టి చూచినచో ఆ విహారము యజ్ఞశ్రీ శతకర్ణికి సమకాలి కముగా వికసించి రెండు మూడు శతాబ్దాలు వర్ధిల్లినట్లు భావించనగును. అచ్చట బయల్పడిన శాసనములలోని లిపికి నాగార్జునకొండకు సంబంధించిన అలంకారిక లిపియని పేరు ఆ లిపి యజ్ఞశ్రీ శతకర్ణి శాసనలిపితో సరిపోవుచున్నది

మా నాగార్జున దేవుతత్వ కవితా మాధుర్యముల్ కృష్ణవే  
ణీ నాట్యామృత గానవాహినుల యే నిత్యశ్య దివ్యప్రభా  
పౌనఃపున్యములన్ వెలార్చినవా యీ ప్రాచీనతా శిల్ప వి  
జ్ఞానోపాసన తెల్లనేల మృగతృష్ణ రేఖలై తోచెడిన్

\* \* \*

శాతవాహనసామ్రాజ్యము అస్తమించిన పిమ్మట-ఇశ్వాకులు-బృహత్పలాయనులు-  
శాలంకాయనులు-ఆనందగోత్రులు-విష్ణుకుండినులు రాజ్యము చేసిరి.

బృహత్పలాయనులు- కూడూరు రాజధానిగా కృష్ణానదికి ఉత్తరతీరమును  
పరిపాలించినవారు ఈ రాజుల ఏకైకశాసనము కొండముది శాసనము ప్రాకృత  
భాషలో నున్నది. లిపినిబట్టి ఇశ్వాకులకు ఆద్యతన భవిష్యత్తులో రాజ్యము  
చేసినట్లు విజ్ఞుల అభిప్రాయము

శాలంకాయనుల రాజధాని "వేంగి". నేటి పశ్చిమగోదావరి ఏలూరు  
సమీపమున పెదవేగి-చినవేగి అను పల్లెలు ఒకనాటి వేగీపట్టణము. వేంగీనగరము  
భారతదేశ చరిత్రలో పేర్కొనదగిన జలదుర్గము దక్షిణమున కృష్ణానది  
ఉత్తరమున గోదావరి తూర్పున సముద్రము ఆ మహాజలదుర్గములో అంతర్గత  
మగు జలదుర్గము వేంగీనగరము ఇటు తమ్మిలేరు - అటు రావులేరు, కొల్లేరు  
సరస్సు. తూర్పుసముద్రము వేంగీనగరమునకు జలప్రాకారములు.

శాలంకాయనులు చిత్రరథస్వామికి భక్తులు. అశ్వమేధములు చేసినవారు.  
హస్తీవర్మ కాలమున సముద్రగుప్తుని దక్షిణదిగ్విజయయాత్ర జరిగినది.  
శాతవాహన సామ్రాజ్యానంతరము ఆనాడు ఆంధ్రదేశము చిన్నచిన్న రాజ్య  
ములుగ నేర్పడుటచేత సముద్రగుప్తుని దండయాత్ర నల్లేరుపై బండిగా కొన  
సాగినది.

శాలంకాయనుల తరువాత వేంగిని పరిపాలించినది విష్ణుకుండినవంశజులు.  
వీరి రాజధాని దెందులూరు వేంగికి సమీపముననే యున్నది.

ఈ వంశస్థులలో మాధవవర్మ మహారాజు సుప్రసిద్ధుడు. ఈతడు “ఏకాదశా శ్వమేధావబ్బధావదూత జగత్కల్మషుడు” “అగ్నిష్టోను సహస్ర యాజి” కాని మాధవవర్మ పేరుగల పలురాజులుండుటచేత అసలు “మాధవవర్మ” ఎవరని చరిత్రకారులు వాదోపవాదములు చేయుచునే ఉన్నారు. శాలంకాయనులు క్రీ. శ 5వ శతాబ్ది చివరినుండి ఏడవ శతాబ్ది పూర్వార్థమువరకు రాజ్యము చేసినట్లు తావింపవచ్చును. మాధవవర్మనుగూర్చి మనోజ్ఞమైన కథలెన్నియో జనశ్రుతిలో ప్రచారములో నున్నవి.

ఆ మహారాజు “ధర్మమంట” నిర్మించెను ఒకనాడు యువరాజు రథము క్రింద ప్రమాదపశమున ఒక గోవత్సము మరణించినది గోవువచ్చి నోటితో ధర్మగంట మ్రోగించినదట మహారాజు గోవత్సమును ఆ రథముపై పెట్టి యువరాజుపై నడిపించుట-యువరాజు మరణము-దేవదుండుకుల మ్రోత- పుష్ప వృష్టి-దేవేంద్రుడు సంతసించి అమృతవృష్టిచే యువరాజును గోవత్సమును బ్రదికించుట... ఇట్టివే అనేక కథలు శాలంకాయనరాజుల ధర్మతాత్పర్యమునకు ప్రాచీనాంధ్ర సంస్కృతికి ఉద్దీపన విభావములు. మాధవవర్మ రాణి వాకాటక రాజకన్యక. చాలమంది ప్రభువులు- మాధవవర్మ సంతతివారమని చెప్పుకొనిరి. విజయనగరాధీశ్వరులైన పూసపాటివారు మాధవవర్మ సంతతివారు. తెలుగు దేశమునందలి రాచవారు మాధవవర్మ వంశజులుగ పరికిరితులు. శకవర్షము 514 లో క్రీ. శ. 592 సంవత్సరమున అతడు రాజ్యము సల్పినట్లు బెజవాడ మల్లేశ్వరస్వామి దేవాలయములోని ఒక శాసనము పేర్కొనుచున్నది.

## పల్లవులు

ఇశ్వాకుల తరువాత కృష్ణాతీరమున రాజ్యము చేసినది పల్లవులు. కొందఱు కృష్ణాతీరమందలి పల్లవులకు, శాతవాహనుల కాలమున ఉత్తరమున విదేశీయులు కన్పించు పల్లవులకు ముడిపెట్టుచున్నారు. ఆ పల్లవులకును-ఈ పల్లవులకును “నామసాదృశ్యము” తప్ప సంబంధము లేదని శ్రీనేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారి అభిప్రాయము. కంచి రాజధానిగా దక్షిణాపథమున సువిశాల సామ్రాజ్యము నేలిన ఆపల్లవులు ఎవరు? అను సంప్రశ్న మేర్పడినది.

పల్లవులను గూర్చి, సుగృహీతనామధేయులు సుప్రసిద్ధ చరిత్రకారులైన శ్రీనేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారి వివరణము మిక్కిలి అర్థవంతమైనది.

- 1 "పురాణములలో పల్లవులు ఆంధ్రులతో జోడింపబడుట.
- 2 పల్లవుల చరిత్రలో-ప్రప్రథమమున వారు ఆంధ్రదేశమును పరిపాలించుట
- 3 వారివంశమునకు చెందిన నాలుగుకోవలవారు ఆంధ్రదేశమునందే ఉత్పత్తియగుట.
4. ప్రాచీన తమిళగ్రంథములు వారిని తమిళులకంటె భిన్నులైన విదేశీయులుగా పరిగణించుట

ఈకారణముల వలన పల్లవులు ద్రావిడ దేశమున రాజ్యము సంపాదించి కాలక్రమమున 'అరవవారితో కలిసిపోయిన ఆంధ్రదేశస్థులని ఎంచదగియున్నది.' పల్లవులు నాగరాజు సంతతివారనిచెప్పకొనిరి. ఈనాగరాజు శాతవాహనచక్రవర్తి పులోమావి III సేనాపతియైన స్కంధనాగుడని చరిత్రకారుల అభిప్రాయము. వీరు అశ్వత్థామకు నాగకన్యకు జన్మించినవారని చెప్పకొనిరి. అర్వాచీన పల్లవులు తాము బ్రహ్మక్షత్రియులమని చెప్పకొనిరి. పల్లవులలో సుప్రసిద్ధుడైన త్రిలోచన పల్లవుడు శ్రీకైలపర్వత విపిన భాగములను జనపదములుగా మార్చినట్లు చెప్పబడినది. అనంతరము బళ్లారి కోలారు ప్రాంతముల నేలిన నొలంబు పల్లవులు తాము త్రిలోచన పల్లవుని సంతతి వారమని చెప్పకొనిరి ఇతని కాలమున చోళదండయాత్ర వచ్చినది. అచోజులలో ఒక శాఖ రేనాడు (కడప మండలము)లో రాజ్యమేర్పరచి తామరతంపరగ అభివృద్ధిచెంది, నెల్లూరు మున్నగు చోట్ల పరిపాలించి తెలుగు సంస్కృతిలోలీనమైరి వీరిని చరిత్రకారులు తెలుగు చోళులని వర్ణించుచున్నారు. తిక్కన మహాకవి తెలుగు చోడ ప్రభువైన మనుమ సిద్ధి-నెల్లూరు మహారాజు మంత్రి. పల్లవుల శిల్పము నేటికిని మహాబలి పురమున కాననగును. వీరికి పశ్చిమ చాళుక్యులకు పలుమారులు ఘోర సంగ్రామములు జరిగినవి. విజయలక్ష్మి ఉయ్యాల ఊపుగ ఇటునటు పలుసారులు ఊగుచు వినోదించినది,

# చాళుక్యసామ్రాజ్యము

శాతవాహనసామ్రాజ్యము తరువాత తెలుగుదేశమును సుమారు ఐదు శతాబ్దాలు పరిపాలించినది తూర్పు చాళుక్యరాజులు. చాళుక్యవంశజులు తామర తంపరగా వర్ణిల్లి దక్షిణాపథములో పలురాజ్యములు పరిపాలించినారు

1. బాదామిచాళుక్యులు : బాదామి (లేక వాతాపి) రాజధానిగా పరిపాలించిన వారు. వీరికి పశ్చిమ చాళుక్యులు అని చరిత్రలో పేరు. ఈ వంశములో రెండవ పులకేశి చక్రవర్తి సుప్రసిద్ధుడు. ఇతడు శ్రీహర్ష చక్రవర్తి నోడించిన మహావీరుడు.
2. తూర్పుచాళుక్యులు : రెండవ పులకేశి చక్రవర్తి తమ్ముడు కుబ్జవిష్ణువర్ధనుడు తూర్పుచాళుక్యవంశ మూలపురుషుడు. క్రీ॥శ॥ 6వ శతాబ్దమధ్యలో ఈతడు కృష్ణా గోదావరీమధ్య ప్రాంతములనున్న వేంగికి రాజ ప్రతి నిధియై పరిపాలన ప్రారంభించినాడు.
3. కల్యాణి చాళుక్యులు : కల్యాణనగరము రాజధానిగా వీరు పశ్చిమచాళుక్యులపిమ్మట రాజ్యమేలినారు. తొలుత కాకతీయులు వీరికి సామంతులు.
4. వేములవాడ చాళుక్యులు : కరీంనగరము మండలములోని వేములవాడ ప్రాంతమునేలినవారు.
5. ముడిగొండ చాళుక్యులు : మంచికొండసీమకు రాజులుగా పరిపాలించినారు.
6. లాటచాళుక్యులు : గుజరాతు ప్రాంతమును పరిపాలించినారు. వీరిందరు బాదామికుదురుకు చెందినవారే.

క్రీ॥శ॥ 624 సంవత్సరమున రెండవపులకేశి పూర్వాదిగ్విజయయాత్ర చేసి వేంగీ కళింగములను జయించి తన తమ్ముడైన కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని ఆ దేశములకు పట్టాభిషేకము గావించెను. పూర్వ చాళుక్యరాజయగమునకు ఆంధ్రచరిత్రకు

ఆంధ్రసంస్కృతికి అవినాభావ సంబంధమేర్పడినది. దానికి ముఖ్యకారణము ఆంధ్రుల మాతృభాషయైన 'తెలుగు'నకు చాళుక్యులు కల్పించిన దోహదము.

మును మార్గకవిత లోకం  
బునవెలయగ దేశకవిత(బుట్టించి తెను  
గుననిలిపి రంధ్రవిషయంబున  
జనసత్యాశ్రయనిదొడ్డి చాళుక్యనృపుల్

-చివరిపాదమునకు

జనచాళుక్యరాజు మొదలగపలుపుర్

•అను పారాంతరమున్నది.

జన+సత్య (ఆశ్రయుడు) = జనాశ్రయ సత్యాశ్రయ విరువాంకితుడు

•అయిన చాళుక్యరాజుని అర్థము.

స్వస్థాన వేషభాషలందభిమానముతో చాళుక్య యుగమున ప్రారంభమైన ఆంధ్రసంస్కృతి పునర్వికాస మహోద్యమము శ్రీ రాజరాజ నరేంద్రుని ఆస్థాన కవియైన నన్నయభట్టు కాలమున ఆంధ్ర మహాభారతావరణముతో పరాకాష్ఠ నందినది. పూర్వ చాళుక్యులలో మొదటిరాజు కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని రాణి అయ్యణ మహాదేవి బెజ్జవారిలో కవుదూరుగణమునకుచెందిన సన్యాసులకొరకు నడుంచి వసతియను జైనమందిరమును కట్టించెను. దీనినిబట్టి రాజైన కుబ్జవిష్ణువర్ధనుడు విష్ణుభక్తుడుకాగా, రాణి జైనమతస్థురాలని-నిర్ణయింపలేము కుబ్జవిష్ణువర్ధనుడే కార్తికేయాది దైవములకు దానముచేసినాడు. ఇది ఆంధ్ర సంస్కృతిలోని సహన సమన్వయములకు ఉదాహరణ పొనఁపున్యము.

కుబ్జవిష్ణువర్ధనునితో క్రీశ॥ 840 సంవత్సరమున అరంభించిన తూర్పు చాళుక్యరాజవంశము వేంగీరాజ్యమును రాజరాజనరేంద్రునిపుత్రుడైన కులోత్తుంగుని చివరవరకు క్రీశ॥ 1118 సంవత్సరములవరకు పరిపాలించినది.

తెలుగుభాషను ఆంధ్రవిషయమున నిలిపిన వ్యాధి చాళుక్యులకు దక్కినది. చాళుక్యుల కాలమున రాజభాష సంస్కృతమేయైనను, తెలుగునకు సముచిత ప్రాధాన్యము దక్కినది. ఇది ఒక మహోద్యమముగా కొనసాగినదనుట గమనింపదగిన గొప్ప విశేషము. శాతవాహనుల కాలములో ఆంధ్రదేశమున రాజభాష ప్రాకృతము. పల్లవులు తొలిత ప్రాకృతమునే ఆదరించినారు. ఇశ్వాకులు

ప్రకృతమునే ప్రయోగించినారు. విష్ణుకుండిన శాలంకాయన ప్రభువులు సంస్కృతమును రాజభాషగాజేసినారు. చాళుక్యులు సంస్కృతముతోపాటు దేశ భాషయైన తెలుగునకు దోహదము కల్పించినారు.

చాళుక్యరాజ్యము గుణగవిజయాదిత్యుని కాలమున మహోజ్వలస్థితి నందుకొన్నది. క్రీ.శ 848 నుండి 892 వరకు వేంగీరాజ్యమును పరిపాలించిన చక్రవర్తి ఆతడు. 44 సంవత్సరముల ఈతని దీర్ఘపరిపాలనా కాలమును మూడు దశలుగ విభజింపవచ్చును.

1. ప్రథమదశ — అభ్యుదయదశ

2. ద్వితీయదశ — విపదదశ

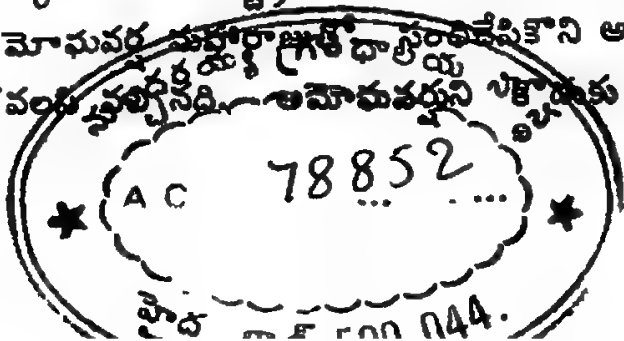
3. తృతీయదశ — విజయపరింపాభివృద్ధిదశ.

ఈతనికి సమకాలీనులు రాష్ట్రకూటప్రభువులు అమోఘవర్ష, కృష్ణమహారాజులు. ఇతడు గుణితే-నల్లాట బిరుదాంకితుడు. ఈతనికిగల గుణపక్షపాతము పౌరుష నామధేయమును సంపాదించిపెట్టినది.

గుణగ విజయాదిత్యుని సేనాని పంధరంగడు వేర్కొనదగిన మహావీరుడు, ఈతడు మొట్టమొదట సాధించిన ఘనవిజయము నెల్లూరు ప్రాంతము నందలి జోయకొట్టములను తూర్పు చాళుక్యరాజ్యములో చేర్చుట. అంతటితో ఆగక పంధరంగసేనాని పద్మము దుర్గమును జయించి నెల్లూరును అగ్నిదగ్ధ మొనర్చి, పల్లవరాజ్యమైన తొండైమండలముపై దండెత్తి పులకదవర్ష విజయము సాధించెను.

ఆ పులకద సరోవర తీరమున 'పంధరంగ' పట్టణమును నిర్మించి అచ్చట పంధరంగ మహేశ్వరాలయము కట్టించినాడు. గుణగవిజయాదిత్యుడు పంధరంగుని ఆభినందించి అతనిని కందుకూరుసీమకు అధినేతను చేసినాడు. అతడు కందుకూరును అపరబెజవాడగ తీర్చిదిద్దినాడు దానితో వేంగీసామ్రాజ్యము నెల్లూరువరకు విస్తరించినది.

కాని తాత్కాలికముగ-రాష్ట్రకూటులు దండెత్తి వచ్చుటచే గుణగ విజయాదిత్యుడు అమోఘవర్ష మహారాజుతో భాగ్యంతుడేసికొని అతనికి సామంతునిగ కొంతకాలముండవలసి వచ్చినది. అమోఘవర్షుని లక్షాదుకు వేంకట కృష్ణరాజు



క్రీశ॥ 880 సం॥న రాజయ్యేను ఆయవకాశమును జారవిడువక గుణగ విజయా దిత్తుడు స్వాతంత్ర్యము ప్రకటించినాడు. కృష్ణరాజు వేంగిపై దండెత్తివచ్చి గుణగ విజయాదిత్యునిచే పరాభూతుడై, బావమరదియైన సంకిలుని రాజధాని కిరణపురమునకు ప్రవాసీయై తలదాచుకొనెను.

పండరంగని ఉత్తర దిగ్విజయయాత్ర:గుణగవిజయాదిత్యుడు- దూరదేశ మున దాహారరాజధాని కిరణపురములో తలదాచుకొన్న రాష్ట్రకూట ప్రభువు కృష్ణరాజుపై పగసాధించుటకు పండరంగ సేనానినాయకత్వమున బాళుక్యసైన్య మును పంపించెను. ఆంధ్రదేశ చరిత్రలో తూర్పుబాళుక్యవంశ చరిత్రలో చిర స్మరణీయమైన ఆ మహోజ్వల దండయాత్రనుగూర్చి విపులవర్ణన లభింపక పోయినను, దొరికిన శాసనాధారములనుబట్టి చూచినచో అది పండరంగ సేనాని సాధించిన అసాధారణమైన ఘనవిజయము అని చెప్పవచ్చును ఆ దండయాత్ర వేంగినుండి బయలుదేరినది. కళింగముదాటి దక్షిణకోసలనుదాటి మధ్య భారతము నందలి మైదానములను బాళుక్యసేనలు చేరుకొన్నవి. ఆయన-ఆ దండయాత్ర నిర్మిరోధముగ ముందుకు సాగిపోలేదు. రాష్ట్రకూటసేనలు చేదిక్షమవుం సామంతసేనలు పండరంగని పలుచోట్ల ఎదిరించి యుద్ధములుచేసి ఓడిపోయి పలాయనము చేయవలసివచ్చినది. కళింగప్రభువు దక్షిణకోసలరాజు వేములవాడ బాళుక్యరాజు యుద్ధమున పరాజితులయిరి. చివరకు పండరంగడు దాహారదేశము చేరి కిరణపురమును అచలపురమును ముట్టడించి సంకిలుని, కృష్ణరాజును ఓడించి ఘనవిజయమునార్జించెను. రాష్ట్రకూటప్రభువు ఓటమిని అంగీకరించి గుణగ విజయాదిత్యుని సార్వభౌమునిగ అంగీకరించి అతని నిండుకొలువున కప్పము చెల్లించి సామంతుడై నాడు అంతేగాక రాష్ట్రకూట రాజబాంధనములైన గంగా యమునాచిహ్నములను సాలీధ్వజమును విజయ భుజధ్వజమును, పృథ్వీవల్లభ, దక్షిణపథాధిపతిబిరుదములను కృష్ణరాజువిజయాదిత్యునకు వినముడై సమర్పించి నాడు ధర్మవర శిలాశాసనమున గుణగ విజయాదిత్యుని విజయపరంపర వర్ణి తము.

గుణగ విజయాదిత్యుడు-ఔదార్యముతో రాష్ట్రకూట సింహాసనమున కృష్ణరాజును పునఃప్రతిష్ఠితునిజేసెను

సాతులూరు శాసనమున విజయాదిత్యుడు పాండ్యులపైన పల్లవులపైన సాధించిన విజయములు ఆభివర్ణితములు. ఆనాడు ఆంధ్రసేనలు ఉత్తరమున గంగా

యమునాంతర్వేదినుండి దక్షిణమున పులకట్ సరోవరమువరకు దిగ్విజయయాత్ర చేసినవి. అపజయమెరుగని అద్వితీయ ప్రజ్ఞాశాలి పండరంగసేనాని పేరు ఆంధ్రచరిత్రలో స్వయంప్రకాశమానమైన సువర్ణాక్షరములతో వెలుగొందుచుండును. పండరంగ సేనాని-వినయాదిశర్మ పుట్టుకచే బ్రాహ్మణులైనను వృత్తిచే ఔత్రము నవలంబించిన వీరాధిపీరులు.

ఆ కాలమున బ్రాహ్మణసేనానులు దక్షిణాపథములో రాష్ట్రకూటులయొద్ద చాళుక్యులయొద్ద, చోళులయొద్ద కార్యఖడ్గనిపుణులై ఇదం బ్రాహ్మ్యమిదంఔత్రం అనునట్లు ప్రవర్తిల్లుట గమనింపదగిన విశేషము. గుణగ విజయాదిత్యుని కాలమునకు ఆంధ్ర చాళుక్యచరిత్రలోనేగాక ఆంధ్ర సారస్వత చరిత్రలోగూడ విశిష్ట స్థానమున్నది.

తెలుగులో పద్మరచన పండ్రంగసేనాని అద్దంకిశాసనములో ప్రప్రథమమున కన్పించుచున్నది. అతడు ఖడ్గనిపుణుడైన జగదేకవీరుడుఔత్రమేగాడు కవులను ఆదరించి కవిఘంటమునకు పూజ్యతకల్పించిన కవితారసికుడు. ఆదికవి యనుకీర్తి-నన్నయఘటికవికి దక్కినదిగాని ఆంధ్రవాఙ్మయమున ప్రాతఃస్మృత్యుడైన జ్ఞాపి యథార్థమునకు పండ్రంగుని అద్దంకిశాసన రచయితయైన అజ్ఞాతకవియే.

చాళుక్యయుగారంభమున మొగ్గదొడిగిన ఆంధ్రసంస్కృతి గుణగవిజయాదిత్యుని సేనాధిపతియైన పండ్రంగనికాలమున వికసించి శ్రీ రాజరాజనరేంద్రుని యాస్థానమున నన్నయకాలమున ఫలించినది. తెలుగులో ఆదికవి ఎవరైనది నిష్కర్షగా నిర్ణయింపలేము. కాని-ఉపలభ్యమానమగుచున్న ఆదికావ్యము భారతము. భారతకర్తయైన కవిశ్రయము వారిలో నన్నయ ఆదికవిగావున ఆంధ్ర సాహిత్యమున నన్నయ ప్రాతఃస్మృత్యుడైన ప్రథమకవిగా గణుతికెక్కినాడు.

తమిళదేశమునందు ప్రాచీనకాలమున విద్యోత్పరిషత్తులు ఉండెడివి. ఆ విద్యోత్పంఘములలోని సభ్యులుప్రాసిన రచనలకు సంఘవాఙ్మయము అని పేరు. నన్నయకాలమున సారస్వతపరిషత్తులు విలసిల్లినట్లు శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి గారు గుర్తించియున్నారు.

మహాభారత పీఠికలో—

పరమ వివేక సౌరభవిభాసిత సద్గుణ పుంజవారిణో  
త్కరరుచిరంబులై సకలగమ్య సుతీర్థములై మహామనో  
హర సుచరిత్రపావన పయఃప్రతిపూర్ణములైన సత్పథాం  
తరసరసీవనంబుల ముదంబొనరం గొనియాడి వేడుకన్.



అని సారస్వత పారిషదులను అభినందించినాడు. ముద్రణసౌకర్యములేని ఆ రోజు  
లలో సాహిత్యపరిషత్తులు అమోదించిన గ్రంథములకు రాజులు ప్రతులు  
ప్రసాదించుచుండెడివారని, ఆ కవులకు సన్మానములు చేయుచుండెడివారని చెప్ప  
వచ్చును.

రాజరాజనరేంద్రుడు శాలివాహనశకము సం॥ము 948 దుందుభి భాద్ర  
పద ఐహళవిదియ గురువారమునాడు ఉదయము ఉత్తరాభాద్రానక్షత్రయ. కృ  
తులాంగ్నమందు పట్టాభిషిక్తుడైనాడు. అనగా క్రి॥శ॥ 1022 ఆగస్టు 18వ తేదీ.  
దేశభాషలన్నిటియందును రామాయణమునకే ఎక్కువ ప్రాముఖ్యమున్నది కాని  
ఆంధ్ర వాఙ్మయమున భారతము ప్రథమకావ్యమేగాక ప్రధానకావ్యముకూడ.  
మహాభారతము ప్రత్యేకముగా ఆంధ్రులసొత్తు. ఆంధ్ర మహాభారతమునకు వచ్చిన  
కీర్తి తక్కిన దేశభాషలలోని భారతమునకురాలేదు. తమిళములో కంఠ రామాయ  
ణము, హిందీలో తులసీదాసు రామాయణము ప్రఖ్యాతములు. మలయాళమున  
గూడ యజోత్తచ్చన్కవి వ్రాసిన రామాయణమునకు వచ్చిన కీర్తి ఆతడే వ్రాసిన  
భారతమునకు రాలేదు. ఆంధ్ర మహాభారతము వ్యాసభారతమునకు అత్యంత  
సన్నిహితమై తుల్యప్రారాధ్యము సంపాదించుకున్నది. దీనికి కారణము పుంభావ  
భారతీయ సంస్కృతీసరస్వతులు అనదగు కవిత్రియమువారు ఆంధ్ర మహాభార  
తమును రచించుటయే. అది ఆంధ్రుల అదృష్టము. ఏకలక్షశ్లోక సంఖ్యతమైన,  
సంస్కృతమహాభారతము ఒక మహారణ్యము. ఆంధ్ర కవిత్రియభారతము ఒక్క  
ఉద్యానవనము.

సీ॥ ధర్మతత్త్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రంబని  
యధ్యాత్మవిదులు వేదాంతమనియు  
నీతి విచక్షణుల్ నీతి శాస్త్రంబని  
కవి వృషభులు మహా కావ్యమనియు  
లాక్షణికులు సర్వలక్ష్య సంగ్రహమని  
యైతిహాసికు లితిహాసమనియు  
పరమపౌరాణికుల్ ఐహపురాణసముచ్చ  
యంబని మహాగౌనియాడుచుండ

వివిధ వేదతత్త్వవేది వేదవ్యాసు  
డాదిముని పరాశరాత్మజుండు  
విష్ణుసన్నిభుండు విశ్వజనీనమై  
పరగుచుండఁజేసె భారతంబు.

అని నన్నయ వ్యాసభారతమును బ్రశంసించెను. ఆ ప్రశంస తెలుగు భారతమునకుగూడ యథాక్షరముగ నన్వయించును. మహాభారతము పంచమ వేదము. విజ్ఞానసర్వస్వము. ఆంధ్రులను ధర్మవీరులుగా లోకోత్తర పురుషులుగా దిద్ది మహాసామ్రాజ్యమును నెలకొల్పుట రాజరాజనరేంద్రుని అభిమతము. విద్యా ప్రబోధమనిన 'అక్షరాస్యత' అని పూర్వీకుల అభిప్రాయముగాదు. ఆనాడు విశ్వవిజ్ఞానకోశము అనదగిన మహాభారతమును ఆంధ్రభాషలో ననువదించుట కంటె విద్యాప్రబోధమేమున్నది. అందుచే విశ్వశ్రేయమును కాంక్షించి నన్నయ భట్టు

“తెనుంగునన్ మహాభారత సంహితారచన బందురుఁడయ్యె”

అర్యాత్మిక ప్రబోధమునకుఁ దత్త్వ విద్యోపదేశమునకు మహాభారతము మునుముందు పేర్కొనవలసినగ్రంథము. ఉపనిషత్సారముగను, బ్రహ్మవిద్యోపదేశముగను బేరొందిన శ్రీమద్భగవద్గీత మహాభారతములోనిది. ఏనాడో కురుక్షేత్రమున పరమపురుషుడు పూరించిన పాంచజన్య శంఖారావము గీతానాదముగ తరంగితమై నేటికిని భారతీయుల హృదయములలో ప్రతిధ్వనించుచున్నది. జీవితసమరమున నరుడు విజయుడై కర్మవీరుడగుటకు నింతకంటె నమృతసందేశమేమున్నది? హృదయ దౌర్బల్యము, కర్తవ్యదర్శనము నణచినపుడు స్వధర్మములను పరిత్యజించి గీతాపురుషుని శరణన్నచో విజయద్వారము విప్పితముగాదా; భారతపుత్రులు నిర్విఘ్నలైపోకుండ సదాకర్మవీరులుగ ధర్మశీలురుగ నీగీతానాదమే పురికొల్పగలదు. గీతామృతము భారతీయ సంస్కృతికజరామరమైన నిత్యయావనమనొసంగుచున్నది. జీవితమొక కర్మక్షేత్రము. ఆత్మకు మరణములేదు. ఆత్మను నీరు తడుపలేదు. నిప్పు కాల్పలేదు, ఆత్మ సనాతనము, అనంతము. ద్వంద్వబద్ధమైన ప్రాణికోటికెంతటి యాశాసందేశము!

మహాభారతము బహు పురాణసమచ్ఛయము. కురువంశముయొక్క ఇతిహాసము మహాపురాణమైనది చరిత్రకంటె భిన్నముకావచ్చును. చారిత్రకసత్యము సర్వదాసాపేక్షికమైన సత్యము ఏదోయొకచోట నొకస్థలమున నొకకాలములో మాత్రమే యథార్థము కాని పౌరాణికసత్యము దేశకాలపాత్రాతీతమై నిరవధికమై నిర్వికల్పమైనసత్యము. నిత్యనూతనము సదాసనాతనము. శ్రీరసాగరమథనము, వృత్రాసురసంహారమునిట్టిసత్యములే. ఉపాఖ్యానములు అవాంతరగాధలు. గీతతో మానవజీవితములోని యనేకచిత్రములను సంతర్గర్భితముగ నర్థవాదరూపముగ

ప్రదర్శించుటకొరకై కల్పింపబడినవి. ఇవి వ్యావహారికసత్యములు కానంతమాత్రమున యథార్థములు కాకపోవు. భారతములోని నీతులు విశ్వజనీనములు. భూలోకమున నవతరించిన మానవునకు స్వర్గారోహణమునకు దారిచూపుచున్న మహాభారతము సార్వకాలిక మానవచరిత్ర. ఈ పరమసత్యమును సంపూర్ణముగ సాక్షాత్కరింపఁజేసికొనిన ఋషికల్పడు నన్నయమహాకవి యాంధ్రమహాభారతము వారణించిన యాదికవి

ఆంధ్ర వాఙ్మయమున భారతభాగవతములకు విశేషప్రఖ్యాతియున్నది. ఏవాఙ్మయములోనైనను చతుర్విధ కవితారీతులు సుప్రసిద్ధములు.

1. కథా కథనరీతి-లేక అభ్యాసశైలి

2. నాటకీయశైలి

3. వర్ణనాత్మకశైలి-ప్రబంధరీతి

4. భావకవిత్వాశైలి.

తేలుగులో అభ్యాసశైలికి నన్నయ, నాటకీయశైలికి తిక్కన, వర్ణనాత్మక శైలికి ఎఱ్ఱన, ఆత్మాశ్రయమైన భావకవిత్వాశైలికి పోతన మూలపురుషులయినారు. అందుచే వారు మహాకవులు కాగలిగినారు

నన్నయ తన కవితాశిల్పమునుగూర్చి చెప్పుకొన్న పద్య ముదాహరింప గగును

సారమతిం గవీంద్రులు ప్రసన్న కథాకలితార్థయుక్తి లో  
నారసి మేలునా నితరు లక్షర రమ్యత నాదరింప నా  
నారుచిరార్థసూక్తినిధి నన్నయభట్టు తెనుంగునన్ మహా  
భారత సంహితారచన బంధురుడయ్యె జగద్ధితంబుగన్.

అనగా నన్నయకవిత్వమును వింగడించినచో తేలు సారాంశము —

1. ప్రసన్న కథాకలితార్థయుక్తి 2 అక్షరరమ్యత 3. నానారుచిరార్థ సూక్తి నిధిత్వము. 4. జగద్ధితత్త్వము పైలక్షణములకు నన్నయ మహాభారతమంతయు సుదాహరణప్రాయమే గంగమానవకన్యకయై ప్రతిపన్నుపాలుని చేరిన సన్నివేశ ముదాహరణీయము

గంగ నిజాంగదీపు లెసగం జనుచెంచి లతాంగి సంగతో  
 తుంగపయోధరద్వితీయతోయరుహానన చారునేత్ర ది  
 వ్యాంగనయై ప్రతీప వసుధాధిపు శాల విశాల దక్షిణో  
 తస్యంగమునందు మన్మథవశంబున నుండె కరంబు లీలతోన్

ఆంధ్ర కవితాగానమునకు మృదంగ వ్యాపారమును నిర్వహించునట్లు  
 చందస్సు-యతిప్రాసలను బ్రయోగించు నొరవడి తరువాతి పురుషాంతరములకు  
 నన్నయ మహాకవి ప్రసాదించెను : బిందుపూర్వక 'గ' కారప్రాసము జలతరంగిణి  
 వలె మ్రోగుచున్న యీ పద్యమున యతిప్రాసలు, పదములు చెప్పలేని యద్భుత  
 భావమునెట్లు సుగమ్యమొనరించుచున్నదో రసజ్ఞహృదయులకు స్వయంవిదితము.  
 సంస్కృత కవిత్వమున నిట్టిప్రద్యురచనాశిల్పము మృగ్యము. నన్నయమహాకవి  
 యొరవడిగా దిద్దిన పద్యశిల్పమే తెలుగు మహాభారతమును, సంస్కృతమహా  
 భారతముకంటె దేశభాషలందలి భారతములకంటె విశిష్టమైనదానిగ, "దేశభాష  
 లందు తెలుగు లెస్స" నొనరించినది.

శ్రీకృష్ణుడు ధర్మరాజునకు పదునాలుగువేల మత్తేభములను రాజసూయ  
 యాగమున బహుకూసముగ నొసగినట్లు దుర్యోధనుడు తండ్రికి నివేదించెను

మందిత సూర్యరశ్మి రుచి మన్మణిహారచయంబుతో కట  
 స్యంధిసుగంధిదానజలసంపద నొప్పెనువాని దేవకీ  
 నందనుడిచ్చె బ్రీతిబదునాలుగువేల గజంబులన్ జనా  
 నందన కి ర్తియైన యమనాథతనూజున కిష్టమిత్తుడై.

పదునాలుగువేల మత్తేభములు కనుచూపుమేర కందకుండ గదలివచ్చు  
 చున్నవి. ఆ మత్తేభములు అలంకృతములు. హారములతో ననేకమణులతో ప్రతి  
 ఫలించు సూర్యరశ్మి, సూర్యకాంతిని మందితముచేయుచున్నది. "మందిత సూర్య  
 రశ్మి రుచిమన్మణిహారచయంబుతో" — "కటస్యంధి సుగంధి దానజలసంపద  
 నొప్పెనువాని" — యీ దీర్ఘసమాసములు ఏతదుచ్చారణవలన బుట్టు నాదము,  
 బిందుపూర్వక 'ద' కారప్రాస ప్రయోగ పానాపున్యము మత్తేభ యాధములగంభీర  
 గమనమును సురింపజేయును. "ఉచ్చారణదక్షుడు" నన్నయమహాకవి రచిం  
 చిన యీపద్యమును బరించినచో, దెనుగురాని వాడుకూడ కదిలివచ్చెడి ఏనుగుల  
 గంభీరయానమున మ్రోగుచున్న చిలుగంటల మృదులయాన్నిత నినాదమును

గూడ గుర్తింపగలడు. ప్రసన్న కథాకలితార్థయుక్తి నాదరింపగలడు. మహాభారతమువంటి మహాగాథలో నాద్యంతములనందుకొని యంతర్వాహినిగ బ్రవహించు వస్త్వైక్యము, కథాశీల్పము, ననురూపమైన చందస్సు, వ్యుత్పత్తి, ప్రతిభ, ఏవంగుణవిశేషణ విశిష్టత అంతయుఁ బ్రసన్న కథాకలితార్థయుక్తి. అంతమాత్రమేగాక శబ్దార్థములకు-చందస్సునకు అతీతమైన నాదముచే ననుభవైకవేద్యమైన భావములను వ్యక్తీకరించు కవితాశీల్పమును సృష్టించిన కవులను విశ్వ సాహిత్య ప్రపంచమున వ్రేళ్ళపై లెక్కింపవచ్చును. అట్టి మహాకవులలో నన్నయ మేలు పూస. ఆంధ్ర మహాభారతము తెలుగు సారస్వతవేదము.

దుక్కాసనుడు ద్రాపది వలువ లొలిచినపుడు భీముని ప్రతిజ్ఞాపద్యము—

కురువృద్ధుల్ గురువృద్ధ బాంధవులనేకుల్ సూచుచుండన్ మదో  
ద్దురుడై ద్రోవది నిట్లుచేసిన ఖలున్ దుక్కాసనున్ లోకభీ  
కరలీలన్ వధియించి తద్విపుల వక్షశ్చైల రక్తైశు ని  
ర్ణర ముర్వీపతి సూచుచుండ నని నాస్వాదింతు నుగ్రాకృతిన్.

ఈ పద్యమున 'కురువృద్ధుల్-గురువృద్ధబాంధవులు-మదోద్దురుడై'— ఇత్యాది సమాసములు ద్విరుక్త 'ద'కార ప్రయోగ పానపున్యము భీముని-రౌద్రాకృతిని పరితల మనోనేత్రములకు సాక్షాత్కరింపజేయుటయేగాక గదా-దండప్రహరణ నినాదము వినిపించుచున్నట్లున్నది. "తద్విపుల వక్షశ్చైల రక్తైశు నిర్ణరముర్వీపతి" సమాసము నుచ్చరించుచుండ, భీముడు పండ్లు పటపటగొరికి-నట్లు ధ్వనించును. ఈ పద్యములో నేపథమునకు నిమంటువులిట్టి యర్థమును. చెప్పకున్నను, ఉచ్చారణవలన జనించు నాదమువలన నిదంతయు స్వయంవ్యక్తమగును.

నన్నయనోట తెలుగుపదములు సంస్కృతసమాసములు నిష్టార్థ పద వ్యవచ్ఛిన్నములై యధోచితముగ వికసించును నన్నయ నానాదుచిరార్థసూక్తినిధి. ఈ మహాకవిశ్యామను "మూక్తాహర సాంద్రపరాగ ప్రసరంబులు-శరత్ జ్యోత్సాన్ని-ధవళ కాంతిరేఖాపంక్తులు-వికసన్నవక్తైరవ గంధబంధురోదార సమీర సౌర భములు, నవ్యసవనీత సమాన రుచిరవిశ్వాసములు, నుత్తుంగ తరంగ మట్టితచల ద్వేలావనైలావలీవలీలుంగ లవంగసంగతలతాలాస్యంబులు, హరినీలవినిల విగ్రహారాశ వై ద్యుతరుచులు, నాంధ్రవాగ్విషయంబును దేజోమయంబొనర్చినవి.

## తిక్కనమహాకవి

నన్నయతరువాత తిక్కనమహాకవి ఆవిర్భావమువరకు సుమారు రెండు శతాబ్దాలపాటు ఆంధ్ర మహాభారతము అసంపూర్తిగా ఆగిపోయినది. నన్నయ ఆది, సభాపర్వములు రెండును, అరణ్యపర్వములో కొంతభాగమును వ్రాసినాడు. ఆంధ్ర మహాభారతమేల ఆగిపోయినది. ఆంధ్రుల ఆరంభకూరత్వమునకిది నిదర్శనమని అధిక్షేపించువారును లేకపోలేదు. నన్నయకు-తిక్కనకు మధ్యకాలమున ఆంధ్రదేశములో అనేకకవులు వర్తిల్లిరి. నన్నెచోడుడు-పండితారాధ్యుడు-పాల్కురికి సోమనాధుడు మున్నగు మహాకవులు ఈ మధ్యకాలమున వెలసినవారే. ఆంధ్ర వాఙ్మయములో నీకాలమునకు శివకవులయ్యగమని పేరు. శైవులలో నతివాదులు వీరశైవులు. నాటి సమాజములో వీరశైవులు గొప్ప విప్లవమును సాదించినారు. సంఘసంస్కరణమే వారి ప్రథమకర్తవ్యము. సాహిత్యము సంఘసంస్కరణమునకొకసాధనమాత్రము. వీరిదృష్టిలో మతముప్రధానము. “ఐహవ దేవతోపాసన నానాకులసంకులమునయిన సంఘములో ముక్తికి భక్తిదాలు” అని శైవులు ప్రతిపాదించినారు. భక్తి అనగా “శివభక్తి” అని వారి నిర్వచనము. కావున వారి కావ్యములు స్వమతస్థాపన పరమతఖండనలతో నిండిపోయి సారస్వజనీనములు కాకపోయినవి. వీరి గ్రంథములలో నుత్తమోత్తమ కవితయని చెప్పదగిన మహాదారభావములు-ఉత్కృష్టసృష్టియనిపించు సన్నివేశములు ఎన్నియో యున్నవి. శివకవులు ఆంధ్ర సారస్వతమునకు చేసినసేవ, జానుతెనుగునకు దేశికవితకు వారుకల్పించిన ప్రాముఖ్యము. వారు “అరూఢ గద్య పద్య భూయిష్ఠ రచనను” నిరసించినారు అంతేగాక అల్పాక్షరముల అనల్పార్థరచన ఆదర్శముగా ప్రకటించి ద్విపదకావ్యములల్లినారు. ప్రయోగసరణితో నిరంకుశమైన వ్యాకరణ ధిక్కారమువారిరచనలలోఁగన్పించుచున్నది. కాని సాహితీలోకములోవారికిరావలసిన కీర్తిరాలేదు. చారిత్రకముగా వారు నన్నయ-తిక్కన మహాకవులమధ్యనున్నారు. ఇటు చంద్రాస్తమయము, అటు సూర్యోదయమునకు మధ్య శుక్రుని అలతిఅలతి కొంతులు ఎంత నిసర్గరమణీయములైనను లోకము చక్కగా దర్శింపలేదు.

నన్నయతరువాత రెండు శతాబ్దాలతరువాత తిక్కనమహాకవి విరాటపర్వము నుండి పదిహేను పర్వములు ఆంధ్ర మహాభారతమున రచించినాడు. తిక్కన మనుమసిద్ధిమహారాజు నాస్థానమున మంత్రి ఆతన్ని తొలిరచన నిర్వచనోత్తర రామాయణము అందులో తన్నుగూర్చి "అమలోదాతమనీష నే నుభయ కావ్య ప్రౌఢిపాటించుశిల్పమునం బారగుడన్ గళావిదుడ"నని చెప్పుకున్నాడు కాని భారతరచన నాటికి ఆ అహంభావము "నానేర్చినభంగి చెప్పి వరణేయుడనయ్యెద భ క్తకోటికిన్" అను వినయముగా మారినది "విద్యయొసగును వినయంబు" అను భర్తృహరి సుభాషితమునకు తిక్కనమహాకవి జీవితము ప్రాణప్రతిష్ఠసల్పినది.

గజనీమహమ్మదు సోమనాథ దేవాలయముపై క్రీ॥శ॥ 1026 సంవత్సర మున జనవరినెలలో దండెత్తెను. అనగా రాజరాజనరేంద్రుడు రాజ్యమునకువచ్చిన 27 సంవత్సరములకు ఆకస్మికముగా సోమనాథ దేవాలయముపైబడి, కాంచన వుణిరత్నరాసులదోచుకొనిన గజనీమహమ్మదు నెదుర్కొనుటకు భోజమహారాజు దండెత్తి వెళ్ళెను

గజనీమహమ్మదు గజనీకే మరియుకమార్గమున సింధులోని ఎడారిమార్గ ములఁబట్టి పలాయనము సాగించెను ఆతని యాస్థాన చరిత్రకారుని కథనమున మహమ్మదు "ధక్కా" నుండి గజనీకి వెళ్ళినదారినిగాక, చుట్టుతిరిగి యొకమార్గ దర్శకుని సాయమున జేరవలసివచ్చినది దానికి కారణము హిందూరాజయిన పరమదేవుడు వెంజడించుటయే మార్గమధ్యమున నెన్నియో గుఱ్ఱములు ఎంగళ్ళో భట్టులుమరణించిరి. ఎన్నియో కడగండ్రనెదుర్కొనవలసివచ్చినది" పరమదేవుడు షతమరాజు భోజరాజే ముస్లిముచరిత్రకారులు భోజుడు మహమ్మదు నెదుర్కొని నట్లు వ్రాయకపోయినను భోజుని ఉదయపుర ప్రశస్తి, అతడు తురుష్కల జయించినట్లు పేర్కొనుచున్నది లేనిచో మహమ్మదు వచ్చినదారినిపోక ఎడారిలో నానాతాధలు పడనవసరములేదు

ఇస్లాము మతమునందు 'దేవుడొక్కడే' మహమ్మదతని "ప్రవక్త" యను ఘోత్రము ముఖ్యము ఈశ్వరుడు విశ్వపితయమున, అతని భక్తులందరు సోదరులే. ఏకేశ్వరోపాసన ఇస్లాము మతానుయాయుల సౌభ్రాత్రమునకు దారితీసినది. గజనీమహమ్మదు దండయాత్ర విరమించుకొని గజనీకి తరలిపోయినను ఇస్లాము మతసంస్కరము మైందవభూమిని మరికొన్ని సమస్యలను రేకెత్తించెను

విగ్రహారాధకులకు బుద్ధిచెప్పటకు పారిసొత్తు కొల్లగొట్టుటకు ఇస్లాము ధ్వజము ప్రతిష్ఠించి దేవునకు, ప్రవక్తకు సంతోషము విగ్రహారాధకులకు విముక్తికలిగించుటకు మరల మహమ్మదువంటివాడెవ్వతో తలయెత్తవచ్చును. గోరీమహమ్మదు క్రీ॥శ 1192 లో స్థానేశ్వరయుద్ధములో పృథ్వీరాజును జయించి అట్మీరు రాజ్యమును ఆక్రమించెను. క్రీ॥శ॥ 1197 సంవత్సరమున నతని సేనాని విశ్వవిఖ్యాతిగన్న నాలందా విశ్వవిద్యాలయమును అందలి రత్నోదధి రత్నగర్భ పుస్తక భాండాగారములను విధ్వస్తమొనరించెను. - క్రీ॥శ॥ 1199లో పద్మావతి చరణచారణ చక్రవర్తి జయదేవకవికి ఆశ్రయమిచ్చిన లక్షణసేనప్రభువును పార ద్రోలి వంగదేశము నాక్రమించెను కొలది కాలములో నుత్తరాపథమంతయు ముస్లిముసంస్కృతికి ప్రభుత్వమునకు దోసిలొగ్గినది.

ఉత్తరాపథముదాటి దక్షిణాపథమునగూడ ఇస్లాముసంస్కృతి ముస్లిము. దండయాత్ర ముంచివేయకుండ అరికట్టుట అవశ్యకర్తవ్యమయ్యెను. హిందూ మతము ఆవాడు కులభేదములతో బహుదేవతోపాసనతో నిండియుండెను. అంత శ్రీరములు సహజరాజకీయ జీవితమునతృప్తుచుండెను. ఇట్టితరికైవులు ప్రబలి ఏకేశ్వరోపాసన ప్రతిపాదించి కులభేదములకు స్వస్తిపలికిరి. శివుడు పరమ దైవము శివుడు విశ్వపిత శివభక్తులందరు సోదరసమానులు కులభేదములకు. తావుకెదు. పండితారాధ్యునివంటి మహాపురుషుడనాడు—

“భక్తిమీదివలపు బ్రాహ్మ్యముతో పొత్తు వదలలేను నేను బసవలింగ” అని చెప్పెను కైవులలో నతివాదమును ప్రబోదించినాడు బసవేశ్వరుడు. ముస్లిము సంస్కృతి వింధ్యపర్వతపంతులు దాటిరాకుండ “హరహరమహదేవ్ అశ్వరథ శరభ” అని వీరావేశమున శివమెత్తి త్రికుల ఖడ్గధారులై ప్రతిఘటించి నిల్చిన కీర్తి వీరకైవులకు దక్కినది. వీరకైవులు సాంఘిక రాజకీయరంగములననేక ప్రయోజనములు సాధింపనిల్చిన మహోద్యమప్రవర్తకులు. అందుచే వారు నన్నయ భారతమును స్ఫులింపలేదు వారు బ్రాహ్మణపారమ్యము-సంస్కృతాధిక్యము-వర్ణాశ్రమ ధర్మములు-వైదిక సంస్కృతినంగీకరింపరు. అపుడు దేశమునకుగావలసినది వీరకైవ ప్రబోధముగాని భారతాంధ్రీకరణముగాదు శివకవులు నన్నయ సంస్కృతభూయిష్ఠరచన నేవగించుకొనుటయేగాక “బ్రాహ్మణగర్భములు”, “అద్వైతగాడిద” అని దుమ్మెత్తిపోసినారు.

ఆనాడు శైవగ్రాంతిశీలురందరు కైవులే ఆ మహోద్యమమునకు ద్రవ్యజీవి.



శమును శ్రుతిగల్గుకొనిరి. దక్షిణాపథమున కాకతీయసామ్రాజ్యము శైవులు నిర్మించినదే. ఆనాటి చంపుడు గుడులనుబట్టి పరమేశ్వరారాధనకై యెందఱు వీరశైవులు తమ శిరస్సులను చేతులార గండకత్తెరకు బలిదానముగ సమర్పించెడివారో తెలియనగును. మతసంరక్షణమునకు ప్రాణము తృణప్రాయము అది యుగధర్మము. కాలమాహాత్యము

తిక్కనగూడ శాలినాళ్ళలో శైవుడే శైవుల ప్రాణబలిదానముకైన సంచి ధమగు త్యాగశీలము ప్రతికూలసభ్యతపై, ప్రతికూలశక్తులపై విరోధిసేనలపై జరిపిన వందే. కాని సుస్థిర సామ్రాజ్యస్థాపనముతో నాయావేశము నంతశ్చిద్రముగా పరిణమించినది.

శివపారమ్యమునంగీకరింపక వీరశైవుల వీరావేశము నెదుర్కొనినవారు వైష్ణవులు. దక్షిణాపథమున నీయుభయమతానుయాయులు క్షత్తుకలు దరుగు కొనుటకుద్యమించినారు. జాతీయశక్తి - ఆంతఃకలహములతో అన్యోన్యమారణ హోమముగా మారసాగినది. తిక్కనమహాకవి ఈ అన్యోన్య కలహోన్మాదమును గాంచి ఆశ్రువులురాల్పినాడు. నిర్మాణాత్మకమైన కృషిసలుపవలసిన మహాశక్తి వ్యర్థమైపోవుచున్నది ఆలసించుటకిది తరుణముగాదు. తాను శైవుడే. అయిన నేమి? ఆంధ్రావని నుద్ధరించుటకై

శ్రీయన గౌరినాథరంగు బెల్వకుఁజిత్రము పల్లవింప భ  
ద్రాయతమూర్తియై హరిహరంబగు రూపముదాల్చి విష్ణురూ  
పాయ నమశ్శివాయ యని పల్కెడుభక్తజనంబు వైదిక  
ధ్యాయిత కిచ్చ మెచ్చ పరతత్వముగొల్చెద నిష్టసిద్ధికిన్

అని ఎలుగెత్తి చాటగల్గినాడు ఇది శివకేశవాభేదాత్మకమైన ధర్మాద్వైతము. మతోన్మాదమునెదిర్చి గాంధీమహాత్ముడు “ఈశ్వరఅల్లా రేరేనామ్” అని అన్న మాట “విష్ణురూపాయ నమశ్శివాయ” అని తిక్కన అన్నమాటకు కాలానుగుణమైన స్వేచ్ఛానువాదమే.

ఆంధ్ర సాంఘిక జీవితమును నిత్యరణక్షేత్రమొనర్చి జాతీయశక్తినంతను వమ్మొనరించుచున్న శైవ వైష్ణవ విభేదములకు స్వస్తిచెప్పి హరిహరనాథోపాసన, శివ కేశవాద్వైతము ప్రతిపాదించు “విష్ణురూపాయ నమశ్శివాయ” యని యుభయమతములకు మధ్యనిలిచి పొత్తుకుదిర్చి, నవ్య యుగోదయమున ఉషస్సూక్తము పఠించిన రాయబారిమాత్రమేగాదు తిక్కన —

జాతీయజీవితమును నిత్య కురుక్షేత్రమొనర్చు విప్రతిపన్నశక్తులకు శాశ్వతసనున్యాయము; వేదాంతము ప్రతిపాదించనిలిచిన జ్యోతిర్మూర్తియైన “ధర్మాద్వైతమూర్తి”. మహాభారతము ఈ ధర్మాద్వైతమునే ప్రబోధించుచున్నదని తిక్కన యుద్దేశము. తెలుగుజాతికి ఈ మహాప్రబోధ మందించుటకే “అంద్రావళి మోదముంబొరయ” తిక్కన ఆంధ్ర మహాభారతమును “మహాకవిత్వదీక్షావిధి” నొంది రచించునని దెప్పుకొనెను.

విద్యుత్సంస్తవనీయ భవ్యకవితావేకుండు విజ్ఞాన సం  
పద్విఖ్యాతుడు సంయమి ప్రళయసంభావ్యానుభావుండు కృ  
ష్ణద్వైపాయనుఁడర్థిలోక పితనిష్ఠన్బూని కావించె ధ  
ర్మాద్వైతస్థితభారతాఖ్యమగు లేఖ్యంబైన యామ్నాయమున్.

భారతరచనకు తిక్కనమహాకవికి భవ్యకవితావేళము కల్పించినది ఈ ధర్మాద్వైతనిరూపణమే.

“వేదముంకు నఖిలస్మృతి  
వాదములకు బహుపురాణవర్గంబులకున్  
వాదై నచోటులను దా  
మూదల ధర్మార్థ కామమోక్షస్థితికిన్”

అని తిక్కన ప్రవచించెను.

ధర్మముద్వైతమగునా? ఇక ధర్మాద్వైతమననేమి? వేదములు ఉపనిషత్తులు అహంధర్మ ప్రతిపాదకములు. ధర్మసూక్ష్మము తెలిసికొనుట కష్టము. అప్పుడు లోకమునకు గతియేమి. “సత్యంవద” “అహింసాపరమోధర్మః”—ఇత్యాది ధర్మములు వేదోపనిషత్ ప్రోక్షములు అహింసాధర్మము పాటించినపుడు సత్య ప్రవచమునకు భంగమేర్పడవచ్చును. అప్పుడు పంచమవేదమైన భారతమే మార్గ దర్శకమని తిక్కనమహాకవి సందేశము

ఒక అరణ్యము-అందొకఋషికులము-అరణ్యమార్గమునబోవు గృహస్థుని సంహరించి ధనము నపహరింప దొంగలు వెంటాడుదురు. గృహస్థు ఆ యా శ్రమమందలి ఋషి మరుగుచేరును. వెంటదించిన దొంగలు ఆ గృహస్థుని ఉనికి పట్టులగూర్చి ఋషిని ప్రశ్నించెదరు. “సత్యంవద” అన్న వేదవాక్యమును పాటించిన “అహింసాపరమోధర్మః” అను ఉపనిషద్వాక్యమునకు భంజక మగును. ఋషి కర్తవ్యమేమి? ఇట ధర్మము ద్వైతముగా నున్నది. కాని ధర్మాద్వైతపరిష్కారము పంచమవేదము సూచించుచున్నది.

భూతహితంబుగాఁజలుకు బొంకును సత్యఫలంబునిచ్చుతల్  
 భూతభయాస్పదంబగు ప్రభూతపు సత్యము బొంకునట్ల ప్రా  
 జ్ఞాతురుడై నచో పరిణయంబునయందున బిల్కు బొంకు స  
 త్యాతిశయంబయండ్రు మహితాత్మకః ఇట్టివి ధర్మసూక్ష్మముల్.

రెండు ధర్మములు విప్రతిపన్నములై యున్నపుడు దేనిననుసరింపవలెను.  
 ధర్మమొకటియేగదా! అందేది “పరమధర్మమో” దానిని అనుసరింపవలెను.  
 స్వార్థమును కుటుంబముకొఱకై, కుటుంబమును సంఘముకొరకై, సంఘమును  
 దేశముకొరకై, దేశమును విశ్వముకొఱకై, విశ్వమును సత్యముకొఱకై త్యజింపవల  
 యును. ఈ త్యాగమే పరమధర్మము. చిన్న ధర్మమును పెద్దధర్మమునకై త్యజిం  
 చుటయే ధర్మాద్వైతము. ఏదీయో యొక ధర్మముచేయుటగాని. ఏధర్మమును  
 స్వీకరింపక యుపేక్షించుటగాని కర్తవ్యముగాదు

కేవలనిష్కర్మత మో  
 శాపహమగునేని గిరులు నవనీలములున్  
 భూవర? ముక్తిం బడయం  
 గావలవదె? యడవినునికి కైవల్యదమే?

తిక్కనమహాకవి మానవుడు కర్మవీరుడై జీవితరణక్షేత్రమున వీరుడుగావలెనని  
 యుద్బోధించెను కర్మసన్యాసమునకు విపరీతార్థము ప్రవచించి కేవలసన్యాసమే  
 మోక్షావహమని భారతమాదేశింపలేదు. జీవితమునందుండి మానవుడు ముక్తుడు  
 గావలయును. జీవితమునుండి తరించుటకు మార్గము జీవితమే-కర్మయోగమే-  
 కర్మవీరతయే

ఫలములయెడ బ్రహ్మార్పణ  
 కలనపరుండగుచు కార్యకర్మమునడపన్  
 ఫలయుం తత్త్వజ్ఞానము  
 దలకొనిం గర్మశమము దానైకలుగున్” అని తిక్కన సందేశము

తిక్కన మహాభారతము చేబట్టుటకు కారణము మహాభారత వేదాంతము-  
 అతని జీవితము వేదాంతములో సంగమించుటయే. తిక్కన మానవజాతికందింపఁ  
 దలపోసిన ధర్మాద్వైతమునే భారతము ప్రబోధించుచున్నది అందుచే రెండు  
 శతాబ్దులు నిల్చియున్న మహాభారతమును తిక్కనమహాకవి తిరిగి చేపట్టుట కేవ

లము యాదృచ్ఛికముగాదు తిక్కన సమకాలీన జగత్తునకు విశ్వమానవలోకము నకు అందింపఁదలపొసిన వేదాంతమే అందిమిడియున్నది.

తిక్కన అనుష్ఠానవేదాంతి. తెలుగుజాతి క్రియాశూరులై కర్మవీరులు కావలెను. అదియే మానవపరమధ్యేయము. అనుష్ఠానపరమైనకర్మయోగమే ధ్యేయమైన నేది యాచరణీయమో ముందు తెలిసికొనవలయును మానవుడు తొలుత జ్ఞానియై, తత్త్వజ్ఞానము నలవరచుకొని విప్రతిపన్నములైన ధర్మములమధ్య పరమధర్మమునేరుకొని అనుష్ఠింపవలెను. జ్ఞానము వెనువెంట కర్మానుష్ఠానము. ఈ అనుష్ఠానముమాత్రము బ్రహ్మార్పణబుద్ధితో, అహంకారత్యాగముతో సలుపవలెను. తిక్కన సందేశమున కర్మాచరణమే యోగసాధన, జీవితమే కురుక్షేత్రము. కురుక్షేత్రము ధర్మక్షేత్రము. సంకుల ధర్మసమరక్షేత్రము.

ఈ ధర్మాద్వైతమును ఒకనాడు వేదవ్యాసమహర్షి భారతవర్షమున ఎలుగైతి చాటినాడు. అందుచే భారతవర్షము కర్మభూమి-పుణ్యభూమియని ప్రసిద్ధిచెందినది. తరువాత అపరవేదవ్యాసుడు తిక్కనమహాకవి తెలుగుభూమిలో ధర్మాద్వైత ప్రతిష్ఠాపకుడయ్యెను. అందుచే దేశభాషలలో నెక్కడలేని ప్రాధాన్యము-ప్రతిష్ఠ తెలుగుభాష సంపాదించుకొనగలిగినది. భారతదేశ జాతీయ గ్రంథము భారతము. భారతధర్మము నవగతమొనర్చుకొనిన కవిత్వయము వారి చేతిలో తెలుగుభారతముపడుట తెలుగువారి యదృష్టము. తెలుగుభూమిలోకూడ జాతీయగ్రంథము భారతమే.

ఈ ధర్మాద్వైతమును-ఈ సమన్వయ వేదాంతప్రబోధము ఆంధ్రభూమిలోనుండి-ఆంధ్ర వాఙ్మయములోనుండి వెలువడుటలో మిక్కిలి ఔచిత్యమున్నది. తెలుగుదేశము భారతవర్షములో నడిబొడ్డున నున్నది. ఔత్తరాహుల హృదయము, దాక్షిణాత్యుల మెదడు-అటు ఆవేశము-ఇటు ఆలోచన, అటు భావావేగము-ఇటు క్రియాశూరత తెలుగునాట సంగమించుచున్నవి. ఈ మహాకవి ఆదర్శాంధ్రుడు. తెలుగుదనము మూర్తీభవించిన మహాకవి. అటు హరిహరనాథోపాసనముచే భక్తిని, ఇటు భగవద్గీతాపరమైన భారతరచనతో ధర్మాద్వైతమూలకమైన అనుష్ఠాన వేదాంతమును ప్రబోధించిన భక్తుడు; కర్మవీరుడు.

“ఆంధ్రావళి మోదముంబొరయ మహాకవిత్వ దీక్షావిధి”-“నానేర్చినభంగి చెప్పి వరణీయుడనయ్యెద భక్తకోటికిన్”-“ధర్మాద్వైతస్థితి”-“ఆరాధనావిశే

షము" మున్నగు ప్రయోగములు విశేషార్థవంతములు. తిక్కన ఆత్మీయతా దీపకములు.

తన పూరి గుడిసెనుగూడ మహాప్రాసాదముగనే స్వీకరించి సంతృప్తిని చెండగల వైరాగ్యసంపన్నుడు మహానుభావుడు పోతన. తన మహా ప్రాసాదమునుగూడ పూరిగుడిసెయట్టులే భావింపగల సమబుద్ధిభూషితుడు మహామహి తాత్ముడు తిక్కన.

తిక్కన మహాయోగిగనుక ఆతనిని మహాకవిగా గౌరవింపవలెనని చెప్పటగాదు. తిక్కన ప్రధానముగాఁగవి. వేదాంతమతని కవితాస్రవంతికి అంత ర్యాపినిమాత్రమే. అందుచే తిక్కన భారతమును "ప్రబంధమండలి"గా రచించెను. భగవద్గీతాసారమును విడువకుండ చెప్పినను యథాక్షరానువాదమును సలుపలేదు. వేదాంతముగూడ కాంతాసమ్మితముగా మహాభారతమునఁ జెప్పి తిక్కన పురుషార్థముల కర్థవివరణసల్పిన మహాకవియయ్యెను.

తిక్కన విదురునినోట తాదాత్మ్యసిద్ధితో పలికించిన పలుకులు చిరస్మరణీయములు.

మాలకరి పుష్పములు గోయుమాడ్కి తేటి  
పువ్వు దేనియఁ గొనియెడుపోల్కి నెదురుఁ  
గండ కుండగ గొనునది కార్యఫలము  
బొగ్గులకుఁబోలె మొదలంట బొడవజనదు.

పరుల ధనమునకు విద్యా  
పరిణతికిం దేజమునకు బలమునకు మనం  
బెరియగ నసహస్యపడు న  
న్నరుడు తెవులులేని వేదనంబడు నధిపా.

ధనమును విద్యయు వంశం  
బును దుర్మతులకు మదంబుఁబొనరించును స  
జ్జనులైన వారి కడకువ  
యును వినయము నవియ తెచ్చు నుర్వీనాథా :

షమియించువారి గని దా  
 లమి వెట్టుదురై ననుందలంప ననూన  
 ఊమయ కడల మెఱయు తొడవు  
 తమరూపము గోరువారు దాల్తురు దానిన్.

బెల్లియుండియు సైరణచేయునతడు  
 బీదవడియును నర్థికి బ్రయముతోడ  
 దసకుగల భంగి నిచ్చునతండు బుడ్యా  
 పురుషుడనిచెప్పిరార్యులు గురువరేణ్య.

నన్నయకూడ “మితహిత సత్యవాక్య”మని ప్రశంసించి “వాక్యారు  
 వ్యము చన్నె మహాదారుణ మది విషముకంటె దహనముకంటెన్,” అని ధర్మరాజు  
 నోటఁబలికించెను. ఎదిరి కందకుండగ, పూదేనెను లేటి గైకొనునట్లు కర్తవ్యమును,  
 నెరవేర్చుకొనవలెనని తిక్కన యుద్భోధించెను. ఇంతటి తియ్యని గుండెలనుండి  
 స్రవించుటచేతనే నన్నయ తిక్కనల వాణి యుగయుగాంతరములు లేనెనోనల  
 నొలుకగలుగుచున్నది.

# తెలుగుకవులు

కవులకంటె తుహిన కర్పూర నిభకర్తి  
తెచ్చిరెవరు నీకు తెలుగు తల్లి;  
సాహితీ తరంగ సంగీత రసధుని!

దేశ భాషలందు తెలుగు లెస్స—“తారాతోరణము.”

తెలుగుకవులకు జరిగిన సత్కార గౌరవ ప్రపత్తులు ప్రపంచమున ఏదేశ చరిత్రలోను మరే భాషాకవులకును జరుగలేదు. ఆంధ్రదేశము కవులకు పుట్టినిల్లు. ఆంధ్రులు కవితారసికులు. కవిపోషకులు. ఆంధ్రదేశమున నుద్భవించిన తొలి కావ్యముగా పేర్కొనదగినది “గాథాసప్తశతి” ప్రాకృతభాషలోనిది. ఆ సప్తశత ముక్తకములను ఏర్చికూర్చిన మహాకవి శాతవాహన చక్రవర్తి హాలుడే. కుంతల శాతకర్ణి ఉజ్జయిని జయించి కాళిదాస మహాకవిని ఆంధ్రరాజదానియగు ప్రతిష్ఠాన మున తన ఆస్థానకవిగా ప్రతిష్ఠించినాడు.

ఆంధ్రకవితారాధన చాళుక్య సమ్రాట్టులు ఆరంభించినారు. గుణగ విజ యాదిత్యుని సేనాని-జగదేకవీరుడు-కందుకూరి సీమ పరిపాలకుడు పండంగ సేనాని అద్దంకిశాసనములో తెలుగు పద్యములు-(తరువోజులు)-ప్రప్రథమమున కన్పించుచున్నవి. ఆంధ్రచరిత్రలో ప్రప్రథమ “సాహితీసమరాంగణ సార్వ భౌముడు” చాళుక్యసేనాని పండరంగడు. అద్దంకిశాసన రచయితయైన ఆ మహా కవి కందుకూరు పాలకుడైన జగదేకవీరుని మిత్రుడు ఆవుడు

ఆంధ్ర సారస్వతమున ప్రాతఃస్మరణీయులు శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత రచయితలైన కవిత్రయము - నన్నయ-తిక్కన-ఎఱ్ఱన మహాకవులు. రాజరాజ నరేంద్రుని ఆస్థానకవి నన్నయభట్టు. అయినను ఆ మహాకవిని చాళుక్యచక్రవర్తి రాజరాజు ఆశ్రితుడుగాచూడలేదు. నన్నయమాటలలో చెప్పవలెననిన రాజరాజ నరేంద్రుడు

“తన కుల బ్రాహ్మణు ననురక్తు నవిరళ జపహోమ తత్పరుడైన” నన్న యను భారతమును వ్రాయమని కోరినాడు. అదికవి నన్నయ, రాజరాజ నరేం ద్రునకు అనురక్తుడే గాని ఆశ్రితుడుగాడు. అంతేగాక—

“పాత్రు ఆపస్తంభసూత్రు” అని నన్నయ చెప్పకొనియున్నాడు. నన్నయ రాజరాజనరేంద్రుని ఆస్థానమున వెలసిన సంధివిగ్రహపాత్రుడు. సంధి విగ్రహపాత్రులు అనగా రాయబారులు అన్నమాట. రాజునకు అనురక్తులై ‘లోకజ్ఞు’లైన వాడు మంత్రులలో సమున్నతులు చాలమంది తెలుగువారిలో నన్నయభట్టు కేవలము కవియని తిక్కన మహామంత్రియని ఒక అభిప్రాయము వ్యాపించియున్నది. నన్నయ తాను ‘లోకజ్ఞు’డననియు ‘పాత్రుడ’ననియు కంఠోక్తిగ చాటిచెప్పకొనియున్నాడు తిక్కనవలెనే నన్నయగూడ లోకజ్ఞుడైన మంత్రి వరేణ్యుడు.

తిక్కనమహాకవి మనుమసిద్ధి ఆస్థానమున కులక్రమానుగతమైన మంత్రి పదవిలో నున్నవాడు మనుమసిద్ధి మహారాజునకు తిక్కన తన తొలికావ్యము నిర్వచనోత్తరరామాయణమును అంకితమిచ్చియున్నాడు. దానికారణము ఆశ్రితుడైన కవి ఆశ్రయప్రదాతయైన మహారాజునకు స్వామిభక్తి పరాయణత్వముతో సమర్పించు కానుకగా తన కవితాకృతిని అంకితమిచ్చుటగాదు. మహారాజు తన్ను ‘మామూ’యని పిల్చెడివాడట! అందుచే సంతోషించి ఆ మహాకవి తన కవితా కన్యను అంకితమిచ్చినట్లు తిక్కన చెప్పకొనినాడు. తెలుగుకవికి ఎంతటి ఆత్మ ప్రత్యయము; ఆ ఆత్మగౌరవము తెలుగుకవులకు తెలుగుచరిత్రలో చెల్లుబడియగు చున్నది.

తెలుగు కవీశ్వరుల జన్మ ధన్యము. అంకితమిచ్చు ఆదారము-ఆంధ్ర సారస్వతమున ఆనూచానముగా వచ్చుచున్న సారస్వత సంప్రదాయము. కృతి కర్త-కృతిభర్త సంబంధము పరమ పవిత్రమైనది. కావ్యము విశ్వక్రేయమైనది కవితారచన జగద్ధితమైనది అందుచే కర్త కారయితకూడ ధన్యులే

తిక్కనమహాకవి. మహామంత్రి. తన ఏలికయైన మనుమసిద్ధిమహారాజు విది విపర్యయమున పదచ్యుతుడైనపుడు, తిక్కనమహాకవి కాకతి గణపతిదేవుని కడకేగి ఆ చక్రవర్తిని మెప్పించి రాయబారము నెరపి-తన ప్రభువుపక్షమున కాకతీయసైన్యమును రప్పించినాడు. మనుమసిద్ధిమహారాజుకు కాకతీయసైన్య సాహాయ్యముచే సింహాసనము తిరిగి సిద్ధించినది.

ఆంధ్రకవులు ఆంధ్రచరిత్రలో నిర్వహించిన భూమిక అద్వితీయము అట్లే ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడమహాకవి నిర్వహించిన భూమిక నిరుపమానమైనది.



ఎఱ్ఱన-ఆంధ్రదేశచరిత్ర వింతమలుపు తిరిగిన రోజులలో నున్నవాడు. ఆంధ్రులు చరిత్రోదయమునుండి-క్రీ॥పూ॥ 800 సంవత్సరములనుండి పదునారు శతాబ్దాలు క్రీ॥శ॥ 1828 వరకు స్వరాజ్యము, స్వాతంత్ర్యము అనుభవించి పరాధీనత ఎరుగనివారు. క్రీ॥శ॥ 1828 ఓరుగల్లు పతనము. అప్పుడు ఉలూఘఖాన్ (= మహమ్మద్ ఖీన్ తుగ్లక్) కాకతీయ ప్రభువైన ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తిని బంధీకృతుని గావించి ఢిల్లీకి పంపించెను మార్గమధ్యమున ఆత్మాభిమాన దురంధరుడైన ఆ కాకతీయ చక్రవర్తి - పదవపై నర్మదానదిని దాటుచున్నపుడు అత్మహత్య చేసికొనినట్లు తెలియుచున్నది.

అప్పుడు అరాచకమైన దేశము తురుష్కాశ్రాంతమై పడరానిపాట్లు పడినది. పరాభవముతోపాటు తుష్టుకుపరిపాలన. ఓరుగల్లు పతనమునకు ఎఱ్ఱన వయస్సు నుమారు 25 ఏండ్లుండును. నవయువకుడైన ఎఱ్ఱనమహాకవి మనస్సులో ఆ అరాజకస్థితి “ప్రగాఢముద్ర” వేసినది. అతని భారతమున అరణ్యపర్వములో కలియుగ ప్రభావము వర్ణింపబడినది. కలియుగ ప్రభావమును కన్నులార గాంచిన కవీశ్వరుడు ఈ పృథివిలో ఒక్కడున్నచో అతడు ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ. ధర్మరాజునకు మార్కండేయుడు కలియుగ ధర్మంబులు చెప్పచో

వివిధ వ్యాఘ్ర మృగోరగాకులములై విస్తీర్ణ భూన్యాటవి  
నివహాభీలములై యరాజకములై నిర్మూలధర్మంబులై  
ద్రవిణాభీర తురుష్క బర్పర పుళింద వ్యాప్తి దుష్టంబులై  
భువిలో నెల్లెడ పాదగున్ జనపదంబుల్ తద్యుగాంతంబునన్.

సంస్కృత భారతమున ‘తురుష్క-వ్యాప్తి’ లేదని వేరుగ చెప్పనక్కరలేదు. మూలభారతమున “ఆంధ్రులు” గూడ బర్పర పుళిందాదులతో కలిసియున్నారు. ఎఱ్ఱన సహజాంధ్రాభిమానముతో ఆంధ్రులను వదలి తురుష్కులను కలిపినాడు. ఎఱ్ఱన అప్పట్టున వ్రాసిన వాక్యములు మిక్కిలి అర్థవంతములు.

“వేదనిందసేయుచు” - “అరులు మిగులఁగొని రాజులు నరులకు నెంతయు భయమొనర్తురు” - “అన్యోన్యపీడ” - “ద్రవిణహినులై దాతయొక్కడు లేక ఎరిగెడు వారును నెంతయు గ్రూరులై చేసినపాపంబు చేసెదరు చూవె” “పుడమి సమస్తంబు నరక భూయిష్ట మగున్,” “సుహృజ్ఞున మాతా పితృహంతలు”, “యదృచ్ఛాకర్మశీలుర్ ధరన్ జనసంఘాతితులై చరించెదరు”, “దేవతాయతనం

బులు జగతీసురావసధంబులుం బావనాశ్రమ భూములుం జెడి పాడగున్”

కానీ-ఆ ఆరాజకస్థితి ఎంతోకాలము ఆంధ్రదేశమున కొనసాగలేదు. ఆంధ్ర వీరులు దేశభక్తి ప్రపూరితులై -స్వరాజ్యము-స్వాతంత్ర్యము-సనాతన సంస్కృతి పునఃప్రతిష్ఠించుటకై ఒక బ్రహ్మాండమైన మహోద్యమము లేవదీసినారు. దానికి పూర్వాంధ్రమున నాయకత్వము వహించినది ముసునూరి ప్రోలయ నాయకుడు-కావయనాయకుడు-మరియు ప్రోలయ వేమారెడ్డి, అతని అనుజుడు మల్లారెడ్డి. ఎఱ్ఱాపెగ్గడ-విద్యారణ్యస్వామి సమకాలీనులు.

మల్లారెడ్డి ఎర్రాపెగ్గడకు మిత్రుడు. అద్దంకిరాజైన ప్రోలయ వేమారెడ్డికి అనుగు సోదరుడు. మహారాజైన వేమారెడ్డికి జగదేకవీరుడైన తమ్ముడు సమ ర్పించిన కానుకగా ఎఱ్ఱన, రెడ్డిరాజుల ఆస్థానకవియైనాడు.

మల్లారెడ్డి పేరు - ఆంధ్రదేశచరిత్రలో ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్రలో సువర్ణాక్షరములతో లిఖింపఁదగినది. ఆంధ్రదేశము ఆ మహావీరుని పేరు మరచిపోవుట మిక్కిలి శోచనీయము. శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు విజయనగరసామ్రాజ్య నిర్మాణమునకు పూర్వరంగ ప్రవర్తకుడు మల్లారెడ్డి. మహారాజైన వేమారెడ్డి మాటలుగా ఎఱ్ఱనవ్రాసిన పద్యము ఇచ్చట అనుసంధేయము.

నా తమ్ముండు మనుండు మల్లరథినీనాథుండు నిన్నాతత  
శ్రీతోడన్ సముపేతుజేసి యెలమింజేపట్టి మాకిచ్చుటం  
జేతోమోద మెలర్ప రామకథ మున్ జెప్పించి యత్యుత్తమ  
ఖ్యాతింబొందితి నింక నేను దనియన్ గాఢివ్యామృతాస్వాదనన్.

ఎఱ్ఱన వ్రాసినట్టి ఆరామాయణము ఇప్పుడు ఆంధ్రదేశమున ఉపలభ్యమానము గాదు. ఆ రామాయణములేని కొంత తీర్చరానిదని వాపోవు రసజ్ఞులున్నారు. నిజమే. ఎఱ్ఱన రామాయణములో మల్లారెడ్డి చరిత్ర కొంత ఉండియుండును. ఆ చరిత్ర నేడు మృగ్యమగుట ఆంధ్రుల దౌర్భాగ్యము. అయినను మల్లారెడ్డి సాధించిన ఘనవిజయములు చరిత్రకు తెలియకపోలేదు. తెలిసినవి చాలును-అతనిని ఆంధ్రదేశ చరిత్రలో ఆంధ్రసారస్వత చరిత్రలో అచంద్రార్కమైన కీర్తి ప్రతిష్ఠించుటకు. ఎఱ్ఱన హరివంశములో మల్లారెడ్డిని గూర్చి వ్రాసిన పద్యముదాహరింపదగినది.

బాహుదర్పమునన్ బ్రతీప ధరణిపాలావలిందోలి యు  
 త్సాహోదగ్రుడు మోటుపల్లి గొని సప్తద్వీపసద్యస్తు సం  
 దోహంబున్ దనకిచ్చు నెచ్చెలి సముద్రుం బ్రీతిగావించుచున్  
 మాహాత్యంబు వహించె మల్లరథినీనాథుండు గా డోద్ధతిన్

మల్లారెడ్డికి నెచ్చెలి సముద్రుడట అసలు నెచ్చెలి అతనికి ఎర్రాపెగ్గడ  
 కవి తెలుగుకవులు చరిత్రలో నిర్వహించినపాత్రకు జేజేలు-మల్లారెడ్డికి జేజేలు-  
 ఆంధ్ర సంస్కృతికి జేజేలు! మల్లారెడ్డి పెట్టిన ఒరవడి తరువాతి రెడ్డిరాజులకు  
 మాత్రమేగాక విజయనగర సామ్రాజ్య చక్రవర్తులకుగూడ ఆదర్శప్రాయమైనది.

శ్రీనాథుడు రెడ్డిరాజుల ఆస్థానకవి. విద్యాధికారి. రెడ్డిరాజులకే గాక  
 ఆనాడు శ్రీనాథకవిని సమకాలీనసంఘము ఆదరించిన విధానము చదివినచో  
 ఏ దేశమందలి సహృదయులైనను పులకరించక తప్పదు

రంభగూడె దెలుంగురాయ రాహుతుండు  
 కస్తూరి కే రాజు ప్రస్తుతింతు ?  
 కాళికావిశ్వేశు గలిసె వీరారెడ్డి  
 రత్నాంబరమ్ము లే రాయడిచ్చు ?  
 కైలాసగిరి ఖంట మైలారు విభుడుండె  
 దినవెచ్చ మే రాజు తీర్చగలడు ?  
 స్వర్గస్థుడయ్యె విస్సనమంతి మరి హేమ  
 పాత్రాన్న మెవ్వని పంక్తి గలదు ?  
 భాస్కరుడు మున్నె దేవుని పాలి కరిగె ,  
 కలి యుగంబున నిక నుండ కష్టమనుచు  
 దివిజ కవి వరు గుండియల్ దిగ్గురనగ  
 నరుగుచున్నాడు శ్రీనాథుఁ డవరపురికి

రత్నాంబరాలతో కస్తూరి మనసార కర్పూర తాంబూలాలతో హేమపాత్రాన్నము  
 లతో కవీశ్వరులను సత్కరించిన సన్నివేశములు ఏదేశచరిత్రలో ఉన్నవి?

శ్రీనాథునకు ప్రౌఢదేవరాయల ముత్యాల శాలలో దీనారటంకాలతో కన  
 కాభిషేకము జరిగిన సంగతి సుప్రసిద్ధము ఆతడు గౌడడిండిమ భట్టును జయించి  
 అతని కంచుధక్కను పగులగొట్టించిన విద్యశక్తివిసారవ్యభౌముడు. మరణ

శయ్యపైగూడ ఆంధ్రకవి ఆత్మప్రత్యయము ఉగ్గడింపదగినది

ఆంధ్రకవి అమరశోకమునకు వేంచేసిన తక్షణమే, అచటి ఆస్థానకవి పాపము! తన పీఠము దిగిపోవలసినదే అది ఆంధ్రకవికి ఆంధ్రదేశములో నున్న ప్రతిపత్తి

శ్రీనాథునకు సత్కారము చేసినది రాజులు మంత్రులు మాత్రమేగాదు. సముద్రాంతర వర్తకముచేసి సుప్రసిద్ధుడైన అచటి తిప్పయ్యసెట్టికూడ అతనిని ఆదరించి హరవిలాసమునకు కృతిభర్తయైనాడు.

యావదాంధ్ర సంఘములో-రాజులు సామంతులు-మంత్రులు పౌరులలో సహృదయత అజన్మ సిద్ధముగా వర్ధిల్లుట గమనింపదగిన విశేషము.

రెడ్డిరాజుల ఆస్థానకవియైన శ్రీనాథుడు రెండుసార్లు శత్రురాజ్యమున కేగవలసి వచ్చినది. అవి వెలమరాజ్యములు వెలమవీరుల వ్యక్తిగత పరాక్రమ సాహసములు తెలుగువారికి అనుభవ పునరుక్తములు దేవరకొండ ప్రభువైన లింగమసీదు కొండవీడుపై దండెత్తి విజయాంకముగా రెడ్డిరాజున్ములు ధరించు కత్తిని గొనిపోయెనని కథ ఆ కత్తిపేరు 'నందికంఠ పోతురాజు కటారి'. ఆ 'బాకు' రెడ్డిరాజ్య పౌరుష లాంఛనము. ఆ కటారి, కిరీటముకంటె ఆ రాజులకు ప్రీయమైనదని లోకప్రతీతి. అందుచే పెదకోమటి వేమారెడ్డి శ్రీనాథుని దేవర కొండకేగి ఆ కటారిని ఎదైన తెచ్చి పెట్టవలెనని అంతరంగికముగా అర్థించెనని చెప్పుదురు అది దండయాత్రవలన సిద్ధించునదికాదు. శ్రీనాథకవి లింగమసీని ఆస్థానమున కేగినాడు. విద్యుత్కవి సార్వభౌముడైన శ్రీనాథుని ఆరాజు మెచ్చు కొని వరము కోరుకొనమనెను కవి పోతురాజు కటారిని అర్పించినాడు. లింగమ సీదు కవిరాజునకు కటారి కానుకగా ఇచ్చినాడు. 'అదృష్టచిహ్నము'గా 'శౌర్య లాంఛనము'గా రెడ్డిరాజున్ములు మురిసిపోయిన 'కటారి' వారికి ఆస్థానకవి చాతుర్యము వలన సిద్ధించినది కథ కంచికి వెళ్ళనిండు. తెలుగు చరిత్రలో కవులు నిర్వహించిన పాత్రకు జేజేలు :

రెండవసారి శ్రీనాథుడు రాచకొండ ప్రభువైన సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుని కొలువున కేగవలసి వచ్చినది. వెలమరాజులకు, రాజమహేంద్రవరరెడ్డి రాజులను బద్ధవైరము. శత్రు రాజాస్థానకవి శ్రీనాథుడు వచ్చినప్పుడు సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుడు ఎదురేగి మేళతాళములతో తన కొలువు కూటమునకు ఆహ్వానించి సత్కరించినాడు.

సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుని కొలువునకు శ్రీనాథుడు ఎందుకు వచ్చినాడు? ఆశ్రయము కొరకు కాదు

ఆ కాలమున ఉత్కళరాజులు ఆంధ్రదేశదండయాత్రకు సన్నద్ధమగుచుండిరి. రాజమహేంద్రవరము అటు ఉత్కళమునకు ఇటు వెలమరాజ్యమునకు మధ్యనున్నది. ఆంధ్రరాజుల అంతఃకలహములు పరరాజులకు స్వాగతవాక్యములు. ఆ ప్రమాదము తప్పించుటకు రెడ్డిరాజులకు వెలమరాజులకు సంధి సంధానము చేయుటకే-శ్రీనాథుడు సింగభూపాలుని కొలువు కూటమునకు వచ్చినట్లు కాననగును. ఈ ప్రకరణమున శ్రీనాథుడు చెప్పిన పద్యము

సర్వజ్ఞ నామధేయము  
శర్వునకే రావుసింగ జనపాలునకే  
ఉర్వింజెల్లును తక్కురు  
సర్వజ్ఞాడనుట కుక్క సామజ మనుచే.

శ్రీనాథుడు తిరిగి రెడ్డిరాజుల ఆస్థానమున కేతెంచిన తరువాత ఆ పద్యము విని అందరును ఆతనిని అడిగినారట-"శత్రుస్తవముచేయుట న్యాయమా?" అని. శ్రీనాథుడా పద్యమునే తిరిగి చదివి వినిపించెనట. —

సర్వజ్ఞ నామధేయము  
శర్వునకే రావుసింగ భూపాలున కే  
యుర్వింజెల్లును? తక్కురు  
సర్వజ్ఞాడనుట కుక్క సామజ మనుచే.

ఆపద్యమే అచట పొగడయైనది. సర్వజ్ఞ భూపాలుడు సర్వజ్ఞుడైన ఈశ్వరునితో సమానుడు ఇచ్చట-ఆ పద్యమే ఈషత్స్వర భేదముతో తెగడయైనది. శివుడొక్కడే సర్వజ్ఞుడు ఇంకొకరిని సర్వజ్ఞాడనుట కుక్కను ఏనుగ అనుట ఇందలి చమత్కారము తెలుగు వాసకు గల నైసర్గికశక్తికి నిదర్శనము

ఇక శ్రీకృష్ణదేవరాయలు కవులకు చేసిన సత్కారము అనన్యసామాన్యము అతని సాహిత్య సభ-భువన విజయముతో అష్టదిగ్గజ కవులకు ఆనాడు జరిగిన సత్కారగౌరవము మకుటాధిపతులకుకూడ జరుగునదికాదు. ఆంధ్ర కవితాపితామహుడైన అల్లసానిపెద్దన శ్రీకృష్ణదేవరాయల నిర్యాణానంతరము వ్రాసిన పద్యము అలినాడు

ఆంధ్రకవులకు జరిగిన సత్కార విశేషమును ప్రతిఫలించి చూపుచున్న నిలువు  
టద్దము

ఎదురైనచో దన మదకరిందము దిగి  
కేలాత యొసగి యెక్కించుకొనియె  
మనుచరిత్రంబందుకొనువేళ పురమేగ  
పల్లకి తనకేలఁబట్టియెత్తె  
బిరుదైన కవి గండపెండెరమున కీవె  
తగుదంబు తానె పాదములకొడిగె  
గోకట గ్రామాద్యనేకాగ్రహారంబు  
లడిగిన సీమలయందునిచ్చె

“ఆంధ్రకవితావితామహ-అల్లసాని  
పెద్దనార్యః”-అనుచు, నన్ను, విలుచునట్టి  
కృష్ణరాయలతో దివికేగలేక  
బ్రతికియున్నాఁడ జీవచ్ఛవంబనగుచు.

గండపెండెరము అనగా- వీరుని కాలికి దొడుగు కడియము. అనాదీ  
వీర సంప్రదాయానుసారము ఓడిన రాజుల బంగారుకిరీటములు కరిగించి, జయిం  
చిన వీరుల కాళ్లకు గండపెండెరములుగా వేయించుకొనెడివారు వీరాధి వీరులకు  
ప్రత్యేకింపఁబడిన గండపెండెరము ఆంధ్ర సంస్కృతిలో కవికాళ్యపైబడి భక్తితో  
ప్రణమిల్లినది. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఒకనాడు కవిత చెప్పమని కోరగా పెద్దన  
చెప్పిన పద్యము—

నిరుపహతి స్థలంబు రమణీ ప్రియదూతిక తెచ్చి యిచ్చు క  
పురవిడె మాతృకింపయిన భోజన మూయెల మంచ మొప్పు త  
పురయు రసజ్ఞు లూహ తెలియంగల లేఖక పండితోత్తముల్  
దొరికినగాక ఊరక కృతుల్ రవియింపు మటన్న శక్యమే.

కవులు కలలు గాంచవచ్చును. కోరికలు కోరవచ్చును. చిత్రమేమన ఆంధ్ర  
కవులు కాంచిన కలలు కలరూపుధరించినవి. కోరిన కోరికలు ఈడేరినవి. పెద్దన  
కోరిన భోగభాగ్యములన్నియు అతనికి లభించినవే. అంతేగాక అతనిని కోకట  
సీమకు పరిపాలకుడుగా శ్రీకృష్ణదేవరాయలు నియమించినాడు.

ఏనాడో శ్రీకృష్ణదేవరాయలు భువనవిజయమున అష్టదిగ్గజ కవితాసింహాసనముల నేర్పరచినాడు: ఆ స్వర్ణయుగము గతించుగాక! నేటికిని ఆంధ్రుల హృదయములలో ఆ భువనవిజయము నేటికి నిలిచియున్నది.

కవులందరిపై-అందు ముఖ్యముగా ఆంధ్రకవులపై ఆంగ్ల మానసపుత్రులు వేయ నీలాపనింద ఒకటి యున్నది. కవులు అతిశయోక్తులతో భట్రాజుల వలె రాజులను ముఖస్తుతిచేసి బ్రదికిన వ్యర్థజీవులని-వారు స్వప్నజగత్తులో “అకుల్ రాజుని పూలువాడని నందనారామములలోనుండి” “దిగిరాను దిగిరాను దివినుండి భువికి” అని ఆలపించిన అవాస్తవిక వాదులని చిమర్చ బయలుదేరినది. కవితలో అతిశయోక్తి ఆంధ్రభాషకు మాత్రమే పరిమితముగాదు. అది సర్వ సామాన్య సంప్రదాయము. ఆ కవితా పరిభాషను అర్థముచేసికొనిన వారికి అతిశయోక్తిలో అంతర్గర్భితమైయుండు సత్యము సాక్షాత్కరించుచుండును. ఆంధ్రకవులందరు రాజులను ముఖస్తుతిచేసి బ్రదికినవారుగారు ఆంధ్రకవులు కావ్యమువ్రాసినది “జగద్ధితంబుగన్” “విశ్వశ్రేయఃకావ్యమ్” ఆంధ్రుల సాహిత్య సంప్రదాయము నన్నయ-తిక్కన-ఎఱ్ఱనలు-రాజులచేత పాదాభివందనములు పొందిన మహాభాగులు ఆంధ్రకవుల రాజసము నిజమునకు ఏమహారాజులలో గూడ మృగ్యము అనిపించును.

“స్తుతమతియైన ఆంధ్రకవి ధూర్జటి పల్కుల కేలగల్గె యీ

అతులిత మాధురీమహిమ” — అనినాడట శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ధూర్జటి వ్రాసిన పద్యము చవిచూడనగును.

రాజుల్ మత్తులు! వారి సేవ నరకప్రాయంబు! వారిచ్చు అం  
భోజాక్షి చతురంత యాన తురగీ భూషాదు లాత్మవ్యధా  
బీజంబుల్ తదపేక్ష చాలు! పరితృప్తింజెందితిన్, జ్ఞాన ల  
క్ష్మీ జాగ్రత్ పరిణామ మిమ్ము దయతో శ్రీకాళహస్తీశ్వరా:

ఆంధ్రచరిత్రలో రాజులు కవులకాళ్ళు పట్టుకున్నారుగాని కవులు రాజులకు చేయెత్తి యెన్నడూ నమస్కరించలేదు. ఒకవేళ కుక్షింభరుడెవడో గురువు లఘువు చేసి లఘువుగురువు చేసి తంటాలు పడి నాలుగు పాదాలు వ్రాసినవాడెవడో ప్రభువుల మెరమెచ్చుల కాసపడియుండవచ్చు. అట్టివాడు కవిగాడు, అతని రచనలు చతుష్పాత్రులుగాని చతుర కవితలుగావు. అట్టి వారినిగూర్చియే

“కవి యను నామమ్ము నీటి కాకికి లేదే” అని ఒక కవి వేడి నిట్టూర్పు విడువవలసి వచ్చినది. తన కేయూరబాహుచరిత్రను నందూరి గుండన మంత్రికి అంకితము చేసిన మంచెన కపింద్రుడు చెప్పిన పద్యము ఉదాహరింపదగినది.

బాల రసాల సాల నవపల్లవ కోమల కావ్య కన్యకన్  
కూశల కిచ్చి అప్పడుపుకూడు భుజించుటకంటె సత్కవుల్  
హాలికులైననేమి? గహనాంతర భూముల కందమూల కౌ.  
ద్వాలికులైననేమి నిజదార సుతోదరపోషణార్థమై?

అయిన-మంచెన కవి, మంత్రిగారి కేల కృతి యిచ్చినాడని ఎదురు ప్రశ్న వేయవచ్చును. ఆ ప్రశ్నకు సమ్యక్సమాధానమున్నది. ఆ మంత్రిగారు మంచి వాడు, కవీశ్వరుని మన్నించుట తెలిసిన రసజ్ఞుడు కవిత్వముకోసమై ధనవ్యయము చేయువాడు-సహృదయుడు-సంస్కృతి గలవాడు అనుటలో సందియమేమి?

అసలు కావ్యము నరాంకితము చేయనివారు అనేకులు ఆంధ్రకవులున్నారు. మహానుభావుడు పోతన మహాకవి

ఇమ్మునుజేశ్వరాధముల కిచ్చి పురంబులు వాహనంబులున్  
సొమ్ములు కొన్ని పుచ్చుకొని చొక్కి శరీరము వాసి కాలుచే  
సమ్మెట పోటులంబడక సమ్మతి శ్రీహరి కిచ్చి చెప్పె ఈ  
బమ్మెర పోతరాజొకడు భాగవతంబు జగద్ధితంబుగన్.

అని ఎలుగెత్తి దేవదందురులు మ్రోగునట్లు ప్రపంచమునకు చాటి ప్రకటించినాడు. శ్రీ త్యాగరాజు—

“నిధి చాల సుఖమా? రాముని సన్నిధి చాల సుఖమా?

నిజముగ బలుకుము మనసా” అని అరిపించిన మహానుభావుడు. ఒక నాడు విశ్వావందనములుగా ఒక మహారాజు అతని జోలెలో సువర్ణ నిష్కములు పోయగా మరునాడు వానిని బియ్యముతోపాటు పెంటదిబ్బపై పోసెనట త్యాగరాజు.

అనేక రాజాస్థానములలో అడుగుపెట్టి రాజాశ్రయమును పొందిన శ్రీనాథుడు రాజుల ప్రవర్తనమును తన కావ్యములలో భంగ్యంతరముగ ఖండించి నిరసించిన ధీరుడు.



“మనతరాహంకార కాలకూట విషాన  
 లాభీలములు కటాక్షాంచలములు  
 దుర్వారతరతీవ్ర గర్వ గళగ్రాహ  
 కవిత గాఢద్య మర్హరము మాట  
 యస్మితా సంప్రభూత స్మయాపస్మార  
 విస్తృత ధైర్యంబు వినయగరిమ  
 యుద్ధామదర్ప భారోష్ఠ దాహజ్వరా  
 రంభసంభృత వికారంబు మనసు

చరణచంక్రమ మభిమాన సన్నిపాత  
 శాత సర్వాంగభంగంబు జనపతులకు :  
 భూభుజుల తప్పె యది వారిఁబొందియున్న  
 ధరణి సామ్రాజ్యభారంబు తప్పుగాక!!

భువనైక ధన్విచేఁ బుష్పాయుధుని చేతఁ  
 బ్రసవాశ్రమున నేటుపడనివాడు  
 అతి గాఢమైన క్రోధాంధకారమ్మున  
 కన్నుల అంధుండు గానివాడు  
 నిర్దిబంధన లోత నిద్రాభరంబున  
 పారవశ్యంబుచేఁ బడనివాడు  
 లక్ష్మీకటాక్ష లీలాసీధుమదమున  
 మనము లోపల నున్నుకొననివాడు

లేడు! భూపతి!! కలిగెనా వాడు నృపుడె  
 విశ్వదాత్రీ జనుల పాలి వేల్పుగాక!  
 బాహ్యశత్రులఁ బరిహరింపంగవచ్చు  
 అంతరాదుల నిర్దింప నలవి కాదు”

కాశీబంధములోని పై పద్యములు చదివినచో ఐశ్వర్యమత్తులు అధికార  
 దృష్టలు నగు అరినాటి ప్రభువుల దౌష్ట్యముపై శ్రీనాథుడు ఎంత ధైర్యముగ  
 ‘నిర్మోహమోటముగా’ సాహిత్యదండయాత్రసల్పినదిసువ్యక్తము. ఒకవేళ-ఈనాటి  
 సామ్యవాద సమాజములో సర్వతంత్ర స్వతంత్రులమనుకొను నవయువ విప్లవ

కవులు సయితము అలనాటి రాజులపై నిందానిరసన పూర్వకమైన కవిత్వము చెప్పదలచినచో శ్రీనాథుడు వ్రాసిన పై పద్యములకంటె ఎక్కువ “మాటుగ” ఏమి వ్రాయగలరు?

శ్రీకృష్ణదేవరాయలను ఎంతగా పొగడినాడు పెద్దన! అనిపించును - మను చరిత్ర స్థూలముగా చదివినవారికి. కాని సూక్ష్మదృష్టితో అనుశీలించిన ఆతడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలను విమర్శించుటకు వెనుదీసినవాడు కాదను సత్యము ఆదృతముగా స్వయంవ్యక్తము కాగలదు.

కర్తవ్యోపదేశము కావ్యమున సుకుమారముగ ప్రియంపదయైన ప్రేయసీ వచనములవలె నుండవలెను. శ్రీకృష్ణదేవరాయల బహుభార్యాత్వమును పెద్దన ఎంత మృదులముగా కావ్యధోరణిలో విమర్శించినాడో మనుచరిత్ర చివరివరకు చదివినవారికి తేటతెల్లము. స్వరోచి ముగ్గురు భార్యలతో విహరించుచున్నపుడు హంసతో లేడి అనిన మాటలు ఎంత వ్యంగ్యగర్భితములు!—“పూవుందావియుఁ బోలెనున్న” స్వరోచియొక్కయు, అతని భార్యలయొక్కయు వలపును “అంచ లేమ” మెచ్చుకొనెను. కాని లేడి బహుభార్యాత్వమును “వందిగతి” పెద్దచేయుట నిరసించినది.

ముదమున నిమ్మపీశు దొక ముద్దయ చూడఁగ నొక్క కాంతతో  
సదమదమై కడంగి రతి సల్పుట తెల్లమిగా నెరింగియున్  
మది వివరించి రోయ కభిమానము దక్కిన వీరి కూరుముల్  
వదలక పెద్దచేసెదవు వందిగతిన్ దగ వీ విచారముల్

పలువురగుందు నొక్కనికి త్రాఁతియు నొక్కనియందుఁ జూడ న  
గ్గలమగు ప్రేమ పల్వరకుఁ గల్గుట అద్భుత మట్లుగాన ని  
వ్వెలదులయందుఁ గూర్మిపస వీనికి నేమియు లేదు వీనియం  
దలవడఁ గల్గి దీ జరుగుహాతులకున్ బ్రయ మెవ్విధంబునన్;

కావున దాసీనికరము

తైవసమై సంచరించు క్రమమున విద్యా

ప్రావీణ్య వైభవోన్నతి

చే వచ్చినవారి వీరిఁ జెప్పుకు మింకన్.

ఆ మాటలువిని, జంతుభాష నెరిగిన స్వరోచి సిగ్గుతో తలవంచి వేడినిట్టూర్పు విడువవలసి వచ్చినది

ఆ పద్యములను శ్రీకృష్ణదేవరాయలు పలుమారులు పరిచియుండును. అతని దేవేరులు, కవి ముఖమునుండియే వినియుండురు సకల సామంత దండనాథ ప్రభృతులు పౌరులు వీనులార విన్నారు.

“నిరంకుశాః కవయః”-కవులు నిరంకుశులు. ఆంధ్రకవులు నిరంకుశ కవులలో నిరంకుశులు

“లొట్ట యిదేటిమాట పెనులోభులతో మొగమాటమేలనే,

దిట్టకమాన.....తా

కుట్టకయున్న వృశ్చిరముఁగుమ్మరి పుర్వని అందురేగదా” అను ఆంధ్ర కవులుండిరి. పొగడుటమాత్రమే ఆంధ్రకవుల అనూదాన సంప్రదాయముకాదు. తిట్టుట తమ జన్మహక్కుని భావించినదికూడ తెలుగు కవులే

విజయనగర సామ్రాజ్యమును సార్వభౌమ సమానుడై ఏలుకొనిన తిమ్మ రుసుమంత్రిని అధిషేపించుచు రామరాజ భూషణకవి:

“గుత్తిన్ బుల్లెలు కుట్టి చంద్రగిరిలో కూడెత్తి పెన్గొండలో

హత్తిన్ సత్రమునందు వేడి పలుదుర్గాధీశ తాంబూలపుం

దిత్తుల్ మోసి పదస్థులైన ఘనులన్ దీవింప”...

అనుచు ఆశుకవిత్వము ఆరంభించినాడు ఆధాటికి తట్టుకొనలేక-మహామంత్రి ఆమహాకవి కంఠములో ముత్యాలఘోరము వేసినాడట! వెంటనే ఆ తెగడ్తను కపి శ్వరుడు పొగడ్తగామార్చి పద్యము పూరించినాడని జనశ్రుతి

.....“దీవించెదన్.... ..

మత్తారాతి యయాతి నాగమసుతున్ మంత్రిశ్వరున్ తిమ్మరున్.”

ఆంధ్రకవులు ఆంధ్రసంఘములో శాపానుగ్రహసమర్థులై, నిరంకుశులై ప్రవర్తిల్లి రనుట కనేకోదాహరణము లున్నవి

తిరుమల దేవరాయలనుగూర్చి ఒక కవి చెప్పిన పద్యము ఉదాహరింప నగును. అతనికి ఒక కన్ను గ్రుడ్డికన్ను. అందుచే రాణిగారితో కలిసినపుడు ఆతడు సాక్షాత్తు పరమేశ్వరుడు. రాజుగారి ఒకకన్ను+రాణిగారి రెండు

కన్నులు = మూడుకన్నులు - ఒకరాజుగారే అయినచో - శ్రీ శుక్రాచార్యులవారు.  
ఆ ఒక కన్ను లేనిచో ధృతరాష్ట్ర సార్యభౌముడు. లేదా ఇంకొక కన్ను  
ఉన్నచో మన్నధుడే.

అన్నాతిగూడ హరుడవు  
అన్నాతినిగూడకున్న అసుర గురుడ వీ  
వన్నా తిరుమలరాయా  
కన్నొక్కటి లేకయున్న కౌరవపతివే.

చతుర్థ పాదమునకు పారాంతరము "కన్నిం కొక్కడెయె యున్న  
కంతుడవయ్యా". చమత్కారముల కేమిగాని ఆంధ్రకవులు అంతరాత్మను  
అమ్ముకొనినవారు గారు.

విద్యానగరసామ్రాజ్య పతనానంతరము గూడ తంజావూరు, మధుర  
పుదుక్కోటలలో ఆంధ్రభాషకు ఆధినివేశరాజ్యము లేర్పడినవి. తంజావూరులోని  
సరస్వతీమహాలు లోని తెలుగు గ్రంథములు చెప్పుచున్న సాక్ష్యము చాలు.  
రఘునాథనాయకుడు - అతని పుత్రుడు విజయరాఘవనాయకుడు ఆంధ్రకవులను  
ఆదరించినవారే. మహారాష్ట్రులు గూడ ఆంధ్రభాషను ఆదరించినారు. నిన్న  
మొన్నటివరకు దక్షిణాపథమున విద్యావంతు లందరు విధిగ తెలుగుభాషను అధ్య  
యనము చేసినారు. త్యాగరాజు మాతృభాషయైన తెలుగు సంగీతసామ్రాజ్యభాష  
యైనది.

నేటికిగూడ తెలుగుకవులు - విప్లవకవులమని నూత్నకవితా శంఖారావ  
ములు ఊగిగంతములు మారుమ్రోగించుచున్నారు. వారు చేయుచున్న పని ప్రాచీ  
నాంధ్ర కవినిరంకుశత్యమును కొనసాగించుచుండుటే.

తెలుగు కవులు ఎపుడు ఢిక్కార మొనరించి  
పాతిపెట్టినారు ప్రాతదనము  
తెనుగుదనము అనిన "తెనుగుమీరుట" సుమ్ము  
రమ్యహాసలోల ! రామకృష్ణ!

దిగంబరకవులు ఆంధ్రభూమికి సరిక్రొత్తవారు కానేకారు. ఎవరైన  
కవితలో దిగంబరులుగాని వీరులలో దిగంబరులు కాదుకదా. నడివీధిలో నూత్న  
దేరిలినుధారికూడ కవితలో దిగంబరుడు కావచ్చు. నూటికి నూరుపాళ్లు నిజమైన

దిగంబరకవి నాటికి నేటికి ఏనాటికి ప్రాచీన వేమనయే. యదార్థమునకు ప్రతికవి దిగంబరకవియే నగ్నహృదయుడు కానివాడు కవియే కాదు. వేమనకవితలో దిగంబరుడు వాస్తవజీవితములో కూడ దిగంబరుడు నిజము నకు ప్రతికవి “పై గంబరుడే.” ప్రవక్త కానివాడు కవియేకాదు.

గాంధీయుగమున దేశభాషలు అన్నిటిలో ఆంధ్రసారస్వతమున వెల్లివిరిసిన దేశభక్తి కవిత్వము సర్వవిధితము. కావున నేటికిని- ఆంధ్రకవితాస్రవంతి- ఆంధ్రకవుల స్వచ్ఛందనిరంకుశత్వము యదాపూర్వము క్రొనసాగుచునేయున్నది. ప్రతికవి నూతన యుగోదయ వైతాళికుడు అతీత యుగధర్మములపై తిరుగు బాటుదారు. ప్రాచీన సరణికి “భరతవాక్యము”- నవీనపరణికి “నాంది” ఆలపించు సూత్రధారియే.

ఆంధ్రకవులకు అత్యద్భుతమైన వాక్కుద్ధి కలదని లోకములో కమ్మని కథలెన్నో ప్రచారములో నున్నవి.

ఆదికవి నన్నయ వ్రాసిన చివరి పద్యము-

ళారదరాత్రు లుజ్జ్వల లసత్తర తారక హార పంక్తులన్  
బారుతరంజులయ్యె వికసన్నవ కైరవ గంధ బంధురో  
దార సమీర సౌరభము దాల్చి సుధాంశు వికీర్యమాణ క  
ర్పూర పరాగ పాండు రుచి పూరము లంబర పూరితంబులై.

ప్రకరణానుబద్ధమైన అర్థము-ఆ శరత్కాలమున వెన్నెలులు అంబరపూరి త్తులైనవి. కాని చివరి పదగుంఫనము విరిచినచో “పరపూరితంబులై” అనగా మహాభారతము తాన్తిక వ్రాయజాలనని “పరపూరితము” కావలసినదేయని నన్నయభట్టు మహాకవి సూచించెనా? అది భవితవ్యతాసూచకమైన కవి వాక్ కుద్ధికి నిర్వికల్పమైన నిదర్శనమా?

శ్రీరాజరాజనరేంద్రుడు నన్నయ మహాకవిని భారతము వ్రాయమని నపుడు నన్నయ చెప్పిన ష్టాటలు అనుశీలింపఁదగినవి.

అమలిన తారకా సముదయంబుల నెన్నను సర్వ వేద కా  
స్త్రముల అశేష సారము ముదంబున బొందను బుద్ధి బాహు వి  
క్రమమున దుర్గమార్థ జల గౌరవ భారత భారతీ సము  
ద్రము దరియంగ నీదను విధాతృనకై నను నేర,బోలునే?

అనగా-పై పద్యము అర్థము భారతమును తాను పూర్తిగా వ్రాయలేనని, భారత భారతీయముద్రము అవ్వలియొడ్డు చేరునట్లుగ బ్రహ్మదేవునకుగూడ సాధ్యము గాదని చెప్పట. ఇక ఎవ్వడైన ఏ బ్రహ్మదేవుడైన ఈదగల్గినచో “కవి బ్రహ్మయే”గదా ఈదగలునది; తానేగాక తన తరువాత సుమారు రెండువందల సంవత్సరములపిమ్మట నుద్భవించు “కవిబ్రహ్మ” తిక్కనకూడ పదునైదు పర్వములు వ్రాసినప్పటికిగూడ పూర్తిగా పూరింపలేదని చెప్పినట్లేగదా !

ఈ ప్రయోగము నిరర్థక యాదృచ్ఛిక ప్రయోగమా? తెలివిగల తెలుగు పండితుడు సమయానుకూలముగ చెప్పుచున్న ప్రజ్ఞావాదమా? ఏదైన కవి వాక్కు శక్తిమంతమైనదని లోకుల విశ్వాసము. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు-ఆనాడు పృథివిలోకెల్ల గొప్ప చక్రవర్తి. పెద్దనకవీంద్రుని ప్రబంధమును వ్రాసి తనకు కృతి ఇమ్మని కోరుకొనెను

సప్త సంతానములలో ప్రశస్తి గాంచి  
ఖిలము గాకుండునది ధాత్రి కృతియ గాన  
కృతి రచింపుము మాకు శిరీష కుసుమ  
పేశల సుధామయోక్తుల పెద్దనార్య !

ఈ పద్యము స్థూలదృష్టికి సుకుమారసుందరమైన కోరికగా భాసించుచున్నది. కీర్తిని నిలుపు సప్తసంతానములలో కవితాకృతి శాశ్వతమైనదని అంతరార్థము. అంతయు వాగుగనేయున్నది. ఇంతమాత్రమే గాదు

సూక్ష్మదృష్టితో అనుశీలించినచో ఆనాడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు సప్త సంతానవంతుడు. ఆ సప్తసంతానములు అంతసులువుగ నశించిపోవునవిగావు. కాని ఆ పద్యము సూచార్థసూచకమైనది. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు బ్రదికియుండ గనే అతని పెద్దకొడుకు తిరుమలదేవరాయలు దివంగతుడయ్యెను. అతనితరువాత రెండవకొడుకుగూడ రాజ్యమునకు రాకుండగనే మరణించినాడు. భువనవిజయ సఖామందిరముతోపాటు విజయనగరదుర్గము-రెండువందల సంవత్సరములు శత్రుదుర్భేద్యముగా వర్ధిల్లిన దుర్గము-నేలపాలైనది “తల్లికోట=రక్షసతంగడి యుద్ధముతరువాత; ఆ పద్యము వ్రాసినపిమ్మట ముప్పదియేండ్లలో శ్రీకృష్ణదేవ రాయల సప్తసంతానములలో “ఖిలముగాకుండ ఖిగిలినది” ‘మనుచరిత్ర’ మాత్రమే. ఇట్లే ఆంధ్రకవుల వాక్కుధికి లోకములో వ్యాప్తిలోనున్న కథలు అనేకములు వ్రాయవచ్చును.

“అలమతి విస్తరేణ”

## భువనవిజయము

ఆంధ్రసంస్కృతికి, అష్టదిగ్గజకవితాసింహాసనములతో విలసిల్లిన భువన విజయము శ్రీకృష్ణదేవరాయల కొలువుకూటము గరిమనాభియైన రసరాజధాని యైనది.

ఆంధ్రసంస్కృతికి దక్షిణాపథమంతయు జేజేలు పలికి అనుకరించినది. 'దేశ భాషలందు తెలుగు లెస్స' ఆంధ్రవీరులకు పీరాభిషేకములు. ఆంధ్రకవులకు కనకాభిషేకములు. ఆంధ్రప్రతిభ అధివసించిన అధ్యక్షసింహాసనము భువనవిజయము. భువనవిజయములో ఆంధ్రుల ప్రతిభ సర్వతోముఖవికాసము చెంది ఆంధ్రసారస్వతమున స్వర్ణయుగము సృష్టించినది. భువనవిజయము ఒకనాటి ప్రాతఃసంధ్యాసమయములో సూర్యోదయముతోపాటు ఉద్భవించినది గాదు. యుగయుగాంతరములు ఆంధ్రప్రతిభ చేసినతపఃఫలము భువనవిజయము.

ఏ మహారాజు బొమ్మముడిపాటు గాంచినంతనే దక్షిణాపథమంతయు దద్దరిల్లి గజగజ లాడిపోయినదో ఏ మహావీరుని కత్తితళతళలు కటకమునుండి కన్యాకుమారివరకు దిగ్విజయయాత్ర సాగించి చరిత్రలో నిలుకడ గెనిన మేరుపుతీగల మిరుమిట్లు సృష్టించినదో, ఏ సాహితీసమరాంగణ సార్వభౌముని సహృదయత ఆంధ్రసారస్వతమునకు స్వర్ణయుగము కల్పించినదో, ఏ రసజ్ఞ సమాప్తు కటాక్షవీక్షణములు మహాకవుల కలాలు బంగారు కలలను కనునట్లు చేసినదో ఏ రాజ పరమేశ్వరుడు మూరురాయరగండ హత్తిబృరగండ జగ నొబ్బగండ మాటదబ్బరగండ ఉదయగిరి రాయచూరు చూఱకార బిరుదాంకితుడో ఆ శ్రీకృష్ణదేవరాయలు భువనవిజయాధ్యక్షుడు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల మంత్రి తిమ్మరుసు ఆంధ్రుల శేముషీదౌరంధర్యమునకు నికషోఫలముగ ప్రఖ్యాతి వహించెను. పెమ్మసాని రామలింగనాయకు సేనాధిపతి. "రాయచూరు దుర్గవిభాళ" బిరుదాంకితుడైన నాగమనీడు ఒకదళ వాయి. నాగమనీడు కొడుకు విశ్వనాథనాయకుడు మధురసీమకు పాలకుడై అచ్చట మధురనాయక వంశమునకు మూలపురుషుడైనాడు. విజయనగర

సామ్రాజ్యములో దక్షిణాగ్రమునందలి పాండ్యరాజు చోళరాజు కలహించినారు. బలహీనుడైన పాండ్యరాజు రాయలవారిశరణువేడినాడు. రాయలు నాగమనీడును సైన్యముతోఁబెను. నాగమనీడు చోళుని ఓడించి పాండ్యరాజ్యమును పాండ్యరాజుకు ఈయకుండ విద్యానగర సామ్రాజ్యములో కలిపినాడు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు అది నచ్చలేదు. బలహీనుడు రాజ్యమేలుట నాగమనీడుకు ఇష్టము లేదు అది ప్రజలకు అపచారమని ఆతని వాదము. విజయనగరము విస్తరించుట జగద్ధితమని “నమ్మినబంటు” నాగమనీడు. రాయలవారు నాగమనీడును జయించుటకై ఏసేనాని దండు వెడలగలదని ప్రశ్నింపగా భువనవిజయములోని దండనాథులెవ్వరు ముందునకు రాలేదు. నాగమనీనికొడుకు విశ్వనాథుడు లేచి రాజాజ్ఞ నెరవేర్చుటకు ఉద్యుక్తుడై నాడు.

తండ్రిని జయించుటకై తనయుడు వెళ్ళినాడు. ఆ యుద్ధములో విశ్వనాథుడు విజయము సాధించి తండ్రిని బంధీకృతుని గావించి భువనవిజయమున నిలిపినాడు రాయలవారు సంతోషించి ఆతనిని వరము వేడుకొను మనినాడు. ఆతడు తండ్రిబంధవిముక్తినే కోరినాడు. నాగమనీడుకు క్షమాదానము విశ్వనాథునకు మధురానాయకత్వము లభించినదని చారిత్రక కథనము.

భువనవిజయములో శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు వింజామర వీచిన ఛాకలివాడు దేవరకోట స్థానాధిపతి యైనాడు. ఆ రజకనాయకుడే శ్రీకృష్ణదేవరాయల దిగ్విజయయాత్రకు భవ్యకవితావేశము కల్పించి నాండిళ్లోకము పరించిన సూత్రధారియని చెప్పుదురు. తిమ్మరుసు మంత్రితో గలిసి శ్రీకృష్ణదేవరాయలు మారువేషముతో సంచరించుచున్న సమయములో ఒకనాటి అర్ధరాత్రి ఆంధ్రరజకవతంసము అనందతన్మయత్వముతో పాటపాడుచుండెనట!

కొండవీడూ మనదేరా! కొండపల్లి మనదేరా

కాదని వాడుకు వస్తే కటకంధాకా మనదేరా!!

కృష్ణానది మనదేరా! గోదావరి మనదేరా!

కోరుకొండ మనదేరా! కోనసీమ మనదేరా!

కాదని వాడుకు వస్తే కటకంధాకా మనదేరా!!

ఆ పాట ఆలకించిన వెంటనే శ్రీకృష్ణదేవరాయలు పూర్వదిగ్విజయ యాత్రకు ఉపక్రమించి అణాకలివానిని తనఅంగరక్షకులలో ఒకనిగ నియమించి



నాడని కథ. ఆ రజకమహాశయుడు “దేవరకోట” సంస్థానాధీశ్వరుడైన ఉదంతము ఒక అద్భుత కథ.

భువనవిజయములో విద్యత్కవిగోష్ఠి జరుగుచుండగ రాయల వారు ఒక ప్రశ్న వేసినారు. రామాయణము-మహాభారతము జాతీయ కావ్యాలు. ఆ మహా కావ్యములు రెంటియందును సోదరప్రేమ రసస్థాయి నందుచున్నది అయితే సోదరప్రేమలో పాండవులు గొప్పవారా? రామవులు గొప్పవారా? అననది చర్చనీయాంశమైనది. రామాయణ పండితులు రామవ సోదరులు గొప్పవారని ప్రస్తుతించినారు. మహాభారత పండితులు పాండవ సోదరులు గొప్పవారని వాదించినారు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఉభయపక్షములలోని పండితులకు సముచిత సత్కారాలు చేసినాడు. పండితులు సార్వభౌముని అభిప్రాయ మడిగినారు. రాయలవారు తప్పించుకొనచూచినప్పటికి పండితులు “తీర్పు”నకై పట్టుపట్టి నారట. అప్పుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు “పాండవులే గొప్పవార”ని పల్కినారట. చక్రవర్తి తీర్పునకు భారతపండితులు ఉప్పొంగి జయజయధ్వనములు చేసినారు. అప్పుడు ఆదికావ్యమునకు-ఆదికవియైన వాల్మీకికి అనుకోకుండ తాను అపచారము చేసినట్లు రాయలవారు చేయునది లేక మిక్కిలి భిన్నుడయి తల వాలుకొని మౌనము వహించినాడు. సభాసదులు నివ్వెఱబోయినారు సభాభవనమంతయు నిశ్చేష్టమైనది. అప్పుడు వింశామర వీరుచున్న చాకలి గొంతువిప్పి “ఏలిరవారు రూపాంతరములో ఉన్నప్పటికి పాండవులపై పక్షపాతము ఇంకను పోలేదే”- అన్నాడట వెంటనే రామాయణ పండితులు జయజయధ్వనములు చేసినారట.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు భువనవిజయములో ఆదికావ్యమునకు జరిగిన అపచారమునకు నిష్కృతి ఏడ్పడినందుకు సంతోషించినారు. అందును తనతీర్పును త్రోసిరాజునినప్పటికి తనను శ్రీకృష్ణాంశసంభవుడను ప్రస్తుతి అందులో అంత ర్గర్భితము. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఆ రజకనాయకుని ప్రతిభకు మెచ్చుకొని అతనికి “కోరినవరము” నిచ్చెదనని ప్రకటించినాడు. వెంటనే ఆ చాకలి

“దేవర, కోట ఏలుకోవలెనని కోరికగా ఉన్నది అనుగ్రహించ”మని వేడినాడు. భువనవిజయ మహాసదస్సులో కలవర మేర్పడినది. విజయనగర దుర్గమునకు ధశఖాంబు వింశామరవీరు ఆ రజకుడా?

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తిమ్మరుసు మంత్రితో ఆ చాకలి కోర్కి యీదేర్ప వలసియున్నదని శాసించెను తిమ్మరుసుమంత్రి సద్యస్సూరికి ఆ సన్నివేశము నిరుపమానమైన నిదర్శనము. ప్రభువుల అనుగ్రహము అనుభవ పునరుక్తము. అదినమాట తప్పనివాడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు. 'మాట దబ్బరగండ' బిరుదాంకితుడు.

తిమ్మరుసుమంత్రి- "తీర్పు" చెప్పినాడు.

"చాకలి కోరిన కోరిక - "దేవరకోట ఏలుకోవలెననికోరికగా ఉన్నదని". కృష్ణాతీరమున క్రొత్తగా కోటనిర్మించినాము. దానిపేరు "దేవరకోట" ఈచాకలి ఈక్షణమునుండి ఆ దేవరకోటకు అధిపతి. అతనికి భుజకీర్తులు- చత్రదామరములు- కిరీటము- సమస్తరాజలాంఛనములు రాయలవారు అనుగ్రహించుచున్నారు."

ఆవిధముగా దేవరకోటకు ఆచాకలి అధినేతగా వెదలినాడు. రాయలవారి కీర్తి ఇనుమడించినది. తిమ్మరుసు ధీయుక్తి కొఱగొత్తపదునువారినది. సాంఘిక జీవనములో నిమ్నజనోద్ధరణమునకు నిదర్శన మేర్పడినది.

భువనవిజయము ప్రపంచప్రజల నాకర్షించి సార్థకనామధేయమైనది. భువనవిజయములో ఛలోక్తులు యుగయుగాంతరాలు దాటి తెలుగువారికి వినిపించుచునేయున్నవి.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఒకనాడు భువనవిజయసభకు ఆలస్యముగా వచ్చిన తెనాలిరామకృష్ణుని అధిక్షేపించుటకు చమత్కారముగా "కవివృషభులు ఆలస్యముగా వేంచేసినారు. శాద్వలశ్యామలమైన తివాచీ ఆహ్వానించుచున్న"దని అన్నారట. వృషభశబ్దము శ్రేష్ఠవాచకము. అసలు అర్థము అబోతు. తివాచీ ఆకుపచ్చని గడ్డిరంగుది. అర్థాంతరమున ఆ అబోతుకు గడ్డి సిద్ధముగానున్నది! చక్రవర్తి మాటకు సభ్యులందరు నవ్వుట సహజము.

కవీశ్వరుని సమాధానములోని సద్యస్సూరి లోకోత్తర చమత్కార జనకమైనది. "కామధేనువు" వంటి ప్రభువులున్నపుడు కవివృషభులకు లోదేమి ఉండును"- అన్నాడట రామకృష్ణకవి. రాయలవారు మెచ్చుకొని రత్నాలఫార

మును బహుకరించినారని చెప్పుదురు. భువనవిజయ చరిత్రలో చిరస్మరణీయ మైనది పెద్దనకుజరిగిన 'గండపెండేర' బహుకృతి 'గండ' శబ్దమునకు 'వీరుడు' అని అర్థము. అది వీరాభిషేక విజయోత్సవము. వీరాధిపీరులకై ప్రత్యేకింపబడిన గండపెండేరమును శ్రీకృష్ణదేవరాయలు స్వయముగా తానేతొడిగినాడు. ఉదయ గిరి దుర్గాధిపతి కిరీటమును తనకాళ్లతో తన్నిన జగదేకవీరుడు శ్రీకృష్ణదేవ రాయలు స్వయముగా కవీశ్వరుని పాదమునకు గండపెండేరమును తొడిగి తనజన్మ ధన్యమైనదని సంతోషించినాడు

ఒకనాడు భువనవిజయములో కవితాతత్త్వ విచారము చేయుచు ఆకువుగ కవిత చెప్పిన కవీశ్వరునకు గండపెండేరము బహుకరించగలగని శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ప్రకటించినాడు

"ముద్దుగ గండ పెండియరమున్ గొనుడంచు బహుకరింపగా  
ఒద్దిక నాకొసంగుమని ఒక్కరు కోరగ లేరు లేరాకో"

అని శ్రీకృష్ణదేవరాయలు చెప్పినాడట. పెద్దన లేచి

"పెద్దన బోలు పండితులు పృథ్విని లేరని నీవెరుంగవే!  
పెద్దన కీదలంచినను పేరిమి నాకిడు కృష్ణరాజ్ఞుపా".

అని ఆకుదారగా చెప్పిన ఉత్పలమాలిక ఆంధ్రసారస్వతమున ఆలంకారిక శాస్త్ర మునకు ఆలంకారప్రాయము.

పూత మెరుంగులున్ పసరు పూప బెడుంగులుఁ జూపునట్టివా  
కైతలుఁ జగ్గు నిగ్గు నెనగావలె గమ్మునఁ గమ్మనన్వలెన్!  
రాతిరియుంబవల్ మఱపు రాని హూయల్ చెలి యారజంపు ని  
ద్దా తరి తీపులంబలెను దారసింన్వలె లోదలంచినన్!  
పాతిగఁ బై కొనన్వలెను బైదలి కుత్తుకలోని పల్లటి  
కూతలనన్వలెన్ సొగసు కోర్కులు రావలె నాలకించినన్.  
చేతికొంది తొగిటను చేర్చిన కన్నియ చిన్ని పొన్ని మే  
ల్మాతల చన్నుదోయివలె ముచ్చట గావలె పట్టిచూచినన్,  
దా తొడనున్న మిన్నుల మిటారపు ముద్దుల గుమ్మ కమ్మనౌ  
తాతెర దొడ్డపల్లంధువలె వాచిగావలె పండ్లనూర్చినన్

గాతల తమ్మిచూలిదొర కైవసవుంజవరాలి సిబ్బెపు  
 న్మేతలి యబ్బరంపు జిగి నిబ్బర పుబ్బగు గబ్బి గుబ్బ పొం  
 బూతలనున్న కాయ సరిపోడిమి గిన్నెర మెట్లు బంతి సం  
 గాతపు సన్నతంతి-బయగారపు కన్నడు గోళ పంతుకా  
 సాతత తానతేనల పసందివుటాడెడు గోట మీటు బల్  
 మ్రోతలుంబలెన్ హరువు మొల్లముగావలె అచ్చతెన్ను లీ  
 రీతిగ,- సంస్కృతంబు పవరించిన పట్టున భారతీ వధూ  
 డీ తపనీయ గర్భ నికటి భవదాననపర్వ సాపీఠీ  
 భౌతిక నాటక ప్రకర భారత భారత సమ్మతప్రభా  
 శీత నగాత్మజాగిరిశశేఖర శీతమయూఖ రేఖికా  
 పాత సుధాప్రపూర బహుభంగ ఘుమంఘుమ ఘుంఘుమార్పటి  
 జాతక రాశయగ్మ లయ సంగతి చుచు విపంచికా మృదం  
 గాతత తేహిత త్తహిత హృద్ధిత దంధుణు ధాణు ధింధిమి  
 వ్రాత లయానుకూల పదవార కుహూద్వహ హారి కింకిణీ  
 నూతన మల్లలా చరణ నూపుర ఝాళఝుళీ మరంద సం  
 మాత వియద్ధునీ చకచకద్వికచోత్పల సార సంగ్రహ  
 యాత కుమార గంధవహహారిసుగంధవిలాసయుక్తమై  
 చేతము చల్లఁజేయవలెఁ జల్లునఁ జల్లవలెన్నోహర  
 ద్యోతకగోస్తనీ వలమధుద్రవ గోమృత పాయస ప్రసా  
 తాతి రసప్రసార రుచిరప్రసరంబుగ సారె సారెకున్.

ఒకనాడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు భువనవిజయములో 'పిచ్చివాళ్ల పట్టిక' తయారుచేయమని ఆదేశించి, సహేతుకమైన పట్టికకు పారితోషికము ప్రకటించినాడట. ఎన్నో పట్టికలు తయారైనవి. అందులో శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారిని ఎదిరించిన వారల పేరులు, ఆతని సామ్రాజ్యములో ఇంకను చేరని రాజుల పేరులు-ఎన్నో పట్టికలు తయారయినవి. అందరు తెనాలి రామకృష్ణుని పట్టిక చదువమన్నారు. ఆతడు తనపట్టిక పూర్తికాలేదని-ప్రారంభించి ఖిష్క, పేరు వ్రాసిన పిమ్మట ఇంకొక్క పేరు తట్టలేదని చెప్పినాడు రాయలవారు ఆ ఏకైక నామమైన చదువమన్నాడు. రామకృష్ణుడు జంతు నభినయించుచు- "శ్రీశ్రీశ్రీ రాజుపరమేశ్వర రాజాధిరాజ మూర్ధురాయరగండ శ్రీకృష్ణదేవరాయ ఘోరాజులు॥"

గారు"-అని చదివినాడు. తిమ్మరుసు ఆగ్రహవేషపరవశుడై రాయలవారు పిచ్చి వాడెట్లయ్యెనో నిరూపించమన్నాడు. వికటకవి లేచి-"అయ్యా! యీమధ్య అశ్వవర్తకులు వచ్చినారు అరేబియానుండి! లోగడ వారు తెచ్చిన గుఱ్ఱములకే గాక మార్గమధ్యమున సముద్రయానములో మరణించిన గుఱ్ఱాల తోకలకుగూడ వెలగట్టి డబ్బు చెల్లించినారు." అతని మాటకు అడ్డువచ్చి రాయలవారు-"మన కోసమేగదా గుఱ్ఱాలను అరేబియానుండి తెచ్చినది. చచ్చిన గుఱ్ఱాలను తెచ్చట అవివేకము. వానికి గుర్తుగా తోకలు చాలు. వానికి డబ్బు ఇచ్చట న్యాయమే" అని వివరించినారు. తిమ్మరుసుమంత్రి లేచి "అంతేగాదు. దక్షిణాపథచరిత్రలో గజపతులైన ఓద్రులు-అశ్వపతులైన బహమనీ ప్రభువులు-నరపతులైన విజయ నగరాధీశ్వరులు-అదిపత్యముకోసమై పోరాడుచున్నారు. ఇది వర్తమానచరిత్ర. నరపతులకు సంఖ్యాబలము ఉన్నప్పటికి ఓటమి సంభవించవచ్చు. నవలక్షధను ర్థరాధీశ్వరులైన కాకతీయులు ఓడిపోవుట-ఓరుగల్లు పతనమునకు కారణము. కవిత్వముతో కలవరించు కవులకేమి తెలియును? యుద్ధభూమిలో గుఱ్ఱమెక్కిన రౌతు ముందుకు వేగముగా ఉరుకగలడు. అంతవేగముగా వెనుకకు పోయి తప్పించుకొనగలడు. ఆశ్వికదళము అద్యతనచరిత్రను నిర్మించుచున్నది." అని గంభీరోపన్యాసము చేసినాడు.

రామకృష్ణకవి రాయలవారివాదము, మంత్రిగారి వ్యాఖ్యానము సముచితములే అని అంగీకరించినాడు. "అయితే తెచ్చిన గుఱ్ఱాలకు చచ్చినగుఱ్ఱాలకు వెల చెల్లించి నందుకుకాదు. భవిష్యత్తులో మరల తెమ్మని-ఆ గుఱ్ఱాలకోసము రాయలవారు పదిలక్షల వరహాలు చెల్లించినారు. నా ఉద్దేశములో రాయలవారు వట్టి పిచ్చి వాడు-ఆ అరేబియా వర్తకులు పదిలక్షల వరహాలు పుచ్చుకొని పరాయిదేశము పరాయనము చిత్తగించినారు. ఇదివరకు కొన్ని గుఱ్ఱాలు-కొన్ని తోకలు తెచ్చినారు. ఈసారి గుఱ్ఱాలుకాదు తోకలుగూడ తేరని నా నమ్మకము" అన్నా డాతడు.

రాయలవారు ప్రశ్నించినారు.

"సరే! అది భవిష్యత్తులోగాని తేలదు. తరతరాలుగా సాగవలసినది వర్తకము. ఒకవేళ ఆ వర్తకులు గుఱ్ఱాలు తీసుకువచ్చినచో రామకృష్ణకవిగారేమి చేయుదురు?" రామకృష్ణకవి ఆలోచించకుండ సమాధానము చెప్పినాడు. "ఫిచ్చివాళ్ళ జాబితాలో ధాయలవారిఫేరు కొట్టివేసి వాళ్ళపేరులు వ్రాయగలంను."

రాయలవారితోపాటు సభాసదులందరు కరతాళధ్వనములు వేసి రామకృష్ణుని మెచ్చుకున్నారు.

భువనవిజయములో తెనాలి రామకృష్ణకవి నిర్వహించిన భూమికనుగూర్చి ఆంధ్రదేశమున ప్రచారములో నున్న కథలలో అతిశయోక్తి ఎంత యున్నదో, యథార్థమెంత యున్నదో నిరూపించుట కష్టము ఆ కథలనుబట్టి ఆంధ్ర సంస్కృతిలోని పరిహాస రసకత వ్యక్తమగును.

తెనాలిరామకృష్ణుడు 'వికటకవి'గ సుప్రసిద్ధుడు. ఒకనాడు 'భువన విజయము'లో ఆ వికటకవి సింహాసనము వెనుకజేరి శ్రీకృష్ణదేవరాయలు బోర్ల గిలిపడునట్లు ఒకతన్ను తన్నినాడట! సదస్యులు నవ్వలేరు. నవ్వు ఆపుకొన లేరు. రాయలవారు ఒడలు దులిపికొని తిరిగి సింహాసనము నెక్కినారట తిమ్మరుసుమంత్రి సాయముతో. తిమ్మరుసునకు కోపమువచ్చి- వికటకవికి మరణదండన విధించినాడట. తెనాలిరామకృష్ణుడు శిక్షను రద్దుచేయమని రాయల వారిని ప్రార్థించినాడు కాని తాను అప్పాజీ వేసిన శిక్షను రద్దుచేయలేనని అయి సను మహాకవికి మరణశిక్ష పడుట తనకు విషాదహేతువే అనియు చెప్పినాడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు. అయినను అప్పాజీమాత్రము వికటకవిహాస్యము హద్దుపద్దులు లేక మితిమీరి పోయినదని- తానుమాత్రము వేసినశిక్ష రద్దుచేయనని చెప్పినాడట. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు చివరిసారిగ వికటకవికి తిమ్మరుసు- ఒక అవకాశము నొసంగ నర్థించినాడు వికటకవి చేసినది శ్లమింపరాని నేరము. కావున మేధావు లలో మేరుపర్వతమని పేరుగాంచిన తిమ్మరుసు మహామంత్రి శ్లమాదానము చేయుటకు ఒక షరతుపెట్టినాడు వికటకవి తానుచేసిన తప్పునకు శ్లమాపణ చెప్పకోవలెను. అయితే ఆ శ్లమాపణ తొలుత అతడుచేసిన నేరముకంటె మోరముగా నుండవలెను. తెనాలిరామకృష్ణకవి అందుకు అంగీకరించెను. సభా సదులు ఉత్కంఠలై ఆతని శ్లమాపణకొరకు ఎదురుచూచుచుండిరి. వికటకవి-

“మహామంత్రి- శ్లమింప వేడికోలు

మహారాజుగారనుకొని నేను తన్నలేదు,

రాణిగారనుకొని అవిధముగా ప్రవర్తించినాను”- అన్నాడు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు రామకృష్ణుని మెడలో ముత్యాలహారమువేసి ఆతని గౌరవింపెను. సభ్యుల కరతాళధ్వనములు మిన్నుమట్టినవి. కాని తిమ్మరుసు

అగ్రహారేకపరవశుడై “వికటకవి రాజుగారియెడ చేసిన తప్పునకు శ్చమాదానము జరిగినది. అయితే రాజుగారియెడ చేసిన అపధారమునకు తిరిగి మరణశిక్ష విధించినాము. ఈసారి శిక్షకు తిరుగులేదు” అని ప్రకటించుటతో రాయలవారితో పాటు భువనవిజయమంతయు ఆశ్చర్యచకితమైనది. వికటకవి తనకు అన్యాయము జరిగినదని తిరుగులేని మరణశిక్ష వేయుటకు తిమ్మరుసుమంత్రికి అధికారము లేదని వాదించి రాయలవారిని మిక్కిలి దీనముగా శిక్షను రద్దుచేయమని అభ్యర్థించినాడు. రాయలవారు ఆ అధికారము తిమ్మరుసున కున్నదని చెప్పటతో సభ్యులు నివ్వెఱిపోయినారు. కాని రాయలవారు రామకృష్ణునిపై దయచూపమని అప్పాజీని అభ్యర్థించినాడు. అప్పాజీ, “మరణశిక్ష రద్దుచేయను- అయిన రాయలవారిమాట మన్నించుటకు కరుణ చూపగలను. మరణశిక్ష అమలుజరుపుటకు అనేకమార్గములున్నవి. శూలారోహణము- ఏనుగులచే ద్రొక్కించుట- తోలు ఒలిపించుట- అవయవములు వరుసగా ఖండించుట...అయినప్పటికీ ఏ తీరుగా మరణించునది రామకృష్ణ కవివరేణ్యులు కోరుకొనవచ్చు. అది ఆయన యిష్టము”. అన్నాడు. రామకృష్ణకవి వెంటనే, “మంత్రిగారి కరుణకు కృతజ్ఞుడను; ముసలితనముచే మరణించునట్లు కోరుకొనుచున్నాను” అని జంకకుండ సమాధానము చెప్పినాడట.

మహామంత్రి, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, భువనవిజయ సభాసదులు అందరు కలసి రామకృష్ణకవి ఆంధ్రసంస్కృతిలో చిరంజీవియని ధన్యవాదము లర్పించినారు. తెనాలిరామకృష్ణ మహాకవి అవసానకాలమువరకు జీవించి ముసలితనముచే మరణించినాడు.<sup>1</sup>

భువనవిజయములోని అష్టదిగ్గజము లెవరు? అనాడు మనుచరిత్ర వ్రాసిన షెడ్డన, పారిజాతాపహరణకవి నందితిమ్మన, శ్రీకాళహస్తీశ్వర మాహాత్మ్యము

1. ఇది కేవలమొక కట్టుకథ కావచ్చు. తెనాలిరామకృష్ణుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారిని నిజముగా తన్నినాడనుట అసంగతమని భావించు వారుండవచ్చు. తన్నినట్లు నటించియుండవచ్చునని కొందరు సమర్థింప నెంచవచ్చు. ఇది కట్టుకథయైనచో-ఇందలి ఆయువుపట్టు హాస్యమే. కథకు కాళ్లుండవని తెలుగులోకోర్కీ. కథకు- కాళ్ళుమాత్రమేగాక కళ్ళు ముక్కు చెవులుకూడ లోపించవచ్చు. కొంతొకచో శరీరమే ఉండకపోవచ్చు. కాని- దేహములు లేని కట్టుకథలు దెయ్యాలవలె మానవ మనస్సులను ఆవహింపు చుండుట అనుభవసిద్ధము.

వ్రాసిన ధూర్జటి అష్టదిగ్గజములలోని వారనుట నిర్వివాదాంశము. అయితే తెనాలి రామకృష్ణుడు, రామరాజభూషణుడు, పింగళిసూరన అష్టదిగ్గజ కవిరాసింహాస నాసీసులు కాకపోయినను- యువకులుగా నున్నపుడు భువనవిజయ సదస్యులుగా నుండియుండుట నిస్సందేహము. వారు తరువాతికాలమున ఉన్నను, నిజమునకు భువనవిజయము శ్రీకృష్ణదేవరాయలతో అంతరించలేదు. నేటికి భువనవిజయము- సాహితీ స్వయంభువులగు కవీశ్వరులు అధిష్ఠించెడి సువర్ణ సింహాసనములతో ఆంధ్రుల హృదయములలో నిలిచియేయున్నది.



## అ వ ధా న ము లు

అష్టావధానములు, శతావధానములు ఆంధ్రసంస్కృతికి కల్పించిన వైలక్షణ్యము స్ఫుటసిద్ధము. అవధానములు ప్రాచీనకాలమున సంస్కృతమున గలవని వినికిడి. సంస్కృతమున అవధానములు చేసినది ఆంధ్రులేయని ఒక వాదము. ఏమైన 'అష్టావధానము', 'శతావధానము'లలో ఆంధ్రప్రతిభ స్థిరసౌదామణివలె సదస్యులకు మిరుమిట్లు కల్పించుట సహజము. భారతదేశమునందున్న మరియేభాషలోగాని- లేక ప్రపంచమందే యితరభాషలోగాని ఈ అష్టావధాన ప్రక్రియ కనిపించదు. కన్నడము- మహారాష్ట్రము- తమిళము- ఓడ్రము మాతృభాషగా గలవారు-ద్విభాషాప్రాంతములనదగిన సరిహద్దులలో నున్నవారు- ఆంధ్రభాషలో జరుగు అష్టావధానమునకు విచ్చేసి ఆచ్చెరు వొందుట గాంచవచ్చును.

'అవధాన'మను మాటకు ఏకాగ్రత- తదేకినిష్ఠ అని యర్థము. ఛందోబద్ధమైన కవిత్వము చెప్పుటయే కష్టసాధ్యమైన విషయము. అందును తెలుగుపద్యములో బింకము- అల్లిక జిగిబిగి పేర్కొనదగినది. గణములేగాక యతిప్రాసలు అడుగడుగునకు అడ్డు తగులునవి. అయినను అనర్గళముగా ఆశుకవిత్వము చెప్పవారు తెలుగుదేశమున కోకొల్లలు. నేడేకాక శ్రీనాథుని నాడును ఆంధ్రదేశమున కవులసంఖ్య అధిక మనుటకు ఆతని చాటువు నిదర్శనము. "కొండవీటిలో గాడిద నీవునున్ కవివి గావుగదా అనుమాన మయ్యెడిన్" అను శ్రీనాథుని యధిష్ఠానము కుకవిపరముగా నన్వయింపవచ్చును.

అద్యతనాంధ్రకవిప్రపంచనిర్మాతలుగా సుగృహీత నామధేయులైన తిరుపతి వేంకటకవులు అవధానప్రక్రియలో ప్రాతఃస్మరణీయులు. అందుచెల్లపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రిగారిని మొదటి ఆస్థానకవిగా ప్రభుత్వమువారు నిర్ణయించినపుడు బెజవాడలో గొప్ప సన్మానసభ జరిగినది. ఆమహోత్సవమునకు తెలుగు నేల నాలుగు చెరగులనుండి కవులు అసంఖ్యాకముగా విచ్చేసిరి. అద్యక్షత వహించిన శ్రీ కట్టమంది రామలింగారెడ్డిగారు తమ తొలిపల్కులలో అన్నమాటలు ఉదాహరింపనగును. "ఇచ్చట ఎచ్చట చూచినను కవులు! కవులు!

కవులే! ఒకరాయి ఆకసముపై విసిరిన అవి ఒకకవిపై పడుట తథ్యము. ఆయన విసిరినది రాయికాదు. అది నలోక్తి మాత్రమే.

అవధానమునకు ఆయువుపట్టు ఆశుకవిత. ప్రాచీనకాలమునుండి “శత మంటకవి” బిరుదాంకితు లున్నారు గంటకు నేటికీ నూరు పద్యములు ఆశువుగా చెప్పగల కవులు ఆంధ్రదేశమం దనేకులున్నారు. “అదియంతయు కవిత్వమా?” యని మూతి యుడుచువారును లేకపోలేదు. అది మానసికమైన సాముగరిడిలు. అది అచ్చమైన కవిత్వమని ఎవరు అనరు. దానికి తాత్కాలికమైన విలువ లేకపోలేదు.

శతావధానము అనునది కేవలము ఆశుకవితాప్రక్రియ. నూరుమంది పృచ్ఛకులకు కోరిన శీర్షికలపై ఆశువుగా పద్యము అల్లిచెప్పుట. ఆశుకవితకు జతకావలసినది జ్ఞాపకశక్తి. నైసర్గికప్రజ్ఞ లన్నిటికి వునాది. సర్వసాధారణముగ శతావధానమున ఎనిమిదిమందికన్న ఎక్కువ పృచ్ఛకులున్నచాలు. యథాక్షర ముగ నూరుమంది పృచ్ఛకులను కూర్చొనబెట్టి శతావధానము పలుచోట్ల దిగ్విజయముగా చేసినవారు తిరుపతివేంకటకవులు.

అష్టావధానము- శతావధానముకంటె ప్రజ్ఞాపాటవ వైవిధ్యము గల ప్రక్రియ. అందు ఆశుకవిత్వముకంటె “అవధానత”కు ఎక్కువ ప్రాధాన్యమున్నది. అష్టావధానములో అష్టాంగములు తీర్చిదిద్దినట్లు ప్రస్ఫుటముగా కన్పించును

1. సమస్యాపూరణము, 2 ఆశుకవిత-వర్ణనము, 3. లోకాభిగ్రాహణము, 4. చదరంగము, ఘంటానినాదము, 5. వ్యస్తాక్షరి, 6. ద తపది 7. నిషేధాక్షరి, 8 గణితము. ఒక అధ్యక్షుడుండుట కద్దు.

అవధానిగారు ఈ అష్ట పృచ్ఛకుల బారినుండి తప్పించుకొని బయటపడ వలయును. అది ప్రతిష్ఠాము గండముగనే సభ్యులను విస్మయానంద చకితులను చేయుచుండును. ప్రజ్ఞాదురీణులైన అష్టావధానులు పలువరు నేటికిని ఈ బహుళాంధ్రోక్తిమయ ప్రపంచమును అవధానవిద్యచే ఉజ్జూత లాగించుచున్నారు.

సమస్యాపూరణము అష్టావధానములో నొక అపరిఘోర్కమైన యంశము. ఒక చరణమో-చరణైకదేశమో పృచ్ఛకుడు ‘సమస్య’గా అవధానిగారికి అందిం

చును. క్లిష్టత లేనిదే సమస్య కాదు. సమస్యారణమువేరు. పాదపూరణము వేరు. ప్రతిసమస్యారణము ఒక విచిత్రవిరోధాభాసముగా పరిణమింపవలసి యుండును. అసలు సమస్యలో ఒక వైరుధ్యము తేరిపారజూడవలెను. ఆ వైరుధ్యము విచిత్రముగా నమసిపోయి సమన్వయము ఏర్పరుపవలసియున్నది. అప్పుడే అది సమస్యారణము.

అవధానమునందేగాక ఆంధ్రసాహితీనిత్యజీవితములోగూడ సమస్యారణము సముచిత సమున్నేషణము కల్పించుట సహజసిద్ధము. భువనవిజయములో సమస్యారణము సదస్య రంజకమైన యంశములలో నెన్నదగినది. శ్రీకృష్ణ ధేవరాయలకు జటిలసమస్యారణమన్న మిక్కుటమగు ప్రీతి యని ప్రతీతి. ఒకనాడు రాయలవారు-తిమ్మరుసుమంత్రి-వింజామరవీచు చాకలి-మారువేవము లతో విజయనగరములో తిరుగుచున్నపుడు తెనాలి రామకృష్ణుడు తారసిల్లినాడట. రాయలవారు చాకలివానిచేత ఒక జటిలసమస్యను పూరించమని రామకృష్ణుని యడిగించెనట.

“కుంజర యూధంబు దోమ కుత్తుక జొచ్చెన్”

ఇది సమస్య కొక చక్కని యుదాహరణము. ఏనుగుల గుంపు దోమ కుత్తు కలో జొచ్చెనట : అది ఎట్లు సాధ్యమగును? దానిలోని క్లిష్టత సుస్పష్టము. ఆ వైరుధ్యము నమసిపోవలె. నాలుగు పాదములు చందోబద్ధముగా “పూరించి” చెప్పటమాత్రము సరిపోదు. కొందెకోణంగియైన-వికటకవి-

గంజాయి త్రాగి తురకల

సంజాతుల గొల్చి కల్లు చవి గొన్నావా !

లంజా కొడకా ! ఎక్కడ :

కుంజర యూధమ్ము దోమ కుత్తుకజొచ్చెన్ ?

అని పూరించినాడట. అది సత్యమైన పూరణము కానేకాదు. అది వికటకవి చేసిన తరితిక్క పూరణము. అయినప్పటికి గోడలకు చెవు లుండును. కాబట్టి ఆనాడే ఆ పద్యము విద్యానగరపీఠులలో మారుమ్రోగసాగినది. మరునాడు భువనవిజయ సదస్సులో అదేసమస్యను తిమ్మరుసుమంత్రి ప్రత్యేకముగా పేరుపెట్టి పిలిచి తెనాలి రామకృష్ణునకు ఇచ్చినాడట.

తెనాలి రామకృష్ణుని సమ్యక్ పూరణము జగత్ప్రసిద్ధమైన పద్యము.  
దృతరాష్ట్రుడు సంజయునితో అనిన మాటలుగ, కవి భారతపరముగ ఆ సమస్యను  
పూరించినాడు.

రంజన చెడి పాండవు లరి  
భంజనులై విరటు గొల్వ పొల్పడి రకటా  
సంజయ ! విధి నేమందును ?  
కుంజర యూధమ్ము దోమ కుత్తుక జొచ్చెన్.

ఈ పద్యముపై గల ఆశుకవితాముద్ర, వేత్తలకు విదితపూర్వము. అవధాన  
కవితలో అసలు సిసలైన కవిత్వముండదని వాదించువారు పైతము ఈ సమస్యా  
పూరణము వినినప్పుడు తలలూపక పోరు. అవధానములలో సమస్యాపూరణములు  
విన్నపుడు అసలు రామాయణ భారతాలలో ఆపట్టుల అంత మంచి పద్యాలు  
ఉన్నవా యనిపించును.

“అరయంగా కర్ణుడీలై ఆర్దురిచేతన్” అనునది ఒకానొక అవధానము  
లోని సమస్య. దానిని అవధాని పూరించిన విధము నరయదగ్గును. కృష్ణుడు  
అర్జునునితో నన్నమాటలుగ ఆ పూరణము జరిగినది.

నరవర ! నీచే నాచే.  
వరమడిగిన కుంతిచేత వాసవుచేతన్  
గురుచేత శల్యుచేతను  
అరయంగా కర్ణుడీలై ఆర్దురిచేతన్

సమస్యాపూరణమునగాని-వర్ణనమునగాని-దత్తపదిలోగాని సర్వత్ర సందర్భ  
మును కవిహృదయానుసారముగ సహృదయులు ఊహించుకొనవచ్చినదే. అవ  
ధానములలో కొన్ని సమస్యాపూరణములు :

“భల్లూకపు కడుపులోన భానుడు గ్రుంకెన్”

అల్లంత ప్రౌఢకాదను  
విల్లుంగొని వేటకాడు వేయదొడంగెన్  
జిల్లంపకోరి చిక్కెను  
భల్లూకపు కడుపులోన భానుడు గ్రుంకెన్ !

“చుక్కలలో నొక్కనక్క సుడివడ దిరిగెన్”

తక్కుగ గోవర్ధన గిరి  
నక్కజమున కృష్ణుడెత్త నావుంకొరకున్  
గ్రక్కున గిరి మిన్నందిన  
చుక్కలలో నొక్కనక్క సుడివడ దిరిగెన్.

“ఎలుకలు తమ కలుగులోని కేనుగు నీడెన్”

ఇలలో ఇద్దరు రాజులు  
మలయుచు చదరంగ మాడి మాపటి వేశన్  
ఐల మెత్త మరచిపోయిన  
ఎలుకలు తమ కలుగులోని కేనుగు నీడెన్.

“ఉత్తరమున భానుబింబముదయంబయ్యెన్.”

అత్తుగ తూరువు పడమర  
చిత్తరువు లిఖించి నిదుర చెందితి నౌరా !!  
చిత్తరవు వ్రాయబోవలె  
నుత్తరమున భానుబింబ ముదయంబయ్యెన్.

“తెలువుగ రామలక్ష్మణులు సీతకు తమ్ములు శంభుదన్నయున్.”

అలర గణింప పంక్తిరథు నాత్మజాలెవ్వరు ? మైథిలుండు ఏ  
లలనకు తండ్రి ? మన్మథుని లావు శరంబులునేవి ? అంబికా  
తెలువుని నామమెద్ది ? మరి శీరికి శౌరియు నేమి కావలెన్  
తెలువుగ రామలక్ష్మణులు సీతకు తమ్ములు శంభుదన్నయున్.

\*

\*

\*

‘దత్తపది’ యనగా ఇవ్వబడిన పదముల సమాహారము. కొన్ని యసందర్భములగు పదముల నిచ్చి ‘సందర్భశుద్ధి’గల సుప్రసిద్ధ కథానుగుణముగా పద్యములో ననుసంధించమని అవదానిని అడుగుట దత్తపది. ఉదాహరణకు-“గోలకొండ ఘోరముండ-పూలదండ-క్రొత్తకుండ.”

పై దత్తపది భారతపరముగా అన్వయించి ఒక అవధాని చెప్పిన పద్యము.

ఓయి ధృతరాష్ట్ర! నీకొడు కుత గౌరి  
కొండ, లోకనాశన మాల ముండనేల?  
భండనమున గెలిపింతు పొండుసుతుల;  
ఉదరమున పూలదండ రేకొత్తకుండ.

"రండ-ముండ-కుండ-బండ"

రామాయణపరముగ

రండటు గంతువేయకుడు ప్రస్తరముల్ గొని తేండటంచు రా  
ముండనిసంత వానరసమూహములెల్లను జంకు గొంకు లే  
కుండగ మోసితెచ్చి యటులొయ్యన భారము నెంచకుండ పెన్  
బండలు చేర్చికట్టిరి శుభస్థితి సేతువు స్వామి మెచ్చగన్.

అదే దత్తపది భారతపరముగ-

రండటు పారిపోవకుడు రండిటు దావిక తప్పదంచు భీ  
ముండన కీచకానుజసమూహములెల్లరు వేగ సిగ్గు లే  
కుండగ పారిపోయి యటులొయ్యన దాగిరి బెట్టు గుట్ట పెన్  
బండల మాటునన్ బెదరి ప్రాణభయంబున ఆర్తమూర్తులై.

వ్యస్తాక్షరి

ఒక సంస్కృతవాక్యమునుగాని తెలుగువాక్యమునుగాని విడివిడి అక్షరాలుగా వ్రాసి అవధానికి ఒక్కొక్క అక్షరము అందించుట- అనగా

సు క వి తా య ధ్య స్తి రా జ్యే న కిం :

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

ముందు 9 తరవాత 5 తరువాత.....ఈవిధముగా తనకుతోచిన అక్షరము నిచ్చును పృచ్చకుడు. అవధానానంతరము- ఆవాక్యమును అష్టావధాని చెప్ప వలసియుండును. ఒకసారి ఒక ఆంగ్లేయ కలెక్టరుగారు అచ్చెరువువొంది ఆంగ్ల వాక్యమును తెలుగు అక్షరములలో వ్రాయించి ఇప్పించెనట! "The honest

man is the noblest work of God" (ది ఆనెస్ట్ మేన్ ఈజ్ దీ నోబ్లెస్ట్ వర్క్ ఆఫ్ గాడ్) ఆ యక్షరములు అవధానికి వ్యస్తముగా నందించి నారు. అపు డవధానము చేసిన తిరుపతివేంకటకవులకు ఆంగ్లభాషరాదు. అయి నప్పటికి ఆవాక్యమును వారు తు. చ తప్పకుండ అప్పగించినారు. జిల్లాకు అధి నేతయైన ఆంగ్లేయాధికారి వారికి సముచితసత్కారము చేయుటయేగాక ఒకకత పత్రము ఆంగ్లములో వ్రాసియిచ్చినారు.

నిషేధాక్షరి అవధానికి అగ్నిపరీక్ష- ఏదో ఒక శీర్షికపై అవధాని ఒక పద్యమును ప్రారంభించి ఒక అక్షరమును చెప్పును. తరువాతి యక్షరమును పుచ్చుకుడు నిషేధించును.

'వి' అని అవధాని ఆరంభించగా- పుచ్చుకుడు ప్రాసాక్షరము నిషేధించక వదలవచ్చును. అవధాని 'న్న' చేర్చగా పుచ్చుకుడు 'ప' నిషేధించవచ్చును. అవధాని 'విన్నది' అని తప్పించుకొననగును. పుచ్చుకుడు అవధానిని మరల ఇరుకున పెట్టుటకు మరల నిషేధించక అతనిమనసును కనిపెట్టదలపోయవచ్చు. లేక 'కన్నది' అని యతడు చేర్చునని 'క' నిషేధించవచ్చు. అవధాని (విన్నది) స- అనగా పుచ్చుకుడు 'త్య' నిషేధించవచ్చు. ఇట్లే తప్పించుకొనుచు అవధాని పద్యము చందోబద్ధముగ పూ ర్తిచేయవలసి యుండును. ఇంతలో లోకాభిరామా యణ పుచ్చుకుడు-అవధానిని ఇందిరాగాంధిపై పద్యము చెప్పమని కోరవచ్చును లేదా ఇండియాలో బిండికొరతపై పద్యము చెప్పమని యడుగవచ్చును. అట్లే చదరంగము నాడవలెను; లేదా మధ్యమధ్య మ్రోగిన మంటానాడములను చెప్ప వలెను. ఇచ్చిన తేదీలకు వారములు గణితముచేసి చెప్పవచ్చును.

నిషేధాక్షరికి ఉదాహరణముగా అష్టావధాని శ్రీ గాడేపల్లి కుక్కుడేశ్వర రాయకవిశ్వరుడు పూరించిన పద్యము.

అలము గుణ శ్రీ పూర్వా  
విలయఘ్నః పూర్ణః తల్లి విద్యుత్ ఖానూ  
జ్వల కాంతి సమగ్రా రా  
వలె కావన్ నిత్య సుప్రభా వేగ ననున్

ఇది శ్రీతైల భ్రమరాంబుపై చెప్పిన పద్యము. ఇందులో శ్రీతైలము విద్యుత్ కేంద్రస్ఫూర్తి సుస్పష్టము.

నిషిద్ధాక్షరములు అర్థవంప్రదోపరి రక్షితములుగా చూపనగును.

1. అ (దీ) ల (త) ఘ (త) గు (రు) ణ (హ) శీ (భా) హ (జ) ర్కా
2. (చ) వి ల (ప్రాసకు నిషిద్ధముండకూడదు) (సక్) య (వి) మ్న (స)  
హ (త) ర్ణ (మా) త (ర) ల్లి వి (భ) ద్యుత్ (కాం) తా (స్య) న్నా
3. (వి) జ్య ల (దీ) కా (ర) ని (భా) స (ర) మ (స్త) గ్గా (న) రా
4. (జి) వరె (ర) కా (పా) వన్ (స) ని (ర్మ) త్య [ము) సు (స్తి) ప్రతా  
(స) వే (శ) గ (మ) న (లి) నున్.

నిషేదాక్షరి కాళ్ళకట్టి పరుగిడుమనుట వంటిది. ఆ పరుగులో చూప వలసినది వేగముగాదు. దూరముగాదు. నేలపై పడకుండ నడువగలుగుట ఉగ్గడింపదగిన విషయము.

అవధానులు తమతమ ప్రతిభావిశేషముల కనుగుణముగ ఒకే సమస్యను వివిధరీతులతో పూరించుట గమనింపదగినది. సమస్యలోని వైరుధ్యమును పరిష్కరించుటకు అవధానులకు అవశ్య శరణ్యమైనది ప్రశ్నోత్తర పూర్వకమైన క్రమాలంకారము.

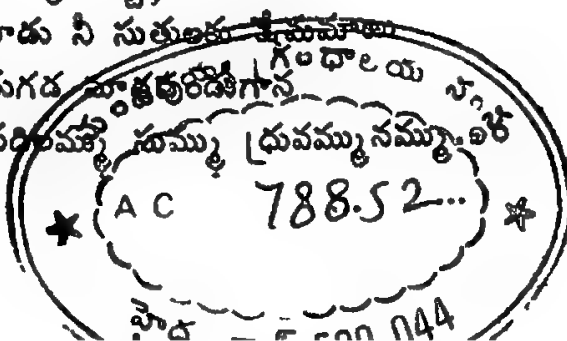
“చెలువుగ రామలక్ష్మణులు సీతకు దమ్ములు శంభుదన్నయున్”  
అను పూర్వసమస్యను క్రమాలంకార విరహితముగ పూరింపమని నవ్యుద్దేశన అవధానిని అడుగవచ్చును. అవిధముగా పూరించువారున్నారు ఉదాహరణముగా

\* పిలిచెను తండ్రి శంభుదను పేరున అగ్రతనూజు పేర్కొతో  
పిలిచెను తల్లి సీతయను పేరున రెండవకాన్పు పిమ్మటన్  
గలిగిరి రామలక్ష్మణులనం గవ లయ్యెడ వావులెవగా  
చెలువుగ రామలక్ష్మణులు సీతకు తమ్ములు శంభుదన్నయున్

దత్తపడిలో నిర్దిష్టార్థము రాకుండ చెప్పవలెనని - సంఖ్యావాచకములు సంవత్సరనామములు - రాగముల పేరులు అవధానికి ఇచ్చుట కద్దు. ఉదాహరణః

సంజయుండనె, ధృతరాష్ట్ర సంధిసెడిన

కేడుమూడు నీ సుతులకు కేడుమూడు  
పాండవుల కేడుగడ వాత్సవురెడిగన  
భారు పదిలమౌ నుమ్ము ద్రువమ్మునమ్మునె





దత్తపది :- తోడి : వరాళి : కల్యాణి (రాగముల పేర్లు) పూరణము.

భయము దైర్యముతోడిగ వదలి లక్ష్య  
రీతి బల్మితో మిశ్రికరించి పెనగ  
భూవరాళి వీగించె రాముడు శివుని  
విరిచి కల్యాణి సీతను పెండ్లియాడ.\*

దత్తపది :- విభవ - విక్రమ - బహుధాన్య - దుందుభి పూరణము.

అవనిజతో మహావిభవమారగ విక్రమశాలియైన రా  
మపు డబిషిక్తుడయ్యె పురిగారముతో చతురబ్ధివారితో  
నవబహుధాన్య సంపద దలిర్ప విభీషణ సోదరార్కజుత్  
పవనసుతుండు గౌర్యగ దివౌకస మందుభి మ్రోయుచుండగన్.\*

అవధాన కళకు ఉచ్చాస్యసనిశ్వాసములు సద్యఃస్ఫూర్తి చమత్కారములు.

అవధానమును ఆరాధించుట ఆంధ్రుల సంస్కృతిలోని విశేషము ఒక  
జాతి సంస్కృతి వైశిష్ట్యమును నిర్ణయించుటకు చూడవలసినది ఆ జాతి సృష్టిం  
చిన సాహిత్యము లలితకళలు మున్నగునవి మాత్రమే కాదు. ఏలన - అన్ని  
దేశములు అన్ని జాతులు ఉత్కృష్ట సాహిత్యమును లలిత కళలను ఉపాసించి  
నవే. ఏ జాతి సంస్కృతియైనను ఆ జాతి కాలక్షేపమునకై ఆరాధించువ్యసనము  
లనుబట్టి నిర్ణయించుట సరియైనమార్గమని ఒక మేధావి చమత్కరించినాడు.

అట్లయినచో ఆంధ్రసంస్కృతి సృష్టించిన ఉత్తమోత్తమ వ్యసనములలో  
అవధానము అగ్రగణ్యమైనది.

అవధానములతోపాటు ఆంధ్రుల సంస్కృతికి అటవట్టులైనవి పౌదుపు  
కథలు. వినోదకవిత్వాసమస్యలు. రాజాస్థానములలో మేధావులుచేరి వినోద  
కాలక్షేపముకై కల్పించిన వింతసమస్యలు మనోజ్ఞములైనవి ఎన్నో ఉన్నవి.  
దీని భావమేమి తిరుమలేశ అను పద్యములు సుప్రసిద్ధములు.

కాలు చేయులేదు కడుపు కొంచెముగాదు  
కంట గూడుగుడుచు కంహకంతి  
అంటిన మొరబెట్టు అదియేమి చోద్యమో  
దీనిభావమేమి తిరుమలేశ॥ మద్దెం

రాము డెవ్వారితో రావణు మర్దించె  
వరవాసుదేవుని పురమదెద్ది  
రాజమన్నారుచే రంజిల్లు శరమెద్ది  
వెలయ కానుగవండ్లి విత్తదెద్ది  
అల రంభ కొప్పులో అలరు మాలికయెద్ది  
ఏతోట నరునిచే ఇంపుటాసె  
సీత కుంకువగాగ చేసిన శరమెద్ది  
సభ వాగి నవ్వించు జాణ యెవ్వ

డన్నిటికి చూడ బడేసి అక్షరంబు  
తొనర నిరుదెస చదివిన ఒక్కపేరె  
సమ్మతిగ చెప్ప సర్వజ్ఞ చక్రవర్తి  
చెప్పలేకున్న నగుదునే చిన్ని నగవు.

సమాధానములు 1. తోకమూకతో 2. రంగనగరం 3. లక్ష్మీలక్ష్మీం  
4. జంబీరబీజం 5. మందారదామం 6. నందసదనం 7. పంచాస్యదాపం  
8. వికటకవి.

వినోదమునుగూడ విజ్ఞానదాయకము చేసిన ఘనత ఆంధ్రసంస్కృతికి  
దక్కినది.

# ఆంధ్రుల అభిరుచులు

## తెలుగుదనములోని తీరు తీయములు

తెలుగువారి జీవితము-ప్రతి సంవత్సరము నూతన సంవత్సరాది-ఉగాది పండుగతో ప్రారంభము. ఆ నాడు అభ్యంగన స్నానముచేసి ఆంధ్రులు ఉగాది పచ్చడి - వేపపుప్పొడి, మామిడిపిందెలు-చింతపండు పులుసు-బెల్లము-అరటి పండ్లు, లేనె మున్నగువానితో చేసిన షాడబరసము సేవించి నూతన సంవత్సర జీవితయాత్ర ప్రారంభించగలరు. తెలుగువారిది చాందమానమే అయినా అధిక మాసాలతో కలుపుకొని సౌర మానమునకు సరిపెట్టుకొనుట ఊరుగుచున్నది. అందుచే ఉగాది వసంతోదయ సూచకము. చైత్రమాసారంభము.

ఆమని వేపపుప్పొడి రసార్థ మనోజ్ఞనవీన తింబ్రణీ  
కోమల శర్కరాడుచులకున్ కదళీఫలపాక సిద్ధికిన్  
మామిడిపిండి లేవగరుమాటిడి క్షీరమధుస్రవంతికా  
భూమి కుగాడి తెచ్చు సుఖభోగులుగండు తెలుంగు సోదరుల్.

అని కవిభాషణము.

శ్లోకలోధమమ్ము; వనసుందరి పూవుల మేల్ముసుంగు కై  
నేతలు మల్లెలే వలపుసిగ్గుల వెన్నెలలోల్కి వడ్రసో  
పేతముగాగ మా తెలుగుబిడ్డల జీవితమెల్లదిద్ది ఈ  
నూతన వత్సరంబిక మనోరథ నిద్దులొసంగి యేగుతన్.

అని కవి ఆకాంక్ష.

వడ్రసో పేతమైన అభిరుచి తెలుగువారికి ఉగాది కానుక. ఆంధ్రదేశములో ఉన్నవారికి ఉగాధినాడు ఉదయమే నోరూరుట రుచిమరగినవారికి అనుభవ ప్లునరుక్తము,

ఉగాదినాడు ప్రారంభమై ఆంధ్రదేశములో వసంతోత్సవము మహా వైభవోపేతముగా జరుగుచుండెడిది. కొండవీటి రెడ్డిరాజులలో కర్పూర వసంత రాయలుగా పేరెన్నికగన్న కొమరగిరి చక్రవర్తి కాలములో వసంతోత్సవము శ్రీనాథుని వర్ణనలవలన చిరస్మరణీయమైనది. వసంతోత్సవములో కోలాటములు- బురఖా బొమ్మలాటలు- ఊరేగింపులు- నాట్య సంగీత వినోదములు- తోటా బొమ్మ లాటలు- హరికథలు- విచిత్రవేషములు- పగటివేషములు- భాగవతములు- జానపద ప్రథలు- వేడుకలు- సంబరములు జరుగుచుండెడివి.

కర్పూర వసంతరాయలు కొలువులో ఆ నాటి రాజనర్తకి లకుమాదేవి అభినయాభినివేశము జగత్ప్రసిద్ధము.

కొమరగిరి చక్రవర్తి ఆస్థానములో సుగంద భాండాగారాధ్యక్షుడు అవతి తిప్పయ్య సెట్టి ద్వీప ద్వీపాంతరముల వర్తకము నెరపి వసంతోత్సవ శోభను ఇనుమడింపజేసిన వణిజశిఖామణి మాత్రమేగాక సంగీతసాహిత్య రసీకుడు శ్రీనాథ మహాకవి అవతి తిప్పయ్యసెట్టికే తన హరవిలాస మహాకావ్యమును అంకిత మిచ్చియున్నాడు.

శ్రీనాథుడు కర్ణాటాంధ్ర షిథీశ్వరుడైన సాంపరాయని తెలుంగురాయల కొలువునకేగి చెప్పిన పద్యము.

అశ్వయ్యంబుగ సాంపరాయని తెలుంగాధీశ, కస్తూరి కా  
భిషాదానము సేయరా సుకవి రాధ్బృందారక శ్రేణికిన్  
దక్షా రామ చక్రకృ భీమవర గంధర్వాప్సరో ఖామిసీ  
వక్షోద్వయ కుంభి కుంభములపై వాసిండుఁ దద్వ్యాసనల్.

ఆ మహారాజు చేసిన కస్తూరీదానము ఎచ్చట పరిమళించవలెనని ఆ మహా కవి కోరిక; అది తెలుగువారి రసికతకు మచ్చుతునక.

రసికుడు పోవడు పల్నా  
దెసగంగా రంభయైన నేకులె వడకున్  
వసుధేశుడైన చున్నును  
కుసుమాస్త్రిందైన జొన్న కూడే కుడుచున్.

అని శ్రీనాథుడు వ్రాసిన పద్యము సుప్రసిద్ధము.

అలనాటినుండి అంధ్రులకు వరియన్నముపై ముక్కువ పోచ్చినది.  
“అంగడి యూరలేదు వరియన్నము లేదు” అలనాడు పలనాడులో. కాని-  
యినాడు వరిఅన్నము పలనాటిసీమలో ప్రజలు విరివిగా తినుచున్నారు.

గరళము మ్రింగితి ననుచున్  
ఋరహర గర్వింపఁజోకు పో! పో! పో! నీ  
బిరుదింకఁ గానవచ్చెడి  
మెరసెడి రేనాటి జొన్న మెడుకులు తినుమీ.

అను చాటువుగూడ జొన్నకూడును అధిక్షేపించు చున్నది. వరి అన్నము  
తినుట నాగరికుల లక్షణము గావచ్చును గాని జొన్నకూడు తినుట పౌరుష  
పరిపొషకము. శరీరతార్థ్య సంవర్ధకము.

స్వర్గలోకములో పలనాటి వీరుడు బ్రహ్మనాయుడు శ్రీనాథ మహాకవిని  
కలుసుకొనెనట! ఆ మహాకవిని తనతో విందారగింప బ్రహ్మనాయ డాహ్వానించి  
నాడట. శ్రీనాథుడు - “జొన్నకూడు” పెట్టనిచో వచ్చెదనని చెప్పి,

“మా కొండవీడులో జొన్నలు గాడిదలకు ఆహారము  
మీ పలనాడులో జొన్నలు వీరులకు విందు”

అని పరిహసించినాడట.

బ్రహ్మనాయుడు -

“నిజమే, అందుచేతనే మీ కొండవీడులో గొప్పగాడిదలు ఉద్యవించినవి.  
మా పలనాడులో గొప్పవీరులు ఉద్యవించినారు” 1

అని సద్యఃస్ఫూర్తితో సమాధానము చెప్పినాడని ఒక కట్టుకథ. పరిహాసజనిత  
మైన ఈ కట్టుకథలోని పరమార్థము ఆరయదగినది. నాగరకత పేర తెలుగు  
వారు రానురాను నీరసాహర భక్షకులుగా దిగజారిపోవుచుండుట శోచనీయము.

తెలుగువారి రసికతగూడ అట్టిదే. కస్తూరి, కర్పూరము-పునుగు, జవ్వాది  
కుంకుమపువ్వు-చందనము-తెలుగువారి దినచర్యను తీర్చిదిద్దినవి. శృంగారము  
అంధ్ర హృదయములో అధినినేశ సామ్రాజ్యమును నెలకొల్పినది.

1 “కొండవీటిలో, గాడిద సివునుం గవివిగావుగదా అనుమాన మయ్యె  
డిన్” అను శ్రీనాథుని పద్యము ఇప్పుట్టిన స్మర్తృవ్యము.

“అనందో బ్రహ్మయటన్న ప్రాజదువు నంతర్బుద్ధి నూహింపుమా”  
అని ఆంధ్ర వరూధిని అలనాడు ప్రవరాఖ్యునిపై బడినది.

“చెప్పకుమిట్టి తుచ్చసుఖముల్ మీసాలపై తేనియల్”  
అన్నాడు ఆ ప్రవరాఖ్యుడు, వరూధిని ప్రణయబంధమునుండి విముక్తుడగుచు. విజయముకై వీరశృంగారముల పోరాటము ప్రతి శంఘములో సతతము జరుగుచునేయుండును. అనాడు వరూధిని గెలిచియున్నచో విజయనగర సామ్రాజ్యము ఓడిపోవుట నిశ్చితపూర్వము. అనాడు వెల్లివిరిసిన తెలుగువారి శృంగారము చెలియలికట్టను అతిక్రమించలేదు.

తదనంతరము- తార (బృహస్పతి సతీమతల్లి) భర్తకు శిష్యుడైన చంద్రునితో చెప్పినమాటలు

లోకములోన కొందరబలుల్ సతులన్ దనియింపలేక ఆ  
స్తోక మసీష అన్య పురుషుల్ తమ కాంతల నంటకుండ తా  
టాకులలోన వ్రాసిరి పరాంగన గూడిన పాపమంచు ఆ  
య్యాకుల పాటు చూచి ఇపుడాకుల పాదెనయంగనేడికిన్.

సంఘమునకు సాహిత్యమునకు గల బింబ ప్రతిబింబ భావము మేధావులకు సుగమము. సాహిత్యము సాంఘిక శరిస్థితికి “బరామీటరు” పంటి, స్థాయి నూచి. పై పద్యము పుట్టిన సమయముతో సంఘము అన్యైక్యాంతమై, ఆంధ్ర దేశము విజేతలకు దాసోహమన్నమాట విస్మరింపరాదు. ఆంధ్రసంస్కృతి బోగలాలసత్వమునకు విషయలౌల్యమునకు లొంగిపోయిన దుర్బల సమయములు లేకపోలేదుగాని, అవి చాలతక్కువ. ఆంధ్రజాతి అనుభవించిన స్వాతంత్ర్యము భారతదేశ చరిత్రలో పేర్కొనదగినది.

### ఆంధ్రసంస్కృతి - వీరరసాభిసవేశము

భారతదేశ చరిత్రలో మెగస్తనీసు ఆంధ్రులను వీరజాతిగా- చతురంగ బల సమేతమైన జాతిగా పేర్కొనినాడు. “వడగరులు” (తమిళ సాహిత్యము తెలుగువారికి పెట్టినపేరు, తమకు ఉత్తరాదివారు) రణకుళలులని మౌర్యుల సేనాగ్ర భాగవర్తులని ప్రాచీన తమిళ కవులు ప్రకంశించి యున్నారు. కాత్తి

వాహన యుగములో ఆంధ్రులు త్రిసముద్రాధిపతులు. మగధ ఉజ్జయిని కుంతల రాజ్య విజేతలు. ద్వీప ద్వీపాంతరములలో అధినివేశ సామ్రాజ్య నిర్మాతలు. ఇశ్వాకు పల్లవ శాలంకాయన విష్ణుకుండిన చాళుక్య రాజ్యములు ఆంధ్రులు స్థాపించిన స్వతంత్రరాజ్యములు. అట్లే కాకతీయ సామ్రాజ్యము. భారతదేశ చరిత్రలో తొలిసారి ఆంధ్రుల పరాజయము పేర్కొనదగినది క్రీ.శ. 1828 ఓరుగల్లు పతనము. ఉలూఘఖాన్ (తరువాత తుఘ్లకు చక్రవర్తి) సేనాపతిగ జరిపిన దండయాత్రలో ప్రతాపరుద్రుడు బంధీకృతుడైనాడు. ఆంధ్రులకు తాత్కాలిక పరాజయము సిద్ధించినది. ఆ పరాజయమునకు ఆంధ్రుల పరాక్రమలోపము కారణము కాదు. ఆంధ్ర వీరులచే ఉలూఘఖాన్ అంతకు ముందు పలుసారులు పరాజయమందిన సంగతి మరువరాదు.

ప్రతాపరుద్రుని నాయకులలో నొకడగు పోతుగంటి మైలి “ఉప్పర పల్లెద్ద నుద్దతివైబడి ఢిల్లీ తురుష్కల త్రుళ్లడంచె” అని క్రీ.శ. 1804 నాటి శిలాశాసన వర్ణన. వెలుగోటివారి వంశావళిలో వెన్నధరణిపుడు రాణిరుద్రమదేవి దండనాథుడు రేచెర్ల ప్రసాదాదిత్యుని కొడుకు, “సన్నద్ధ ప్రసర తురుష్క పృతనా సందోహ నిర్మాణనో త్పన్నానూన యకుండని” వర్ణితము. రావెళ్ళ ఛారి భీరుదావళిలో

“వులువఖానుని సప్తాంగ చూఱకార”

“మలుక నేమానుని మాన మర్జన”

అను భీరుదులున్నవి. ఉలూఘఖానుని మాలిక్ ఖాపరును తెలుగువారులు అనేకపర్యాయములు జయించియున్నారు. బంధీకృతులైన తెలుగు వీరులు పోతుగంటి మైలి, తెలుగు బిజ్జలులు జగదేకవీరులుగా సుప్రసిద్ధులు. తెలుగుభటుల కత్తిసాము ఆనాడు విశ్వవిఖ్యాతము. జగదేకమల్లులు పోతుగంటి మైలి, తెలుగు బిజ్జలుల ఎక్కడి కయ్యమును చూడవలెనని ఢిల్లీసుల్తాను ఒక బహిరంగ ప్రదర్శనము నేర్పాటు చేసినాడు. ఆ ఉభయ వీరుల కత్తిసాము ఢిల్లీలో సుల్తాను సమక్షమున “డాకోలు”లో జరిగినది పౌరులు, దండనాథులు, భటులు ఆ ప్రదర్శనమును సంభ్రమాశ్చర్యములతో సందర్శించినారు. ఆల్లావుదీను, మాలిక్ ఖాపరులు తీర్పులుగా నుండిరి,

ఢిల్లీలో సురథానుఁ దల్తావుదీ ధరా  
 ధ్యక్షుండు ప్రత్యక్ష సాక్షిగాగ  
 మహనీయ జయశాలి మలికి నే మానుండు  
 జగదేకశూరుండు సాక్షిగాగ  
 జగతిపై దెబ్బదేడుగురు నాయకులు  
 అక్షిణబలయుతుల్ సాక్షిగాగ  
 సహజ సాహస యుద్ధ సన్నద్ధ వర భటా  
 శ్రయమైన డాకోలు సాక్షిగాగ  
 సూర్య వంశోదయ ఖ్యాతు డార్య తెలుగు  
 బిజ్జల నృపాలు గెల్చెఁ దదీమణులుడు  
 వైరి గజ భీము డమిత సత్యప్రియుండు  
 మన భుజా శాలియగు పోతుగంటి మైలి.

శత్రువులు గూడ గౌరవింపి అగ్గించు రణతౌళలము పరాక్రమ ప్రాభవములతో తెలుగువీరులు వర్ధిల్లినారు.

కాకతీయుల కాలమున తెలుగువీరుల రణదర్పము ప్రతిఫలించు మ్లణి దర్పణము విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్రీయము. అందు తెలుగువీరులు పాండ్య దేశముపై దండెత్తి నెరపిన దిగ్విజయయాత్ర నాటకీయముగ అభివర్ణితము. ఆ ఆలంకారిక గ్రంథములో పలుకావుల ఆంధ్రవీరుల పరాక్రమ ప్రకర్ష ఉదాహరణ ప్రాయమైనది. విద్యానాథుడు సంస్కృత గ్రంథమున ధీరోద్ధతకు ఆంధ్రభటుల ఉదాహరణముగా నెన్నెను:

రే రే! మూర్ఖర! జర్జరోఽసి సమరే లంపాక కిం కం ప సే?  
 వంగ! త్వంగ సి కిం ముధా? బల రణః కాణోఽసి కిం కోంకణ;  
 హూణ! ప్రాణ పరాయణోభవ; మహారాష్ట్రా పరాష్ట్రోఽస్యమీ  
 యోద్ధారో వయమిత్యరీ నభిభవం త్యంద్ర షమాభృతృటాః.

“ఓరీ మూర్ఖర! నీవు సమరములో ముక్కలు ముక్కలై పోవుదువు.  
 ఓరీ లంపాకుడా! ఏమట్లు గజగజ వణకిపోవుచున్నావు? వంగ భటుడా! నీసంగతి  
 ఇంతే. ఏమి కాణుడా నీగతిగూడ ఇంతేగదా. కోంకణ భటుడా నీసంగతి?  
 ఏమిరా? ఓ హూణుడా! పారిపోయి నీప్రాణాలు దక్కించుకో. ఓమహారాష్ట్రుడా



నీరాష్ట్రము వచ్చిపోయినది. మేము మహా యోధాగ్రేసరులమైన ఆంధ్ర రాజభటులమునుమా : జ్ఞాగ్రత.”

ఇది ఆంధ్రవీరుల ఆత్మ ప్రత్యయము.

మహాభారతము ఆంధ్ర సారస్వతమున ప్రథమ గ్రంథము మాత్రమే గాక ప్రథాన గ్రంథముగా వర్ణిల్లుటకు ముఖ్యకారణము అది వీరరస ప్రధానమగుట. ఆంధ్రుల వీరరసాభినివేశమునకు అదియొక తార్కాణము.

అపర భారతకథగా ఎన్నదగిన పరినాటి వీరగాథ ఆంధ్రదేశమున జరిగినది. పరినాటి వీరకథ భారతకథతో అత్యద్భుతముగ సంబంధించుచున్నది.

భారతములో కురు పాండవులు దాయాదులు.

పరినాటి వీరకథలో గూడ దాయాదుల వైరమే.

భారతములో నిర్జీవ ద్యూతము యుద్ధబీజములు నాడినది.

పరినాటి వీరకథలో సజీవద్యూతము - కోడిపందెములు-యుద్ధజ్వాలలు రగులుకొల్పినది.

ద్యూతము భారతములో అరణ్యవాస కారణమైనది.

పరినాటి వీరకథలోకూడ పరాజయోనంతరము బ్రహ్మనాయని పక్షము అరణ్యవాసము చేసినారు.

అరణ్యవాసానంతరము భారతములో శ్రీకృష్ణుని రాయబారము ముందు ద్రుపదపురోహితుని రాయబారములు జరిగినవి.

పరినాటివీరకథలో భట్టు రాయబారము తరువాత అలరాజు రాయబారము జరిగినవి. పిమ్మట

ఆట కురుక్షేత్ర సంగ్రామము

ఇటు భార్యమహాదీ కదనము.

శ్రీకృష్ణుడు విడుదుని ఇంట విందారగించిన వివేకి.

పాపము అలరాజు విషప్రయోగముచే మరణించుట. అతని సతీమణి పేరంటాలు పేరమ్మ సలిపిన సహగమనము హృదయవిదారక సన్నివేశములు.

భారతములోని అభిమన్యునకు ఏమాత్రము తీసిపోని పలనాటి వీరుడు బాలచంద్రుడు.

భారతములో ధర్మరాజు అజాత శత్రువుడుగ అభివర్ణితుడు. భారతము చదివిన తెలుగువారికి ఆ అజాత శత్రుడు “మెత్తనిపులి” అని తెలియును. భారతములో ధర్మరాజునకు సంక్రమించిన యుధిష్ఠిరుడను పౌరుషనామధేయము అన్వర్తకమైన బిరుదుగా గన్పించెను. అపర ధర్మరాజుగ విఖ్యాతిగాంచిన పలనాటి బ్రహ్మనాయకు యదార్థమైన తెలుగు యుధిష్ఠిరుడు. అజాత శత్రువు ధర్మరాజు పురాణపురుషుడు. బ్రహ్మనాయకు క్రి. శ. 12వ శతాబ్దిలో తెలుగుదేశమున రక్తమాంసలమైన మానవదేహముదాల్చి మసలినవాడు. చారిత్రక పురుషుడు. బ్రహ్మనాయకు ప్రతిష్ఠించిన చెన్నకేశవాలయమున మాచెర్లలో అలనాటినుండి పంచములకు (హరిజనులకు) ప్రవేశముండుట గమనింపదగిన విశేషము. గాంధీ మహాత్మునకు సుమారు ఎనిమిది శతాబ్దములు ముందే హరిజనోద్ధరణమునకు బద్ధ కంకణుడైనవాడు తెలుగు బ్రహ్మనాయకు. అతని ధర్మపుత్రుడు దండనాథుడు కన్నమదాసు. బ్రహ్మనాయకు కులభేదములు పాటింపక అందరకు ఏకపంక్తి భోజనము “చాపకూడు” ఏర్పాటుచేయించిన సంఘసంస్కర్త తుదకు తనకు ప్రతిపక్షమునకు నాయకత్వము వహించిన నాయకురాలిని గూడ బ్రహ్మనాయకు యుద్ధమున సంహరింపక విడిచిపెట్టినని జనశ్రుతి.

“భారతము” ఒక పురాణగాథ.

పలనాటి వీరకథ చరిత్రలో జరిగిన యదార్థ సన్నివేశము.

పలనాటి వీరులగాథ ఆంధ్రదేశమున ఆబాలగోపాలము ఉద్రూతబాగించి ఆంధ్రుల వీర రసాభినివేశమునకు తరతరాల దోహదము కల్పించుచున్నది. పలనాటి వీరుల కథను కన్నులకు కట్టినట్లుగా ఋత్రకథగ జక్కులవాండ్రు వినిపించినారు. పలనాటి వీరకథ ద్వీపద ప్రబంధముగా వెలసినది. అందుకొంత భాగము శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడే రచించినట్లున్నది. అయినను ఆ కావ్యము రచనలో ఆంధ్రదేశమున శ్రవ్యప్రబంధమైనను, వ్రేదాతములో దృశ్యకావ్య వణితిలో వర్ణిల్లినది.

పలనాటి వీరకథ వంటిదే కాటమరాజు కథ.

ఇది ద్వీపద కావ్యమే. కాటమరాజుకథ సారస్వతమా? చరిత్రయా? సారస్వత మనుటకంటే చరిత్ర అని చెప్పుటయే సమంజసము. ఇట్టిదే వీర బొబ్బిలిగాథ. ఇవి యన్నియు ఆంధ్రుల వీర రసాభినివేశమునకు నికషోపలము లుగా నెన్నదగిన నిదర్శనములు.

నెల్లూరు ప్రభువైన నల్లసిద్ధికి కనిగిరి ప్రభువైన కాటమరాజుకు 'పుల్లరి' కారణముగ పోరాట మేర్పడినది. కాటమరాజు పక్షమున పలనాటి పద్మరామపుడు చల్ల పిన్నమనీడు, దొనకొండ ఆయితన్న, కరియాపులన్న, ఆపుల పోలరాజు పంచలింగాల ప్రాంతమున సైన్యమును సమీకరించుకొనిచేరిరి. నల్లసిద్ధి పక్షమున ఉర్లకొండ సోమయ్య, ఉదయాద్రి ఉమ్మయ్య, చన్నపట్టణము చంద్రశేఖరుడు, కాళహస్తి తిమ్మరాజు, నందికనుమ నాగరాజు మొదలగు వీరులుచేరి సర్వేపల్లి మేట్లవద్ద సైన్యము సమీకరించినారు. ఈ యుద్ధములో ఎన్నదగినది ఖడ్గతిక్కన నిర్వహించిన భూమిక.

### కలము : కత్తి

యావత్ ప్రపంచము చర్చించు సమస్య కలము : కత్తి ఏది గొప్పది? ఆంధ్రదేశమున కలము ; కత్తి సమముగా త్రిప్పగల కార్యఖడ్గ నిపుణులు అనేకులు విలసిల్లినారు. అట్టివారిలో "తిక్కన" సోదరులు పేర్కొనదగినవారు. ఆంధ్ర మహాభారత రచయిత కలము తిక్కన. కాటమరాజు యుద్ధములో పోరాడినవాడు ఖడ్గతిక్కన. ఉభయులు సమకాలీనులు. ఏక కుటుంబములోని సోదరులు. ఆ మహాయుద్ధములో భటులందరు మడిసిన పిమ్మట అసహాయ హరులై ఖడ్గతిక్కన యుద్ధముచేయుట చూచి

పోరు నిల్చుమోయి భూసురోత్తమ  
సరిగాదు మాతోడ సమరంబు చేయ  
అగ్రజులే మీరు యాదపులము మేము  
ఉగ్రము మామీద నుంచంగరాదు

అని ఎదిరి పక్షములోని పిన్నమనీడు పలికెనట.

ఖద్గతిక్కన యిండికి మరలి వచ్చిన పిమ్మట అతనికి జరిగిన సహృదయము సుప్రసిద్ధము. వీరపత్నియైన ఆతనిభార్య అతనికి స్నానోదకమంతోపాటు పసుపుముద్దపెట్టి నులకమంచము అడ్డముంచినదని కథ.

పగరకు వెన్నిచ్చినచో  
నగరే నిను మగతనంపు నాయకురెందున్  
ముగురాడు వారమైతిమి  
వగపేటికి జలకమాడ వచ్చిన చోటన్.

అని అదిక్షేపించినది ఆ వీరపత్ని.

ఇక వీరమాత ఆతనితల్లి అతనికి విరిగిన పాలుపోసి అన్నముపెట్టుచు  
అసదృశముగ నరివీరులఁ  
బస మీఱఁగ గెలువలేక పందక్రియన్ నీ  
వసివైచి విడిగి వచ్చిన  
బసులున్ విరిగినవీతిక్క పాలున్ విరిగెన్.

అని పరిహాసించినది.

అటుపిమ్మట ఖద్గతిక్కన వీకాకియై రణరంగముచేరి విజయమో వీర స్వర్గమో యని పోరి వీరస్వర్గ మలంకరించెను. ఆయుధము ఖద్గతిక్కన పరాక్రమము ప్రజల హృదయములపై ఎట్టిప్రభావ ముద్రవైచినది పశుకావీన రాటు పద్యములు చాటుచున్నవి.

తైర్యంబు నీమేనఁ దగిలియుండుటఁజేసి  
చలియించి మందరావలము తిరిగె  
గాంధీర్యమెల్ల నీ కడన యుండుటఁజేసి  
కాకుత్స్థునకు వార్ధి కట్టుబడియె  
జయలక్ష్మి నీ యరస్థలనే యుండుటఁజేసి  
హరిపోయి బలి దానమడుగు కోనియె  
ఆకారమెల్ల నీయందె యుండుటఁజేసి  
మరుదు చిచ్చునఁబడి మడిసి చనియె.

తిక్కదండవాడ దేవేంద్రపురికి నీ  
వరుగు బెరిగి; సగము తిరుగుటడుగు  
అల్లి కట్టువిడుచు అచ్యుతు కొదమాను  
మరుడు మరంగలుగు మగల రాజు.

వీరపత్ని చానమ్మ సహగమనము సలిపి భర్త ననుగమించినది.

కాటమరాజుకథ, పలనాటివీరకథ, బొబ్బిలికథ బుర్రకథలుగా ఆంధ్ర  
దేశమున ప్రచారములో నున్నవి.

తెలుగువారి వీరరసాభినివేశమునకు పరాక్రమ ప్రాభవములకు పుంశాను  
పుంబములుగా నిదర్శనముల నెన్నవచ్చును. ఓరుగల్లు పతనానంతరము స్వాతంత్ర్య  
త్రయమును పునరుద్ధరించిన మల్లారెడ్డి ప్రభృతులైన వీరులనుండి దక్షిణభారతమున  
తంజావూరు మదుర నాయక రాజ్యములు స్థాపించిన ఆంధ్ర శరాక్రమ. ప్రాభవ  
ములు దక్షిణాపథ చరిత్రకు సుపరిచితములు.

అధునాతన చరిత్రకు వార్తిక ప్రాయమైన ఒకపరిహాస విశిల్పితమును  
సింహావలోకన ప్రాయముగా నుటంకింపవచ్చును. ఆంగ్లేయుడైన రూదర్ఫర్డ్  
దొర ఆంధ్రదేశములో కోయల మన్యములలో పనిచేసిన ఉన్నతోద్యోగి డిల్లీలో  
ఒక పాఠశాల వార్షికోత్సవమున ఖహమతి నిర్ణేతగా వెడలెనట. స్వాతంత్ర్యో  
దయమునకు ముందు ఆనాడు ఆతడు అడిగిన ప్రశ్న :-

“సీపాదుల తిరుగుబాటు వివలమౌటకు ముఖ్యకారణము ఏది ”

ఒక తమిళ బాలుడు తనకు ఆ తిరుగుబాటుసంగతి తెలియదనెను.

ఒక మహారాష్ట్ర బాలుడు దురదృష్టవశాత్తు నిర్జీతదినమునకు పదిరోజుల  
ముందే తిరుగుబాట పాండే కొందరపాటువలన ఆంగ్లేయులు సకాలములో  
మేల్కొనగల్గట అని వివరించినాడు.

ఒక సిక్కు బాలుడు “సిక్కులు ఆ తిరుగుబాటులో చేరకపోవుట అని  
వివరించినాడు.

ఒక ముస్లిము బాలుడు “మొగలు చక్రవర్తి షా ఆలం ప్రభువు ముసలి  
వాడయి ముందంజ వేయలేకపోవుట” అని చెప్పినాడు.

ఓక బెంగాలు బాలుడు అసలు "సిపాయిల తిరుగుబాటు" అనీ అనుట పొరపాటు అది భారతదేశ స్వాతంత్ర్య సంగ్రామారంభము. అది విఫలము కాలేదు. అది ఇంకను కొనసాగుచునే యున్నది. సభలమగు సమయము సమీపించుచున్నది అని ప్రవచించినాడు.

ఆంధ్ర బాలుడు 'అనాటికి అల్లూరి సీతారామరాజు ఆంధ్రదేశములో ఆవిర్భవించకపోవుట' అని గర్జించినాడు.

రూథర్ ఫర్డ్ దొర ప్రథమ బహుమతి ఆంధ్రబాలునికి లభింపవలెనని తీర్పు చెప్పినాడట.

వీరరసముయొక్క విశ్వరూప ప్రదర్శనము సాక్షాత్కరించు విజ్ఞాన సర్వస్వము భారతము ఆంధ్రులకు ప్రథమ ప్రధానగ్రంథమైనది. దేశము అన్యాయకాంతమైపోకుండ-సనాతన సంస్కృతిని సంరక్షించుకొను అవకాశముల తరించుటకై సంస్కృత మహాభారతము అవతరించినది. ప్రజలను లోకోత్తర ధర్మపీఠులుగ క్రియాశూరులుగా రూపొందించుటయే సంస్కృత భారత గ్రంథ ధ్యేయము. తెలుగులో రాజరాజు నరేంద్రుడు నన్నయభట్టును భారతమును రచింపుమని కోరిన సమయముకూడ అట్టిదే. అతని తండ్రి విమలాదిత్యుడు జైనమత గురువునకు ఇచ్చిన దానశాసనమునుబట్టి అలనాడు జైనమత ప్రాబల్యము నూహింపవచ్చును. తిక్కన మహాకవి ఓరుగల్లులో గణపతిదేవ చక్రవర్తిని సందర్శించినపుడు - ఆతడు జైనమతస్తులతో వాదించి వారిని జయించినట్లు సోమదేవరాజీయ కథనము.

అనుమకొండ నివాసులైనట్టి పొద్ద  
జనరి రావించి వారిఁ దిక్కనమనీషి  
తోడ వాదింపఁజేసినఁ దొడరివారిఁ  
జాలకనగా సోమయాజులు గెలుచుటయును

అని ఆ గ్రంథమునందున్నది.

భారతము వీరరస ప్రధానమైన మహాగ్రంథము "జగద్ధితమైన రచన" వీరరసమునకు రాజనీతి పునాది. తిక్కన మహాకవి మహామంత్రి. శతన వర్ణించినట్లు అతడు

అందరికీ గొడుగు లడపంబు మేల్కొట్టు  
 చామరములు జమిలి శంఖములును  
 గంబకట్టు భూమి కానికగాగఁ బెం  
 పెసగు రాచపదవులెల్లఁబడసె.

అట్టి తిక్కన మహాకవి మహాభారతములో ప్రస్తరించిన రాక్షసితి ఆంధ్రులకు  
 వెన్నతోపెట్టిన విద్యయగుట ఆంధ్రుల అదృష్టవిశేషము.

ఆంధ్రమహాభారతములోని నీతిపద్యములు ఆంధ్ర సంస్కృతిలో పడుగు  
 పేకగ కలిసి అల్లిబిల్లిగ లీనమై తెలుగువారి దినచర్యను తీర్చిదిద్దుచున్నవి.

ఒరు లేయవి యొనరించిన  
 నరవర ఆప్రియము తన మనంబున కగు తా  
 న్నోరులకు అవి. సేయకునికి  
 పరాయణము పరషధర్మ పథముల కెల్లన్.

అను భారత నీతిబోధ ఆంధ్రపత్రికకు నిత్యశీర్షిక యైనది.

ధనమును విద్యయు వంశం  
 ఋను దుర్మతులకు మదంబు పొనరించును స  
 జ్ఞులైన వారి కడకువ  
 యును వినయము ఇవియ తెచ్చు నుర్వీనాథా :

పరుల ధనమునకు విద్యా  
 పరిణతికిన్ తేజమునకు బలమునకు మనం  
 బెరియగ అసహ్యపడు ఆ  
 న్నరుడు తెవులు లేని వేదనంబడు అధిపా.

మున్నగు భారతసూక్తులు ఆంధ్రసంస్కృతిలో అంతర్లీనములైన నీతులు.

భారతము ఆంధ్రుల ప్రధానగ్రంథము. భాగవతము ఆంధ్రుల అభిమాన  
 గ్రంథము. భారత భాగవతములు రెండును వ్యాసప్రోక్షములే. జ్ఞానయోగము  
 కర్మయోగమునకు వునాది. మహామేధావి క్రియాశూరుడై ప్రయోజకుడుకావచ్చు.  
 కాని అట్టివానికి ఆత్మశాంతి లభించునా? అనునది ప్రశ్న. పంచమవేదమైన భార

తము అష్టాదశ పురాణములు రచించిన వ్యాసునకే కేవల జ్ఞానయోగము చిత్త  
కాంతిని ప్రసాదించలేక పోయెనట!

“ధాతవు భారతశ్రుతి విధాతవు వేదపదార్థ జాల వి  
జ్ఞాతవు కామముఖ్య రిపుషట్కు విజేతవు బ్రహ్మతత్త్వ ని  
ర్జేతవు యోగినేతవు విసీతుడ వీవు చలించి చెల్లరే  
కాతరు కైవడిన్ వగవ కారణమేమి పరాశరాత్మజా.”

భాగవతములోని పద్యము ఇటు అనుసంధేయము.

ఐహిక జగత్తులో మిట్టపల్లముల నధిగమించి ప్రవహించి తుట్టతుడకు  
సముద్రమునుచేరు మహానదివలె జీవాత్మ చిట్టచివరకు పరమాత్మను చేరుకొను  
టకు “భక్తి” మార్గమే శరణ్యమని భాగవత ప్రబోధము. జ్ఞానయోగులు కర్మ  
వీరులు ఆవశ్యము చేరవలసిన చరమయోగము భక్తి. సంస్కృత భాగవతము  
యావత్ భారతదేశమున పహించిన ప్రభావము వేరు - ఆంధ్ర మహాభాగవతమే  
ఆంధ్ర ప్రజాహృదయములపై నెరపిన ప్రభుత్వమువేరు. ఆంధ్ర భాగవతము  
తెలుగులో పోతన మహాకవి పునఃసృష్టి. యదార్థమునకు భారత భాగవతములు  
ఆంధ్ర సంస్కృతి ప్రపంచములో చలామణి యగుచున్న ఒకే బంగారు నాణెము  
నకు తొమ్మి తొరుసులవంటివి. వీరము భక్తి భిన్నములుగా ఉద్భవించవచ్చును.  
కైవము ముదితిన వీరకైవమైనది. అట్టే వీరవైష్ణవము. భక్తికిని వీరమునకు  
ఆవేశము పునాది. ఆత్మార్పణము ధ్యేయము.

“ంతితస్కంధము కృష్ణమూలము భుకాలాపాథిరమ్యంబు మం  
జులతాశోభితమున్ సువర్ణసుమనస్సుజ్ఞేయముని సుందరో  
జ్వల వృత్తంబు మహాఫలంబు విమలవ్యాసాల వాలంబునై  
వెలయున్ భాగవతాఖ్య కల్పతరు పుర్విన్ సద్విజ్రేయమై”

అని పోతన మహాకవి ప్రవచించినాడు.

‘భాగవతమ్ము తెలిసి పలుకుట చిత్రంబు  
జూలికైన తమ్మిచూలికైన  
విబుధ జనులవలన విన్నంత కన్నంత  
తెలియవచ్చినంత లేటపరతు’

అని ఎంత వినయముతో పలికినాడో పోతన మహాకవి!



అంతేగాక - పోతన నిరాదంబర నిష్కల్మషజీవితము గడిపిన నిరుపేదగా - "ఇమ్మనుజేశ్వరాధములకిచ్చి పురంబులు వాహనంబులు" గైకొన గోరని మహానుభావుడుగా తెలుగువారికి చిరపరిచితుడు. పోతనలో తెలుగుదనము రాశీభూతమైనదనిపించును. ఆంధ్రుల స్వాభిమానపూరితమైన ఆవేశము, ఆదర్శ ప్రేరితత్వము ఆ మహాకవి వ్యక్తిత్వములో మూర్తీభవించినవి.

తెలుగు కవితకు ఆద్యప్రకృతులైన యతి ప్రాసలు పోతన కవితాగానమునకు మృదంగవ్యాపారము నిర్వర్తించుచున్నవి.

'హరికి-నందగోకుల విహరికి-చక్రసమీర దైత్యసంహరికి  
గోపనితంబిసీ మనోహరికి... అని

స్వస్తి జగత్రయీభువన శాసనకర్తకు; హాసమాత్ర వి  
ధ్వస్తనిలింప భర్తకు ఉదారపద వ్యవహర్తకున్ మునీం  
ద్రస్తుత మంగళాధ్వర విధానవిహర్తకు నిర్హరీగళ  
న్యస్త సువర్ణసూత్ర పరిహర్తకు దానవలోక భర్తకున్.

అని పోతనయే అనగలడు.

అచ్చపుఁ జీకటిం బడి గృహవ్రతులై విషయప్ర విష్టులై  
చచ్చుచు పుట్టుచున్ మరల చర్విత చర్వణులైన వారికిన్  
జెచ్చెర పుట్టనే పరులు సెప్పిననైన నిజేచ్చనైన ఏ  
మిచ్చిననైన కానలకు ఏగిననైన; హరి ప్రబోధముల్.

అని శ్లేష్మములో బడిన ఈగలవలె సంసారబద్ధులైన జీవులకు తరచో పాయమును ఉపదేశించుటకు ఉద్యుక్తుడైన కవి పోతన.

మందార మకరంద మాధుర్యమున దేలు  
మధుపంబు వోవునే మదనములకు  
నిర్మల మందాకినీ వీచికలదూగు  
రాయంచ చనునె తరంగిణులకు  
లలిత రసాల పల్లవ ఖాదియై చొక్కు  
కోయిల సేరునే కుటజములకు  
పూర్ణేందు చంద్రికా స్ఫురిత చకోరక  
మరుగునే సాంద్ర నీహారములకు

అంబుజోదర దివ్యపాదారవింద  
చింతనామృత పాన విశేషమత్ర  
చిత్త మేరితి నితరంబు చేరనేర్పు  
వినుత గుణశీల మాటలు వేయునేల?

వైరాగ్యముగా పరిణమించిన ఆత్మార్పణమే నిజమైనభక్తి. ప్రహ్లాదుడు పంచ భూతములపై ప్రభుత్వము నెరపగల శక్తిమంతుడైన ప్రభువు హిరణ్యకశిపునకు చేసిన ప్రబోధము నేటి నవనాగరికతకు చేసిన ప్రబోధమే అనిపించును.

లోకము లన్నియున్ గడియలోన జయించిన వాడ వింధియా  
నీకము చిత్తమున్ గెలువనేరవు; నిన్ను నిబద్ధుఁడేయు నీ  
భీకర శత్రు లార్చుర వ్రభిన్నులఁ జేసిన భూతకోటిలో  
నీకు విరోధి లేడొకడు నేర్చున జూడుము దానవేశ్వరా.

నిరుపేదయైన పోతన తన పూరిగుడిసెనే మహారాజు ప్రాసాదముగా భావించిన మహానుభావుడు.

తిక్కన మహామంత్రియై తాను నివసించిన మహాప్రాసాదమును ఒక పూరిగుడిసెగా భావించిన మహానుభావుడు.

భారత భాగవతములతోపాటు ఆంధ్ర సంస్కృతిపై చెరగని ప్రభావ ముద్రవేసిన రచనలు ఎన్నో ఉన్నవి. వేమన నీతిపద్యములు, సుమతి శతక పద్యములు, భాస్కర శతకము, దూర్జటి శ్రీ కాళహస్తీశ్వర శతకము, మరియు అనేక గ్రంథములలోని పద్యములు ఉదాహరింపనగును. ఆంధ్రులకు ఏ వొక్కడు నిజమైన అభిమానకవి అని చెప్పలేము. అభిమాన రచనలు అనేకములున్నవి.

నీటిలోన మొసలి నిగిడి యేనుగులాగు  
బయట కుక్కచేత భంగపడును  
స్థానబలిమికాని తనబల్మికాదయా  
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

ఉప్పు కప్పురంబు ఒక్కపోలికనుండు  
ఘాడమాడ రుచుల జాడవేరు

పురుషులందు పుణ్యపురుషుండు వేరయ్య  
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

అల్పుడెపుడు పలుకు ఆదంబరముగాను  
సజ్జనుండు పలుకు చల్లగాను  
కంచ మ్రోగునట్లు కనకంబు మ్రోగునా  
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

తెలుగు వెలుగును దేదీప్యమానముచేసిన కిరణములలో విశ్వదాభిరామ  
వినురవేమ లకుగల సముచితస్థానము సహృదయవేద్యము.

మహాభారతము పదునెనిమిది పర్వములు సాంగోపాంగముగా చదువ  
వలెను. ఒకవేళ చదువలేనివారు సుమతి శతకము చదివిన చాలుననిపించును.

బలవంతుడ నాకేమని  
పలువురతో నిగ్రహించి పలుకుటమేలా  
బలవంతమైన సర్పము  
చలిచీమల చేతచేక్కి చావదె సుమతీ!

ఉపకారికి నుపకారము  
విపరీతము గాదుసేయ వివరింపంగా  
అపకారికి ఉపకారము  
నెపమెన్నక చేయవాడు నేర్పరి సుమతీ!

శనకపు సింహాసనమున  
కునకము కూర్చుండబెట్టి శుభంబునమునం  
దొనరగ బట్టము గట్టిన  
వెనుకటి గుణమేల మాను వినరా సుమతీ.

కమలములు నీటబాసిన  
కమలావుని రశ్మిళోకి కమలిన భంగిన్  
తమ తమ నెలవులు తప్పిన  
తమ మిత్రులై శత్రువుగుట తద్యము సుమతీ.

సిరిదా వచ్చిన వచ్చును  
 సరితముగ నారితేళ నలింము భంగిన్  
 సిరిదా బోయిన పోవును  
 కరి మ్రింగిన వెలగపండు కరణిన్ సుమతీ..

మున్నగు పద్యములు నీతులు మాత్రమేగాదు. అవి నిత్యజీవితముతోని శాశ్వత సత్యములు.

చదువది యెంత గల్గిన రసజ్ఞత యించుక బాలకున్న ఆ  
 చదువు నిరర్థకంబు గుణసంయుతు లెవ్వరు మెచ్చ రెచ్చటన్  
 పదనుగ మంచికూర నలపాకము చేసిననైన అందు విం  
 పొదవెడు ఉప్పులేక రుచి పుట్టగ నేర్పు నటయ్య. భాస్కరా.  
 విజ్ఞానము వేరు రసజ్ఞత వేరు. రసజ్ఞతపై ఆంధ్ర సంస్కృతి నిలిపిన నిష్ఠ  
 గమనింపదగినది.

పండితు లైనవారు దిగువంబడి యుండగ అల్పు డొక్క డు  
 ద్దండత పితమెక్కిన బుధ ప్రకరంబులకేమి యెగ్గగున్  
 కొండొక కోరి చెట్టుకొన కొమ్మల నుండగ క్రింద గండ తే  
 రుండ మదేభ సింహ నికురుంబములుండవె చేరి భాస్కరా.

శతకములలోని సునిశిత సమ్యక్దృష్టి తెలుగు సంస్కృతికి మనోనేత్రమును  
 ప్రసాదించుచున్నది.

కలిమి గల లోలికన్నను  
 విలసితముగ పేదమేలు వితరణి యైనన్  
 చలి చంప మేలుగాదా  
 కులనిధి యంతోధికన్న గువ్వలదెన్నా.

సర్వతంత్ర స్వతంత్రుడైన తెలుగుకవి సదా ప్రగతిశీలయే. ఒక  
 “తెలుగు పువ్వు” కోరిన కోరిక ఉదాహరింపనగును.

“ఈ సుమజన్మమెట్లా ఘటియిల్లెను నాకొక పాటిదై”  
 అని ఒక పువ్వు సంతోషించినది. తన జన్మసాఫల్యముకై

“పేదల రక్తమాంసముల పెంపువహించి దయాసుధారసా  
స్వాదదరిద్రులైన ధనవంతుల పెద్దరికముకై మతో  
న్మాదము పెంచు దేవునకు మారుగ నిల్చిన రాతిబొమ్మలం  
దూదరవోవు పాడుబ్రదుకొక్కనిమేషము సైవ నాహృదిన్”

అని చరితవిరిచినది.

ద్వారతోరణాస్థానమునం దురింబడగజాలను...  
నాకు తలంపులేదు లలనాజనతాకబరీభరై కభూషాకలనన్

అని వేడినిట్టారుపు విడిచినది.

అ పూవు కోరిన కమ్మని కోరిక :

నీచవు దాన్యవృత్తి మననేరని శూరత మాతృదేశసే  
వాచరణమ్మనం దసువు లర్పణ చేసినవారి పార్థివ  
శ్రీ ఖేలువారుదోట తదస్సగుచులన్ వికసించి వాసనల్  
వీచుచు వాడిపోవగవలెన్ తదుద్ధాత్త సమాధిమృత్తికన్

—శ్రీ వేడుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

దేశభక్తుల సమాధిమట్టితోపాటు కలిసిపోవుటయే తనజన్మకు ధన్యత్వమని ఆ  
పూవు కోరిక.

యుగధర్మమునుబట్టి అభిరుచులు మారుచుండుట సహజము. ఏది  
ఉత్తమ సంస్కృతి? ఏది ఉత్తమ సాహిత్యము? అను ప్రశ్నకు లోకో తిన్న  
రుచి: అనియే సమాధానము చెప్పవలసివచ్చును. అయినను ఏ రచన మానవ  
హృదయమును కరగించి, మానవత్వమును పెంపొందింపజేయునో ఆ రచన  
ఉత్తమ సంస్కృతికి చెందినదని చెప్పట ఆధికసంఖ్యాకులు అమోఘించు సమా  
ధానము.

ఒక రచన మానవుని దానవునిగా మార్చగూడదని తీర్పుచెప్పటకాదు.  
ఆ దానవత్వము జగద్గీతముగా నవయుగోదయమునకై ఆరాధింపవచ్చునని  
భాషించువారుండవచ్చును.

“End justifies the means”-ఉత్తమ లక్ష్యసాధనకై ఏ సాధన ములనైన వాడవచ్చునను వాదము క్రొత్తదికాదు. స్వాతంత్ర్య సముపార్జనకు అహింసామార్గమేగాక ధర్మయుద్ధము గర్హింపదగినదికాదు అనునది, అనుభవ సిద్ధము. గాంధీమహాత్ముడు-లక్ష్యము పవిత్రమైయుండుటేగాక లక్ష్యసాధన మార్గములుగూడ పవిత్రములుగానే యుండవలెనని ప్రతిపాదించినాడు.

సాహిత్యము-సంస్కృతి సంఘసంస్కరణకు ఉత్తమోత్తమసాధనములు. మానవ హృదయాలపై సాహిత్యమునకు సంస్కృతికి అనిర్వచనీయమైన పరోక్ష శక్తియున్నది. అందుచే నవ్యయుగోదయమునకు రచయితలు వైతాళికులు. “Poets are the unrecognised legislators of the world” “ప్రపంచములో అజ్ఞాత శాసనకర్తలు కవులే” అని పెల్లీ ప్రవచించినాడు.

సామ్యవాద జగత్తునకు వైతాళిక గీతిక “రోడ్డురోలరు” గేయమువ్రాసిన శ్రీ కొనకల్ల వేంకటరత్నము సంఘములో ఒకానొక ‘అజ్ఞాత’ గుమాస్తా.

లాగరా హయిలెస్స లాగరా  
రోడ్డురోలరు ముందడుగై లాగరా హయిలెస్స లాగరా  
నదినెత్తిన సూరీశూ నకసక లాడించేడు  
కంకర రస్తాలో సగమింకా మిగిలున్నదిరా ॥ లాగరా  
గోదావరి వరదలాచ్చి గోలగున్నదంట ఈడ  
కట్టసుకాలినడానికి గవినే రొస్తాడంట ॥ లాగరా  
మారువాడి అప్పుకంటె మాయదారి బ్రతుకుకంటె  
బరువా ఇంతోటి పెద్దబాడరాయి మామయ్య ॥ లాగరా  
లచ్చలున్న షావుకారు లాళాలను మోసేందుకు  
తాతీ యాపారములో తాతీ కొన్నాడంట ॥ లాగరా  
మట్టిచెట్టు ఊడనీడ మనిషిపురుగు లేనికాడ  
సనుబాలకు కక్కబిల్లి సంతోడేడుస్తుంటాడు ॥ లాగరా  
పొంముపుట్ర అమ్మకొని పొట్టసేత బట్టుకొని  
వలసపోయిం దీదారినె పంటకాపు పట్టానికి ॥ లాగరా.

“కార్మికుడు పూజ్యుడు” అనే భావముతోపాటు, సమాజములో అధఃపతనము చెంది ఉద్దయమునుండి సాయంకాలము వరకు చెమటోడ్చి శ్రమించి పనిచేయు కూలివారిపై సానుభూతికలిగి సహృదయుల హృదయము కతగుట యీరవనకు ధ్యేయము. రచయిత కృతార్థుడైనట్లు ఎంచుటకు సహృదయులే ప్రమాణము.

రచయిత సశమసంస్కృతకు, రాజకీయ విప్లవనాయకునకు పూర్వరంగ ప్రవర్తకుడైన సూత్రధారి.

ఆంధ్రసంస్కృతిలో నన్నయనుండి శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగముగారి వరకు, శ్రీ వీరేశలింగముగారినుండి అత్యధునాతన దిగంబరపైగంబర కవుల వరకు ఆంధ్రసాహిత్యము జగద్ధితమైన భూమికను నిర్వహించినది. కవి అను పదమును విస్తృతార్థములో స్వీకరింపదగును అప్పుడు రచయితలందరు కవులే. కథానికలు - నవలలు - గేయములు - ఖండకావ్యములు - నాటకములు - ఏకాంకికలు - చిత్రలేఖనములు - శిల్పములు - లలితకళలన్నియు మానవహృదయమును ద్రవింప జేయుటకు ఉపకరించుచుండును. ఒకానొకప్పుడు పురోగామియైన భావవిప్లవము వెనువెంట హింసాజర్జరితమైన విప్లవము చెలరేగవచ్చును. అయినను - ఆ సంఘటన లన్నియు శూన్యముగోదయమునకై భూదేవి అవశ్యము అనుభవించవలసిన ప్రసవవేదనలే అని మేధావులు ప్రతిపాదించుచున్న వేదాంతము.

## ఆంధ్రసంస్కృతి-లలితకళలు

నాగరకతాజగత్తు కవిత్వము, గానము, చిత్రలేఖనము, శిల్పము, నాట్యము అను కళలను లలితకళలుగా పరిగణించుచున్నది. మానవ జీవితమును, సౌఖ్యతరము, సుందరతరము చేయునవి అన్నియు కళలే. వనచరుడుగా శాఖామృగముగా నున్న ఆటవికుడు, నేడు నవనాగరకుడై పంచభూతములను శాసించి ప్రకృతిని జయించి సృష్టికి ప్రతిసృష్టి చేయు శక్తి సంపాదించి చంద్రమండలోపరతలము నధివసించి రోదసి విజయము సాధించుచున్న ఈ సమయమువరకు చేసిన కృషియంతయు కళయే. ఇవి ఒకనాడు చతుశ్షష్టి కళలుగా పేరెన్నిక గాంచవచ్చు. ఈనాడు సహస్రషష్టి కళలు గావచ్చు, రేపు శతసహస్రషష్టి కళలుగా రూపొందవచ్చు. నాగరకతాభ్యున్నతి కి కళలు కొలమానములు. సామాన్య కళలందు ప్రయోజనము ప్రాధాన్యమువహించును. లలితకళలందు సౌందర్యము ప్రాధాన్యము వహించును. ప్రాక్తన మానవుడు నీతును నిలువదేయ, రాతిని మలచి ఒక తొట్టిగా చెక్కినప్పుడు అది సామాన్యకళ. ఆ రాతినే ఒక విగ్రహముగా చెక్కినచో అది లలితకళ. కూర్చొనుటకై ఒక కుర్చీ తయారుచేయుట ఒక కళ. అందు సౌందర్యము గొణము; ప్రయోజనము ప్రధానమైనది. ఆ దారువుతో—ఒక సరస్వతీ విగ్రహమును చెక్కినచో లలితకళయైన దారుశిల్పముగా ప్రస్తుతించుచున్నాము.

కళల పట్టిక నాగరకదేశములందు ఎల్లిప్పుడును ఒక ఆకృతిగణమే.

కాని-యుగయుగాంతరములనుండి యావత్ ప్రపంచమున లలితకళలు మాత్రము నాటికి నేటికి కవిత్వము, చిత్రలేఖనము, శిల్పము, నాట్యము అనునవి మాత్రమే నిబద్ధగణముగ నిలిచియున్నవి.

లలితకళలకు అంకరాత్మ సౌందర్యలాభన. "A thing of beauty is a joy forever"—సౌందర్య వస్తుసందర్శనము శాశ్వతానందసందాయకమని ఆంగ్లకవి కీట్సు అభిభాషితము.



ఆంధ్రుల సౌందర్యరాధన అప్రతిమానము. నేటికిగూడ తెలుగునేల నాలుగుచెరగులలో ఏ మాడుమూల పల్లెటూరి గుడిసెముందైన తెల్లవారగనే ముచ్చటగొలుపు మ్రుగ్గులు కనులపండువుగ వికసించుచుండును. అవి ఆంధ్ర కవిరాజగతులో "కన్నూరి కలయంపి జల్లులై ముత్యాల మ్రుగ్గులై" వెల్లివిరిసినవి. ఆంధ్ర భూగోళ నైసర్గిక పరిస్థితులు, సారస్వతము, చరిత్ర తెలుగువారిని స్వభావసిద్ధమగు సౌందర్యోపాసకులుగ తీర్చిదిద్దినవి. ఆంధ్రదేశములోని సూర్యోద్భయ సూర్యాస్తమయములు, కదలికెరటములు, ఆర్తవశోభావైభవము, అడవులు, కొండలు, నదీనదములు, ఫలపుష్పతరులతాగుల్మములు, పక్షిజంతు సంకానవిరానములు, సహజప్రకృతి సౌందర్య సంపన్నమైన భౌగోళిక సౌభాగ్యము - ఆంధ్రులను ఆదర్శపరిణతులుగా ఆజన్మ సౌందర్యలాలసులుగా తీర్చిదిద్దినవి.

శిల్పము తొలి లలితకళ. మూడుకొంతలున్న మొదటి లలితకళ.

చిత్రలేఖనము రెండుకొంతలున్న రెండవ కళ.

గానము పదార్థ సాహాయ్య మపేక్షించని లలితకళ.

లలితకళ లన్నియు మానవ మానస సంస్కృతులే. కాని శిల్పములో ఆ మానసిక సృష్టికి శిల మూలప్రకృతి చిత్రలేఖనమునకు రంగులు బిత్తిక మూల ప్రకృతులు. గానము స్వచ్ఛ మానసిక సంస్కృత్యయైనను దానికి నాదము మూల ప్రకృతి. కవిత కేవలము మానస సృష్టి. కవితకు మూలప్రకృతి యనదగిన వాక్కు, భాషాపదములు మనోబిప్రాయములకు ప్రతీక మాత్రములే. నాట్యము లలితకళలలో ఒకటిగా వన్నె తెక్కినను అది శిల్ప, చిత్రలేఖన, గాన, కవితా కళల సమూహమే.

లలితకళ లన్నిటిలో ఆంధ్ర సంస్కృతి అధిష్టించిన ఉన్నత, శిఖరములు జగత్తేగీయమానములు.

ఆంధ్రదేశమున వర్ధిల్లిన లలితకళలను అనుశీలించునప్పుడు మూడు ముఖ్య విషయములను మనసులో పెట్టుకొనవలసి యున్నది.

1. ఆంధ్రదేశ భౌగోళిక స్థితి.
2. ఆంధ్ర చరిత్ర.
3. ఆంధ్రదేశమున వర్ణిల్లిన వివిధ మతములు.

1. లలితకళలందును-భారత భూభాగమున ఆంధ్రదేశము ఉత్తర దక్షిణములకు ప్రాక్ పశ్చిమములకు సంగమస్థానమైన సమన్వయక్షేత్రమై విలసిల్లినది.

2. అంతేగాక సుదీర్ఘమైన తీరదేఖయుండుటవలన చరిత్రోదయమునుండి నేటివరకు విదేశములనుండి యేర్పడిన వర్తకవ్యాపార మార్గములతోపాటు-కళోపాసనలోగూడ విశ్వ పరివ్యాప్తములైన రహదారులు ఏర్పడినవి. తత్ఫలితముగా ఆంధ్రుల కళాసృష్టిలో అసహన దూరమైన ఒకానొక సమరసభావము-స్వభావ సిద్ధముగ స్వయంప్రకృత మగుచుండును. అందుచేత "ఆంధ్ర సంస్కృతి ఇచ్చి పుచ్చుకొనుటలో గుడిదేరినది. తెలుగు గడ్డలో వివిధ-జాతులు, వివిధ-జాగరికతలు ఒరసికొని కలిసి మెలిసి పోయినవి. మొదట శక యవన పల్లవులు పిమ్మట అరబ్బి పారసీ మొగలాయీలు తుదకు ఐరోపీయనులువచ్చిరి. వారితో పాటు వారిభాషలు వాఙ్మయములు కళలును-ఇచటికి వలస వచ్చినవి. అవి యన్నియు-మధనముకాగా ఉత్పత్తియైన అమృతసారమే ఆంధ్రసంస్కృతి".

'సహనమే సంస్కృతి' యని శ్రీ రాధాకృష్ణ మనీషి ప్రవచనము. "Cross fertilization of cultures" సంస్కృతి పరపరాగ సమ్మేళనము ప్రపంచచరిత్రకు ప్రగతిమార్గము తీర్చిదిద్దినట్లు మేధావుల సేధాంతము. సాంస్కృతిక పరపరాగ సమ్మేళనమునకు చరిత్రలో తెలుగుగడ్డ గురుత్వాకర్షణ గరిమనాటి. ఈ సాంస్కృతిక పరపరాగ సంపర్కము ప్రాధించిన సమన్వయమునకు సహనమునకు సమరసభావమునకు ఆంధ్రదేశము ఉగ్గడింపదగినది. అప్పుడప్పుడు ఈగుణములే "ఆంధ్రులు అనుకరణశీలురు" అను అపప్రధ యేర్పడుటకు వారిరీసినవి. ఆదికవియైన నన్నయభట్టు ఆంధ్రమహాభారతమును సంస్కృత శ్లోకముతో అరంభించినాడు. తిక్కన-ఉభయకవిమిత్ర వీరుదాంకితుడై ఆంధ్ర భాషలో భారతము వ్రాసినను, సంస్కృతకవులకు ఆప్తమిత్రుడై యుండెను. ఆంధ్రులు అల్లనాడు సంస్కృతమును, నేడు అంగ్లమును ఆదరించినట్లే రేపు హిందీనిగూడ అభినవేశముతో ఆధ్యయనము చేయుట అవశ్యభవితవ్యము.

శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్, “కళాప్రపూర్ణ ద్వారము వేంకటస్వామి నాయుడు గారు పాశ్చాత్య జాత్రగాన పరికరమైన వాయులీన విద్యలో పరాకాష్ఠ తెక్కిన ప్రాచ్య సంగీతవిద్వాంసుడు”<sup>1</sup> అని ప్రశంసించెను. శ్రీ రాధాకృష్ణన్-మాతృ భాష ఆంగ్లమైన విద్వాంసులను మించిన ఆంగ్లపాండిత్యము నార్జించిన ఆంధ్ర విద్యత్పార్వతౌముడుగా విశ్వవిఖ్యాతి నార్జించినవాడు.

ఆంధ్ర విద్వాంసులు తరతరాలుగా సంస్కృత విద్యలోనేగాక అనేక విదేశ విద్యలో అభివేళమును ఆర్జించిన పండితులు. బెండపూడి అన్నమ మూర్తినిగూర్చి శ్రీనాథుని ప్రశంస ఉదాహరణప్రాయమైనది.

అరవీభాష తురుష్కభాష గజకర్ణాటాండ్ర గాందార ఘా  
ర్జరభాషల్ మళయాళభాష శకభాషాసింధుసౌవీర బ  
ర్హరభాషల్ కరహాటభాష మరియుం భాషావిశేషంబు ల  
తెరువై వచ్చు నరేటి అన్ననికి గోష్ఠీసంప్రయోగంబులన్.

—శ్రీమఖండము-అవతారిక.

ఆంగ్ల సంస్కృతికి ఆంధ్రభూమి స్వాగతముచెప్పి, తనలో లీనము చేసి కొనినట్లుగా అటు ఉత్తర భారతముగాని ఇటు దక్షిణభారతముగాని చేసికోలేదు.

8. ప్రాచీన కాలమునుండి లలితకళలు మతముతో అవినాశావ సంబంధ మును పెంపొందించుకొని వర్ధిల్లిన సంగతి చరిత్ర కర్తలకు ఆనాడూర విషయము గాదు. చరిత్రోదయము నుండి ఆంధ్రదేశమునందును ప్రాథమిక కళగా నెన్న దగు శిల్పము వైదికమతములో ముడివడి కన్పించుచున్నది. ఆంధ్రదేశమున శిల్పము “ప్రౌఢ నిర్భరవయఃపరిపాకము”తో విలసిల్లినది బౌద్ధయుగము నందే. ఉత్తరాపథమున బౌద్ధము విలసిల్లినను శిల్పకళకు దోహదము కల్పించ లేదు. విగ్రహ ప్రతిష్ఠ ప్రాచీన బౌద్ధము నిరసించినది. బౌద్ధమునకు సౌందర్యో పాసన నేర్పినది ఆంధ్రభూమి. బుద్ధుని ఆకారమునకు బదులు శ్రీపాద ద్వయ మును ప్రబోధమునకు ధర్మచక్రమును బౌద్ధవాస్తు శిల్పమున చిరకాలము ప్రతీక.

---

1. Kalāprapūrṇa-Srī Dwāram Venkāta Svāmī Naidū is the Eastern master of the western musical instrument—the violin.

లుగా నిలిచి శిల్పము మీర రాని మూడు గీతలైనవి. బౌద్ధములో శ్రోత్రియులైన హీనయానమువారు లలితకళాపాసనను ప్రోత్సహించలేదు. మహాయానము ఎప్పుడు ఎచట ఉద్భవించినప్పటికి, అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధితో అధికమించినది ఆంధ్రభూమియందే. అశోకచక్రవర్తి కాలమున బౌద్ధులలోగల వివిధ సిద్ధాంతములను సమన్వయము జరుపుటకు జరిగిన (తృతీయ) సంగీతిలో, బౌద్ధులు మహాస్థవిరులు మహాసాంఘికులుగా విడిపోయినారు. శ్రోత్రియులైన మహాస్థవిరులు సంగీతసభనుండి నిష్క్రమించుట మాత్రమేగాక మగధను విడిచిపోయినారట. అధిక సంఖ్యాకులైన మహాసాంఘికులు అశోకుని కాలమున మగధనుండి బౌద్ధమును విశ్వపరివ్యాప్త మతముగా వెల్లివిరియ చేసినారు. మౌర్య వంశము అంతరించగానే బౌద్ధమునకే మగధలో నిలువనీడ లేకపోయినది. పువ్వ మిత్రుడు యజ్ఞయాగాదులను పునరుద్ధరించి సనాతన వైదికమత పునరుద్ధరణకు పూనుకొనుటచే మగధలోని మహాసాంఘికులు ఆంధ్రదేశమునకు వలసవచ్చినారు. అప్పటికే అశోకునకు సమకాలీనుడైన మహాదేవస్థవిరుడు స్థాపించిన జైత్య బౌద్ధము విరాజిల్లుచున్నది. అసలు బుద్ధభగవానుడు స్థాపించిన బౌద్ధము శరీరమును శుష్కింపజేయు తపశ్చర్యను నిరసించి 'మధ్యేమార్గము' ఉత్తమమని ప్రవచించియున్నాడు. అయితే ఆతడు ఆ మధ్యేమార్గమును నిర్వచింపలేదు. ఈ తాత్త్విక చర్యకు పూనుకొనినవారిలో అగ్రగణ్యుడు, అపర బుద్ధభగవానుడుగా ప్రశస్తికెక్కిన నాగార్జునాచార్యుడు. శ్రీమన్నాగార్జునాచార్యులవారు నివసించిన కొండకు నేటికి ఆంధ్రదేశమున నాగార్జునుని కొండ అని పేరు.

నాగార్జునాచార్యులు మార్గమిక వాద ప్రవక్త. తాత్త్వికర్థ.

“అస్తి నాస్తి తదుభయానుభయ చతుష్కోటి వినిర్ముక్తం శూన్య రూపమ్”. ప్రపంచపు అస్తిత్వమునకును అనస్తిత్వమునకును శాశ్వతత్వమునకును అశాశ్వతత్వమునకును మధ్యేమార్గము ప్రతిపాదించి తపోవాసశ్లేశములచేత శరీరమును శోషింపజేయుట, తోగలాలసత్వముతో జీవితమును నిరర్థకము

బుద్ధుని మహాపరి నిర్వాణానంతరము రాజగృహములో జరిగినది ప్రథమ సంగీతి. అటుపిమ్మట రాజగృహములో వందసవత్సరాలు పిమ్మట జరిగినది ద్వితీయ సంగీతి. అశోకుని కాలమున జరిగినది తృతీయ సంగీతి.

కనిమ్మని కాలమున క్రీ. శ. ప్రథమశతాబ్దిలో జరిగినది చతుర్థ సంగీతి.

జేయుట అను విప్రతిపన్నములైన సిద్ధాంతములకు మధ్యేమార్గమును బోధించిన బుద్ధుని అవబోధకు శ్రీ నాగార్జునాచార్యులవారి మాధ్యమిక వాదము ఒక శ్రీ భాష్యము నిర్వాణ సిద్ధి అయిన పిదప బోధింతుని చిత్తము “శూన్య”ముగా పర్యవసించునని నాగార్జునాచార్యుల సిద్ధాంతము. నాగార్జునాచార్యులవారి శూన్య వాదములోని శూన్యము “కేవల శూన్యము” గాదని అట్లయిన అది అభావముతో సమానమగుననియు అందుచే ఆ శూన్యము యథార్థవిజ్ఞానమనియు ప్రతిపాదించి నది మైత్రేయనాథుడు. ఈయన వాదమునకు యోగాచార వాదమనిపేరు. దీనికి విజ్ఞానవాద మనియు పేరువచ్చినది. నాగార్జునాచార్యులవారి వేదాంతము జన సామాన్యమునకు దురవగాహమైనను, ఆయన ప్రవచించిన మాధ్యమిక వాదము లలిత కళోపాసనకు ముఖ్యముగా శిల్పకళకు ఆంధ్రదేశములో అత్యద్భుతమైన దోహదము కల్పించినది. యథార్థమునకు నాగార్జునునకు పూర్వమే ఆశోకుని కాలమునుండి ఆంధ్రదేశమున అమరావతి, భట్టిప్రోలు, జగ్గయ్యపేట, గుడివాడ మున్నగు సంఘరామములలో చైత్య వాదము అంకురించి ప్రవృద్ధమాన మగుచున్నది. అమరావతీస్థూపము బౌద్ధశిల్ప రాజధానిగ అవతరించిరది.

శిల్పము, మతముతో ముడివడి ధర్మదాంపత్య జీవితమును సలుపుట అధు సాతనులకు అర్థముకాని అంగీకారయోగ్యము గాని సన్నివేశము కావచ్చును. కాని అభిషాది అజంతా విహారములు ఎల్లోరా కైలాసనాథ శిల్పములు అమరావతీశిల్ప విశ్వాసములు. అతిలోక ప్రతిభాన్వితములుగా యుగ యుగాంతరములు బాసించి నవి. ఒక నవనాగరక యువకుడు ఒకానొక వృద్ధ విద్వాంసుని ప్రశ్నించెనట. “నేడు అజంతా ఎల్లోరా అమరావతివంటి శిల్పకళ ఏమి పునరుద్భవించుచులేదు?” ఆ వృద్ధ విద్వాంసుడు “ప్రాచీనులకు విశ్వాసములున్నవి. నవీనులకు అభిప్రాయ ములు కలవు” అని సమాధానము చెప్పెనట. అతిలోక శిల్ప సౌష్ఠవసంస్కృష్టికి అభిప్రాయములు చాలవు. నమ్మిన సత్యమునకై ఆత్మాంకితమైన సామర్థ్యము సాధించిన శిల్పము అనాటిది.

అమరావతి-భట్టిప్రోలు-జగ్గయ్యపేట-గుడివాడ-గుంటుపల్లి-రామతీర్థము-కాలిహండము-అల్లూరు-గుమ్మడిదుర్లు-నాగార్జునకొండ-ఉండవల్లి మున్నగు స్థలములలో బౌద్ధ శిల్పములు వెల్లివిరిసినవి. దానవులపాడు-కొండాపురము-అమరాపురము-విజయవాడ-తెనుగొండ మున్నగు స్థలములలో జైన శిల్పము లున్నవి. గోలియందలి బుద్ధ రాహుల సమాగమము, అమరావతిలోని వివిధ

బౌద్ధ శిల్పములు, బుద్ధుని మహాభినిష్క్రమణము, జాతక కథల శిల్పములు, నాగార్జునకొండలోని బౌద్ధ శిల్పములు బౌద్ధ యుగమునకు చెందినవి. జగ్గయ్య పేట మాంధాత జాతకము అమరావతిలోని మహామృగారోహణసూప శిల్పము, చంద్రముఖి యశుడు ఉదయన కథ, నలగిరిదమనము నాగార్జునకొండలో ఆజాతశత్రుని బుద్ధ సందర్శనము, జాతక కథలు శిల్ప కళాభిజ్ఞుల నాకర్షించినవి.

“వాస్తవిక జగత్తునందు బందీకృతుడైననాడు పాశ్చాత్య శిల్పి; భావ ప్రపంచమందు విహరించువాడు ప్రాచ్య శిల్పి. ప్రకృతియే యవన శిల్పికి ప్రమాణమును పరమావధియుకూడ ప్రకృతి కఠితుడైన భారతీయ శిల్పికి శిల్పశాస్త్ర సూత్రములు శాసనములు. దైవారాధన లక్ష్యము” అని కళాభిజ్ఞుల అభిప్రాయము. అందు

“ఆంధ్ర శిల్పి ఉనికి భారతదేశ మధ్యమున. అతడు పట్టిపోవుచున్నది గూడ మధ్యమార్గమే. అతని కళాసృష్టిలో ఇమిడియున్న రహస్యమే యిది” అని శ్రీ మ. ప్రకాశరావుగారి అభిప్రాయము. బౌద్ధ శిల్పముతో బౌద్ధ మతమును విశ్వపరివ్యాప్తము గావించిన ఆశోక చక్రవర్తి ప్రతిమ యెచ్చటను గానరాకుండుట వింతగ దోచవచ్చునుగాని భారతీయ శిల్పతత్త్వ రహస్యమును అవగతము చేసికొనినవారికది ఆశ్చర్యముగా తోచదు. అమరావతి, జగ్గయ్యపేట మున్నగు శిల్పములలో సమకాలీన వాస్తవికజగత్తు ప్రతిబింబించకపోలేదు. అలనాటి జంతువాద్యములు. జంతువులు, వాహనములు, అలంకార సామగ్రి ఆహార్యవిధానములు ఎడనెడ జీవకళతో సాక్షాత్కరించుచున్నవి. ఆంధ్ర బౌద్ధములో ప్రళస్తికెక్కినది చైత్యకబౌద్ధము. ఇది ధాన్యకటక విహారమున (నేటి అమరావతికే ప్రాచీన బౌద్ధనామము) వర్దిల్లినది. బౌద్ధమున బుద్ధుడు-ధర్మము-సంఘము-శరణ్యములు. మహాయానము బోధిసత్వాధర్మమునకు ప్రాముఖ్యము కల్పించినది. ‘పరోపకారార్థ మిదం శరీరం’ అన్నది బోధిసత్వుని ఆధర్మము. తాను బుద్ధుడై తరించుకొనగలిగి “నిర్వాణప్రాప్తి”కి అర్హతసముపార్జించినప్పటికి తాను నిర్వాణమును నీరసించి పరోపకారార్థము ఎన్నిజన్మలనైన నెత్తువాడు బోధిసత్వుడు. ఆంధ్ర బౌద్ధమున అవలోకితేశ్వర బోధిసత్వుడేగాక అనేక బోధిసత్వులు ఉద్భవించినారు. బోధిసత్వ ప్రతిమలు ఆంధ్రదేశమున కొల్లలుగా వెలసినవి.

ప్రాచీన వేంగిలో బౌద్ధారామముల ప్రస్తావన యువాన్ ఛాంగ్ రచనలో కన్పించుచున్నది. దీనిని అచలుడు నిర్మించినట్లు ఐతిహ్యము. వేంగికి సుమారు ఎనుబది మైళ్ళలో (20 లీలు) దిక్షాగాఢాధ్యక్షుడు నివసించిన పర్వతముపై శిలా స్తూపమునుగూర్చి ఆ చీనా యాత్రికుడు వ్రాసినాడు. కాశిదాసు మేఘసందేశమున దిక్షాగాఢాధ్యక్షుని ప్రస్తావన కన్పించుచున్నది. బౌద్ధముతోపాటు తెలుగుదేశమున కైనము విస్తరించినదిగాని కైనమునకు బౌద్ధమునకున్నంత ప్రాచుర్యములేదు. దానపులపాడు, పెనుగొండ, అమరావతి మున్నగుచోట్ల మాత్రమేగాక తెలుగు గడ్డలో పలుతావుల కైనశిల్పములు బయలుపడినవి. దానపులపాడులోని చౌముఖ సుప్రసిద్ధ శిల్పము. విజయవాడ. నడుంబివసతి కంచుమర్రు మున్నగునవి కైన కేంద్రములు. నేటి బోధన్ పురాతన పౌడనపురము. గొప్ప కైనక్షేత్రము. కన్నడమునందు కైన వాఙ్మయము సుప్రతిష్ఠితము ఆంధ్రమందు కైన వాఙ్మయము మృగ్యమగుట వింత. కొల్లిపాక, ఓరుగల్లు, ఆర్యవటము, తాడిపాక, నేడునూరు, రామళ్ళకోట మున్నగుచోట్ల కైన శిల్పములు, విగ్రహములు బయల్పడినవి.

ఆంధ్రదేశములో బౌద్ధము అంతరించిన పిమ్మట- సనాతన వైదికమతము ముఖ్యముగా శైవము పిఙ్గొంటించినది. 'భక్తి' మార్గమును శైవ వైష్ణవ మతములు పునరుద్ధరించుటతో ఎన్నోదేవళములు వెలసినవి. అలాగే దేవళములేని ఊరు ఆంధ్రదేశమున లేదనియే చెప్పవచ్చును. దేవాలయము సాంఘిక జీవితమున గరిమనాభి యైనది. ఆలయనిర్మాణము శిల్పకళకు దోహదము కల్పించినది. దేవళము అనాడు లలితకళానికేతనము, శిల్పవిద్యానిలయము, నర్తనశాల, సంగీతమందిరము, పురమందిరము, విద్యాసదనము. సంపన్నులు భక్తులు దేవుని అంగరంగ వైభవములకై దానములు చేసెడివారు. పాపము దేవళములోని ఏ దేవుడేనాడు నిత్యనైవేద్యములో ఒక మెతుకైన భుజించియుండలేడు ఆరగించినది అచటి భక్తులే. 'దేవమండే మట్టికాదోయ్-మనుజులోయ్' అన్న నేటి నినాదమును అనాటికి అన్వయించినచో 'దేవుడండే దేవళము కాదోయ్'- 'దేవళములోని మనుజులెనోయ్' అనవలసియున్నది. దేవుని పెండ్లికి ఆందరూ పెద్దలే. దేవళము ఊరి ఉమ్మడి సొత్తయి విరాజిల్లినది. అంతేగాక, దేవుని సన్నిధిలో ఇంద్రద్రోణ కాలుష్యము మానపుల మనస్సులపై దుష్ప్రభావము వహించుటకు అఫకాళము తక్కువయని భావించి ప్రాచీనులు అచట నాట్యకైంకర్యముగూడ ఏర్పాటుచేసి

నట్లు భావింపనగును. దేవదాసి దేవునియొడుట అభినేత్రియై నిలిచినది. దేవాలయ ధ్వజస్తంభమునందలి చిరుగంటలకు శ్రుతిగల్గుకొని నర్తకి కింకిణి నిక్కణములు పరిధవిల్లినవి, కాని- దేవదాసి విధానమునకు యుగాంతరములలో కాలదోషము పట్టినది. అది విషయాంతరము. పౌరసమితి ఎన్నికలుగూడ దేవళమున దేవుని సన్నిధిలో జరుగుచుండెడివి. ఆ ఎన్నికలలో అభ్యర్థులందరకు సమానావకాశముండుట గమనింపదగినవిశేషము. అర్హతగలవారి పేరులన్నియు శ్రీకుంభమున నుంచి, పసిబాలునిచే తీయించెడివారు. అవిధముగా ఎన్నికైనవారు ఆ 'ఊరి'కే పురపాలక సంఘసభ్యులుగా వ్యవహరించెడివారు. ఆంధ్రదేశమున వెలసిన దేవళములు అసంఖ్యాకములు.

చేజెర్ల దేవాలయము అంద్రుల కళాభిరుచికి శిల్పవిద్యాభినివేశమునకు మొదట పేర్కొనదగినది. ఇది కపోతేశ్వరుని కంకితము. ఇది ఆనంద గోత్రజులు కట్టించినది. బౌద్ధయుగమునకు తరువాత ప్రవర్తిల్లిన హైందవయుగమునకు ఈ దేవాలయము ఒక శిల్పసేతువు. ఇందు చైత్య సంప్రదాయములు విమానము వెనుకటిపైభాగము గజపృష్ఠాకారములో నుండుట గమనింపదగిన విశేషములు. అట్టిదే అయ్యావళిలోని దుర్గాలయము. తెలుగువారై తొలుత తెలుగుదేశము నేలిన పల్లవు లీ సంప్రదాయమును మహాబలిపురమున అనుకరించి నట్లు శిల్పవేత్తల ఆభిప్రాయము. అయ్యావళి, ఉండవల్లి, మొగలరాజపురము నందలి గుహాయ శిల్పములు బౌద్ధరాహదాక్షిణ్య శిల్పపద్ధతులకుకూడలులుగా ఎన్నవచ్చును, ఉండవల్లి గుహాలయములు అంతస్థులగలవి. అవి తొలిదశలో బౌద్ధశిల్పములు. మలిదశలో హైందవశిల్ప విరాజితములు. చాళుక్యుల కాలమున విజయవాడ జమ్మిదొడ్డిలో, బిక్కవోలు సమీపమునగల జీర్ణదేవాలయములో చాళుక్యులనాటి శిల్ప కళాపరిణామము విదితమగుచున్నది. ఉండవల్లిలో త్రివిక్ర మావతారము, నరసింహమూర్తి, గోవర్ధనధారియైన గోపాలకృష్ణుడు, బిక్కవోలు నటరాజమూర్తి కోష్ఠపంజరము ఎన్నదగినవి. అయిన- తైవ శిల్పము బౌద్ధమునకు తరువాతనే ఉద్భవించినట్లు ఎంచరాదు. క్రీస్తు పూర్వము రెండవ శతాబ్దినాటిదిగా చరిత్రకారులు ఎంచుచున్న గుడిమల్లములోని శివలింగము నిరుపమాన నిదర్శనము. ఈ విగ్రహము వైదిక రుద్రాగ్నుల ఐక్యమును సూచించుచున్నది. అంతేగాక, వైదికమతము శాతవాహన కాలమున నిపురుగప్పిన నిప్పు



వలె ఎట్లు అణగియున్నదో సుస్పష్టము చేయుచున్నది. గాఢాసప్తకతియందు శివ పార్యతి పరమైన రచనలు అనేకములున్నవి.

గుడిమల్లములోని శివలింగము నిర్మాణరీతిలో ఉత్తరాపథమందలి సమ కాలీన యక్షప్రతిమలను పోలుచున్నది. పైన లింగాకృతి. మధ్య జటాజూట పురుషుడు విస్ఫులింగ విభాసితుడు. అడుగున పాదాక్రాంతుడైన పురుషుని ఊర్ధ్వశరీరము ఈ విగ్రహమునకు వైలక్షణ్యము నాపాదించుచున్నది. గుడి మల్లము శివలింగమునకు - చిక్కవోలు శివమూర్తి కౌమారి గణాధిపతి ప్రతిమ లకుగల పరిణామ వికాసక్రమము అనుశీలంపదగినది. వేములవాడ, అలంపురము దక్షారామముతోపాటు పంచారామములలో, బెజవాడ, కాళహస్తి, వరంగల్లు, అనుమకొండ మున్నగుచోట్ల వెలసిన దేవళములలోగల శిల్పసంపద జగద్విఖ్యా తము. అనుమకొండ రుద్రేశ్వరాలయము, పాలంపేట రామప్ప దేవాలయము లేపాక్షి ముఖలింగము, పిల్లలమట్టి, పానుగల్లు, పెనుకొండ, శ్రీతైలము, పెద్ద ముడియము, త్రిపురాంతకము, ఖైరపునికోన, సింహాచలములలో వెలసిన దేవళ ములు శిల్పకళా విరాజితములు. హంపి విజయనగరమందలి లోకోత్తర శిల్పకళా సంపదలో ఆంధ్ర శిల్పులకుగల భాగస్వామ్యము వేరుగా నుడువనక్కరలేదు. దేవళములేగాక రాజప్రాసాదములుగూడ శిల్పకళకు నెలవై నవి. చంద్రగిరిలోని రాజమహల్ విజయనగర చక్రవర్తుల శిథిలసౌధములు ఉదాహరణప్రాయములు. ఓరుగల్లులోని శిల్ప చిత్రాంకృతమైన తోరణము, త్రిపురాంతకమందలి మహిషా సుర మర్దని, అనుమకొండలోని నహస్రదేవాలయ స్తంభ శిల్పములు - దేవళము లోని నందులు, పెద్దముడియములోని శిల్పఫలకము, హంపి ఉగ్రనరసింహమూర్తి పెనుగొండ దేవాలయ శిల్పములు - తాడిపత్రి చింతల రామాలయమునందలి ద్వారపాలకులు - లోపలి మకరాదిష్టిత గంగాదేవి, ముఖలింగమునందలి ద్వారదళ హస్త నటరాజమూర్తి, పాలంపేట రామప్ప గుడిలోని నృత్య భంగిమములు, లేపాక్షి బసవయ్య-లేపాక్షి వీరభద్రేశ్వరుడు, విజయవాడ కుబేరమూర్తి, అలం పురము బ్రహ్మేశ్వరాలయ శిల్పములు నేటికిని చూపరులను సంభ్రమాశ్చర్య వివశులను చేయుచున్నవి. ప్రతి దేవాలయ కుడ్యములందును అష్టాదశ పురాణము లలో, భారత భాగవత రామాయణములలో సుప్రసిద్ధములగు సన్నివేశములను శిలాఫలకములుగా చెక్కి ప్రతిష్ఠించుట పరిపాటి. అంచేత ఆంధ్ర శిల్పము ఘనీభవించిన చిహ్నముగా విఖ్యాతిగాంచింది. అన్నిటే ఆ శిల్పులు తమ పేరులను

గాని, విగ్రహములనుగాని యెచ్చటను చెక్కుకోలేదు. అంద్ర శిల్పి వరించిన యీ స్వచ్ఛందమైన అజ్ఞాతవాసము అభినందింపదగినది. ఈ శిల్ప కళకు ప్రోత్సాహమును కల్పించిన రాజపోషకుల ప్రతిమలుకూడ ప్రాచీన శిల్పకళలో కన్పింపవు. కాని కోరుకొండ కొండపై ఆలయమునందు అలనాటి రాజు ముమ్మడి నాయకుని విగ్రహము అతని భార్య ప్రతిమ కన్పించున్నవి సర్వవరములోని ఆలయ స్తంభముపై కొమరగిరి ప్రతిమ ఉన్నదందురు. తిరుపతిలో శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు, చిన్నాదేవి, తిరుమలదేవి లోహప్రతిమలున్నవి. అయిన-అవి యథార్థ ప్రతికృతులా? లేక సాంకేతిక విగ్రహములా? అని సందేహించు వారున్నారు. కాని తిరుమలరాయల విగ్రహము చూచిన యథార్థ ప్రతికృతి అని పించును విజయనగరములో విద్యారణ్యస్వామివారి విగ్రహమున్నది. ఆయన దేవాలయమునకు తరలివచ్చు ఊరేగింపు చిత్రలేఖనమున్నది ఉభయ విగ్రహముల పోలిక గుర్తింపదగినది. అయినను చెవులు, నడుము, ముక్కు, కన్నులు చెక్కునపుడు శిల్పిపై సాంకేతిక ప్రభావము పడియుండవచ్చును గాని అవి నిజ రూపములకు యథార్థ ప్రతికృతులుగనే యెంచనగును.

సకారత్రయమునకు (సౌవ్యవము, సౌకుమార్యము, సౌందర్యములకు) అంద్ర శిల్పకళ ముఖ్యైలగుట. ఈ సిద్ధాంతమునకు ప్రాయశఃకముగ అంద్ర శిల్ప కళయంతయు ఉపాహరణ ప్రాయమైనదే. అయినను- మొగల్ రాజపురమందలి అష్టభుజ నటరాజవిగ్రహము, భైరవునికోసమేని హరిహరనాథుడు, మొగల్ రాజ పురమందలి అర్ధనారీశ్వరుడు, పానుగల్లులోని పూవుటీరమందలి లావణ్యవతి, పాలంపేట సాలభంజికలు, లేపాక్షి పద్మినీ పాంచాల పురుషప్రతిమలు, తాడిపత్రి లోని ద్వారపాలకులు, అచుమకొండ ద్వార తోరణములు అనుశీలించినవారికి పై సిద్ధాంతము భూతార్థమనిపించును. అంద్రదేశములోనే గాక కోజార్కు, సాచీ, హలీబీడు మున్నగుచోట్లలో సుప్రసిద్ధశిల్పములున్నవి. విజయనగరములో శిల్ప కళ-దక్షిణాపథ శిల్పకళా విజ్ఞానసర్వస్వముగ సాక్షాత్కరించుచున్నది. విజయ నగర శిలారథమునకు మాతృక తాడిపత్రిలోని రాతిరథమున్నది. హలీబీడులోని శిల్పులచేతితో శిల మైనముముద్దగా మారినదందురు. కాని స్వర్ణకారున కసాధ్యమని పించు నగిషీలు హలీబీడు శిల్పులు శిలంపైచెక్కుట అద్భుతాచూ మనిపించును. అట్లే విజయనగరములోని శిల్పకళా వైవిధ్య సర్వస్వము జగదాశ్చర్యకరమైనదే. అయిన అంద్రశిల్పములోని విశిష్టత, అనుశీలింపదగినది, తెలుగు కవులు

కావ్యము లల్లినది “జగద్ధీతమ్ముగన్”. శిల్పము, శిల్పముకొఱకే గాక తెలుగు శిల్పాలు జగద్ధీతమ్ముగ, ఆంధ్రశిల్పము తీర్చిదిద్దినారు. శిల్పముయొక్క ధ్యేయము విశ్వశ్రేయమైనది.

దేవతములను సందర్శించుటకై దూర- దూరములనుండి తరలివచ్చెడి అసంఖ్యాకులైన నిరక్షర కుటుంబ గుండెలలోకూడ ఆజన్మము అక్షయమైన పాథేయముగానుండు తెలుగువెలుగు నిశ్చేపించి తేజోమయులుగా తీర్చిదిద్ది వారిని తిరిగి యిందికి పంపించిన కీర్తి ఆంధ్ర శిల్పకళకు దక్కినది.

## ఆంధ్ర చిత్రలేఖనము

భారతదేశమున శిల్పము, చిత్రలేఖనము దేవాలయ వాస్తుశిల్పమునకు, ఉద్భవించిన కవలపిల్లలు. పురాతనకాలమున విగ్రహశిల్పి-ప్రాయకముగ చిత్రకారుడై యుండెడివాడు. ఆంధ్ర చిత్రకళ శిల్పకళవలెనే దేవళములకు అలంకార ప్రాయమైనది. మతమునకు అనుబంధమైనది. అందలి వస్తువు ఆధ్యాత్మికము. ప్రయోజనము దైవారాధనము. ఆనుషంగికముగ శిల్పమునందువలెనే సామాజిక చిత్రములు లౌకిక ప్రతిబింబములు ఎడనెక సాక్షాత్కరింపనగును. కావున ఆంధ్ర శిల్పమునకు వర్తించిన సూత్రములు, సిద్ధాంతములు చిత్రకళకుగూడ చాలవరకు అన్వయింపనగును.

విశ్వవిఖ్యాతి నార్జించిన అజంతా చిత్రలేఖనములు ఆంధ్రభారతవాహన చక్రవర్తుల కాలములో ప్రప్రథమమున ఉద్భవించినవి. సుమారు సహస్ర సంవత్సరములు ఆ గుహాభ్యంతరములలో వాకాటక చాళుక్యయుగములలో చిత్రకళారాధన కొనసాగినది. “బోధివృక్షపూజ” అను చిత్రలేఖనము భారతీయ చిత్రకళకు వేగుచక్కవంటిది. “బోధిసత్వపద్మపాణి” చిత్రము ఆసియాఖండ చిత్రసముదాయమంతటికీ మకుటాయమానమైనదిగ గన్పించునని వేత్తల అభిప్రాయము. పది శతాబ్దులలో పరిణామరమణీయమైన చిత్రలేఖనము అజంతా గుహాభ్యంతరములలో సందర్శింపనగును. అజంతాలోని ఒక గుహలో గౌతమీ పుత్ర శాతకర్ణి పేరు చెక్కబడియున్నది. పదవ గుహలోని వద్దంత శాతకర్ణ క్రి. పూ. నెండవ శతాబ్దినాటిదై యుండునని కళావిదుల అభిప్రాయము. అసాధు దక్షిణాపథము నేలినది ఆంధ్ర సాతవాహన చక్రవర్తులు. కావున అజంతా చిత్రలేఖనములు ఆంధ్ర చిత్రకళగనే యెంచుచున్నారు. అంతేకాక అజంతా గుహలలోని శిల్పమునకు ఆమరావతీ శిల్పమునకు గల కుటుంబసాదృశము జగద్విదితమైనది. “ఫెర్గూసన్” అజంతా శిల్పము భారతీయ శిల్పమునకు పరాకాష్ఠ అని యుగ్గడించియున్నాడు.

కాశవాహనుల పిమ్మట అఱుంఠా చిత్రకళకు అభ్యుదయము చేకూర్చిన వారు వాకాటకులు, బాదామి చాళుక్యులు. సింహళములోని సింహగిరిలోని చిత్రలేఖనములలోని రేఖారచన, మూర్తుల భంగిమ, ప్రకృతిచిత్రణము అఱుంఠా శిల్పమును స్మరింపజేయును. భారతీయ శిల్పముపై చిత్రలేఖనముపై యవన పారశీక సంప్రదాయముల ప్రభావము కానిపించుచున్నదని విన్ సెండ్ స్మిత్తు అభిప్రాయము. ఇచ్చిపుచ్చుకొనుటలో గడిదేరినది ఆంధ్రసంస్కృతి. అదియును గాక ఆంధ్రుల సముద్రాంతర వర్తకమార్గములు విజ్ఞానవికాసమునకు లలితకళోపాసనకు గూడ రహదారులగుట సహజము.

శిల్పకళకు-చిత్రలేఖనమునకు ప్రకృతిలో ఒక ముఖ్యమైన భేదమున్నది. శిల్పము కాలదోషము పట్టదు. చిత్రలేఖనమును ఎన్నో కాలగర్భమున లీనమై పోవుట సహజము. అందుచేతనే అలనాడు చక్రవర్తులు కళాకారులు అఱుంఠా గుహాభ్యంతరములలో అంత భద్రముగా ఆ చిత్రలేఖనములను భద్రపరచి యున్నారు. శిల్పకళ ఆచంద్రతారార్కముగ నిలువవచ్చును. చిత్రలేఖనకళ అఱుంఠాలోవలె "అసూర్యంపశ్య"గ చిరకాలము బ్రదుకవచ్చును. చిత్రకళకు బాలారిష్టదోషములు బహుళములు. అందుచేత-ప్రాచీన చిత్రకళలో మనకు మిగిలినది ఎంత? ఒకకాలమైన ఉండునా? అని నివ్వెరపోవువారున్నారు. అయితే నిలిచియున్న ఒకకాలమునుబట్టి మిగిలినది ఊహించుకోవలసినదే.

విజయనగర సామ్రాజ్యమున చిత్రకళ అభ్యుదయము చెందినది. జన కంచితోని వర్ధమానదేవాలయమున చిత్రములు రెండవ హరిహరరాయలనాటివని (1877-1404), ఆనెగొందె ఉచ్చయప్ప మఠములందలి కొన్ని చిత్రములు, హంపీ విరూపాక్షస్వామి ఆలయచిత్రములు 15 శతాబ్దినాటివని, వరదరాజస్వామి దేవళములందలి చిత్రములు 16 వ శతాబ్దినాటివని చరిత్రకారుల అభిప్రాయము. లేపాక్షి, సోంపల్లిలోని చిత్రములు 16 వ శతాబ్ది మధ్యమునకు చెందినవి. ఆనె గొందెలోని చిత్రములు అత్యుత్తమశ్రేణికి చెందినట్లు కళావేత్తలు భావించు చున్నారు.

'చిత్రకళ'-చిత్రలేఖనములకంటె పురాతనమైనదనుట నిర్వివాదాంశము. కాశిదాసు మేఘసందేశములో యక్షుడు ప్రేయసి చిత్తరువును బాష్పవిలువిత నేత్రుడై వ్రాయలేకపోవుటను అభివర్ణించును. అట్టివర్ణనమే అభిజ్ఞానకాకుంఠల్ల

మున, చిత్రమోర్వశీయమున, మాళవికాగ్నిచిత్రమునగూడ కన్పించుచున్నది. అనాది చిత్రలేఖనమున వాడిన రంగులను ఎట్లు తయారుచేయగల్గిరి? గైరికాది దాతువులచే రంగుపదార్థములు నిర్మించినట్లు సూచనలేగాని అసలువిషయము నేటి వరకు తెలియరాకున్నది యుగయుగాంతరములలో రాజప్రాసాదములను దేవాలయములను అలంకరించిన చిత్రలేఖనముల కాలగర్భమున కలిసిపోయినవి.

ఆంధ్రుల చిత్రకళ లలితకళగా నిర్వహించిన భూమికతోపాటు, మచిలీ పట్టణము మున్నగుచోటల కలంకారీపనులలోను కాళికావడిపటములపై దళావతారపు బిళ్లలపై కోండపల్లి ఆటబొమ్మలపై మేలిముసుగు వేచికొనివిన్నోదించినది.

నవ్యాంధ్ర చిత్రకళ స్వాతంత్ర్యోద్యమ సమయమున యేర్పడిన సాంస్కృతిక పునర్వికాసములో పునర్జువించినది. రాజమహేంద్రవర ప్రభుత్వ కళాశాలాధినేత “కూర్మో దొర” వర్ధమాన చిత్రకారులకు గల్గించిన ‘భవ్యకవితా వేశము స్మరణీయము. శ్రీ దామెర్ల రామారావుగారి చిత్రలేఖనమును పాశ్చాత్యులు ప్రశంసించినారు. ఆంధ్రరత్న శ్రీ దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్యగారు

దామెర్ల రామణి సీమలో మెచ్చారు

అడవి బాపడి పేరు పడలేదెంక

అని తమ సహజ పరిహాసభోరణిలో ప్రశంసించినారు. రాజమహేంద్రవరములో దామెర్లవారి కళాభినివేశమునకు సంబంధించునది రాయలసీమలోని సి. యన్. వెంకటరావుగారి చిత్రలేఖనములు. శ్రీ వేంకటరావుగారి “గోదావరి”, అడివి బాపరాజుగారి సముద్రగుప్తుడు-శ్రీ దామెర్ల రామారావుగారి సిద్ధార్థుని రాగోదయము-శ్రీ అంకాల సుబ్బారావుగారి నాగార్జునాచార్యుడు నూతన యుగోదయ రోచిస్సులు విరజిమ్ముచున్న చిత్రలేఖనములు.

ఆధునాతన యుగములో ఆంధ్ర చిత్రలేఖనములు అగ్రస్థానము వహించునవి ఎన్నియో ఉద్భవించుచున్నవి.

ఆంధ్ర చిత్రలేఖనమునకు ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తు ఉన్నది. క్రొత్త పాతల మేలుకలయిక - ప్రాక్ ప్రతీచీ సంప్రదాయ సమ్మేళనమునకు నవ్యాంధ్ర చిత్రకళ ధ్వజప్రాయమైన హనోజ్ఞ నిదర్శనమై ముందఁజ వేయుచున్నది.

ప్రపంచపరివ్యాప్తముగ- “అభినవ చిత్రలేఖనము” సదికొత్త ఆహార్య  
 ఛారణతో అవతరించుచున్నది. రష్యా ప్రధానిగా నున్నప్పుడు ‘కృశ్చేవ్’, ఈ  
 చిత్రలేఖనములు చిత్రకారుని కుంచెతోగీసినవా ? గాడిదతోక విసరుపాటువలన  
 యేర్పడినవా ?” అని అభినవ చిత్రకళా ప్రదర్శనమును గాంచి విస్తుపోయి  
 పలికెనట.

“గోడపైన కొద్దె గాడిద తోకతో  
 గ బురదగుంట వెడలి వచ్చి  
 వ్య చిత్రలేఖనములో అల్లదే  
 ద్వేననిరి జనులు స్వర్ణయుగము”.

అని వేడినిట్టూర్చు వెలిబుచ్చువారు విశ్వమందెల్లడ గలరు. అది తాత్కాలిక  
 నిర్వేదము. ఆంధ్ర శిల్పకళయందు వలెనే, ఆంధ్ర చిత్రలేఖనముకుగూడ అంత  
 రాత్మ “సౌష్ఠవము, సౌకుమార్యము, సౌందర్యము” అను సకారత్రయ సమ్మేళ  
 నమునకు అంతర్లీనమైన చైతన్య స్రవంతియే. కాల మహా స్రవంతిలో ఎన్నెన్ని  
 మనోహర బుద్బుదములు తాండవించి అంతరింపలేదు? గండశిలల వాస్తుశిల్ప  
 వైచిత్రీ దూరపుకొండల నునుపు పొగమంచుతెరల లీలలు- ఆమనిపూల సోయ  
 గములు, నీలాలనింగి కవ్వలి వెలుగులు, సంజ తెంజాయలు, శరణ్ణ్యోత్సాహము  
 మాసౌకుమార్యములు, సెలయేటి వంపులు, కడలి తెరటాల వంపులు సొంపులు  
 సమస్త ప్రకృతి సౌందర్య సర్వస్వమును జీవనాడితో స్పందించు మానవ మాన  
 సిక చైతన్య స్రవంతిలో రంగరించి పునఃస్పృశించుటయే నాటికి నేటికి ఏనాటికి  
 ఆంధ్ర చిత్రకారుని ధ్యేయము.

## ఆంధ్ర నాట్యకళ

నాట్యకళ ఏ జాతిలోనైనా ప్రాక్తనమానవునితోనే ఉద్భవించుచున్నది. ఆదిమమానవుడు తనహృదయము రసతరంగితమైనప్పుడు అనంద తన్మయత్వముతో చిందులుత్రొక్కినాడు. ఆదిమమానవుని ఆ ఆటవిక తాండవము-నృత్యమునకు ఆద్యప్రకృతి. అనగా పాదవిశేష హస్తవిన్యాసపూర్వకమైన నృత్యముతో పాటు అతని నోటివెంట వెడలిన తాళలయాన్వితమైన నాదము సంగీతమునకు ఆద్యప్రకృతియైనది ఈవిధముగా నృత్యగానకళలు శరీరములు కలిసి పుట్టిన కవలబిడ్డలు.

నటరాజు లీలాతాండవమును సృష్టించుకొనిన భారతీయ సంస్కృతిలో నాట్యమునకు గల ప్రాముఖ్యము విచరింప అనవసరము. భరతముని నాట్యవేద ప్రోక్త. అయితే నాట్యకళ భరతమునికంటె పూర్వమే ఉద్భవించినదనుట నిర్దిష్టవాదాంశము.

ఆంధ్రదేశమున నాట్యకళకు ఒక విశిష్టత ఉన్నది. కేరళదేశమున 'కథకళి' నాట్యము సుప్రసిద్ధము; కథాకళిలో మూకాబినయమే. తెలుగుదేశమున నాట్యసంప్రదాయము సంగీతబద్ధము. 'నృత్యంచ వాద్యంచ గీతంచ' సంగీతమని ప్రాచీన సంప్రదాయము. ఆదిమమానవుని ఆటవికతాండవములో ఒక విన్యాస విశేషాత్మకమైన నృత్యము యుగయుగాంతర పరిణామవికాసములో చతుర్విధానయ పరిపుష్టమై నాట్యమైనది. తాళలయాన్వితమైన నాదము గానకళయైనది. అర్థభావసమన్వితమైన శబ్దము కవిత్వమైనది.

ఆంధ్రనాట్యకళ- మూడు మహాకళలు నృత్యము, గానము; కవిత్వము సంగమించిన కళాప్రయోగ. గానము జంత్రగాత్ర సమన్వితమని వేరుగ చెప్పనవసరములేదు.

అందుచే ఆంధ్ర నాట్యకళ పరిపూర్ణతా పరిణామ రమణీయమైనది.



అందులకు నృత్యకళపైగల మక్కువ అమరావతి శిల్పములలోగూడ ప్రతిబింబించినది. బ్రిటిష్ మ్యూజియము భద్రపరచిన అమరావతి శిల్పఖండిక నృత్య దృశ్యమును చిత్రించునదే అందు ఒక నర్తకి నృత్యము చేయుచుండగా సహవ్రత యొకతె వేణువుడుచున్నది. ఒకతె పల్లకి మీటుచున్నది.

ఆంధ్రదేశమందలి శిల్పములలో అమరావతి నాటినుండి అధునాతన శిల్పముల వరకు నృత్యమును వస్తువుగా స్వీకరించినవి కోకొల్లలు. నాట్యభంగిమలు విజయవాడనుండి విజయనగరమువరకుగల శిల్పములలో కన్పించుచున్నవి. శ్రీకైలము, నాగార్జునునికొండ శిల్పములందేగాక నాట్యభంగిమలు చెక్కని దేవశము తెలుగుదేశమున లేనేలేదని చెప్పవచ్చును. తెలుగుదేశమున నాట్యముకూడ లలితకళలతోపాటు దేవశమునే ఆశ్రయించినది. దేవశమునకు దాన మిచ్చుటలో ఆంధ్రర్యము 'అంగరంగ వైభవము' కొనసాగించుట. అంగవైభవమనగా ప్రసాదము. నిత్యనై వేద్యము. రంగవైభవములో నాట్య గానకళలు ప్రాధాన్యము వహించుచున్నవి. చాళుక్యులనాటి ఒక శాసనము ఉదాహరణ ప్రాయము. నర్తకి పోషణమే గాక 'త త-ఘన- సుషిర- ఆనద్ధ పరిపోషణ, దానములకు లక్ష్యము.

తతములు - వీణ మున్నగునవి.

ఘనములు - కంచుతాళములు మున్నగునవి.

ఆనద్ధములు - మృదంగము ఠక్కా మొదలగు చర్మ వాద్యములు.

సుషిరములు - పిల్లనగ్రోవి మున్నగునవి.

దేవశమునకు సంబంధించిన పరిజనములో గాయక మార్దంగిక నర్తకి జనమునకు వంశక్రమానుగతములైన మడిమాన్యములు లభించినవి. తెలుగు దేశమునందలి దేవాలయములలోని నృత్యశిల్పములలో పేర్కొనదగినవి పాలం పేటలోని రామప్పదేవాలయము లందలివి. కాకతీయుల కాలము నృత్యకళకు స్వర్ణయుగమని భావించుచున్న వారున్నారు. వరంగల్లు కోటలోని స్వయంభూ లింగేశ్వర దేవాలయమునందలి శివరాండవ శిల్పము, రామప్పదేవాలయములో అనేక నృత్యభంగిమ శిల్పములు కాకతీయుల కాలమున వెలసినవే. కాకతి గణపతి దేవ చక్రవర్తి సామ్రాజ్యమున గజసాహిణిగా సుప్రసిద్ధుడైన జాయపసేనాని రచించిన నృత్యరత్నావళి కూడ అనాటిదే. ఆతడి ఉపగ్రంథమును క్రీ॥శ॥ 1254 లో రచించినట్లు చెప్పుకొన్నారు. తెలుగువారి నాట్యకళా రసితత్వ జాయప

సేనాని రచించిన నృత్య రత్నాకరము దక్షిణాపథ మంతయు తరతరాలుగా వెల్లివిరియ జేసింది. పాలంపేట రామప్ప దేవాలయమునందలి నృత్యభంగిమలు నృత్య రత్నావళిలోని నృత్యవర్ణనలకు ఉదాహరణప్రాయముని చెప్పుచున్నారు.

జాయపసేనాని 'గీత రత్నావళి' అను గ్రంథమునుకూడ రచించినాడు. కాని ఆ గ్రంథము నేడు లభించుటలేదు. నృత్య రత్నాకరమున సుప్రదాయ సిద్ధమైన ప్రాచీన నృత్యకళా విశేషములేగాక దేశీయ నృత్య విశేష వివరణగూడ ఉన్నది. అందు పేరణి, ప్రేక్షణము, రాసకము, చర్చరి, నాట్యరాసకము, దండరాసకము, శివప్రియము, చిందు, కందుకము, ఖండికము, ఘంటసరివరణము, బహురూపము, కోలాటము అను జానపద నృత్యవిశేషముల వివరించి యున్నాడు. పాల్కురికి సోమనాథుడు, శ్రీనాథుడు మున్నగు కవుల రచనలలో నాట్యవిశేషములు కన్పించుచున్నవి

కాకతీయులనాటి నాట్యకళాభినివేశము రెడ్డిరాజులకాలములోగూడ విస్తరించినది. కొమరగిరి-కొండవీటి రెడ్డిప్రభువు వ్రాసిన "వసంత రాజీయము" సుప్రసిద్ధమైనది. ఆ గ్రంథము నేడు లభింపకపోయినను ఆ గ్రంథములోని ఉద్ధారములు కాటయవేమారెడ్డి, మల్లినాథుడు, కుమారస్వామి, నాదెండ్ల గోపన మంత్రి ఉటంకించియున్నారు.

రేచెర్ల రాజన్యులతో సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుడు రచించిన రసార్ణవ శుభాకరమున నాట్యవిషయము నభివర్ణించినాడు.

ఆంధ్ర నాట్యకళనుగూర్చి ముచ్చటించునప్పుడు పేర్కొనవలసినవి మూడు ముఖ్య విషయములున్నవి.

(1) ఆంధ్ర నాట్యము : జంత్రగాన కవితా సాహచర్యముచే పరిపూర్ణతా పరిణామ రమణీయమైనది.

(ii) నాట్యకళ : అంతర్వాహినిగాగల యక్షగానములు ఆంధ్రమున తామరతంపరలు.

(iii) పదసాహిత్యము - కేవలము నాట్యధారమైనది. తెలుగువారి విశిష్టత.

తెలుగులో ఎన్నో పదములు ఉద్భవించినవి. “కావ్యేషు నాటకం రమ్యమ్” అన్నారు సంస్కృత విద్వాంసులు ఏలన అందు ప్రాక్తన మానవుని హృదయ ములో ప్రప్రథముగ ఉద్భవించిన నృత-గాన-కవితా కళలు పరిణితిచెంది సంగ మించినవి. అట్లయిన తెలుగు పదము కవిత-గానము-నాట్య కళలకు ముయ్యేల గుట్ట అయినది. పదములలో క్షేత్రయ్య మువ్వగోపాల పదములు సుప్ర సిద్ధములు.

తరతరాలుగా పదములను అభినయించినది ఆంధ్రదేశమున దేవదాసీ బృందము. ఆంధ్రదేశ చరిత్రలో వారు నిర్వహించిన పాత్ర విశిష్టమైనది. రంగాజమ్మ - విజయరాఘవనాయకుని కొలువులో కనకాభిషేకము నందినది. ముద్దుపళని కవయిత్రి.

కాకతి ప్రతాపరుద్రుని ప్రణయిని మాచలేవిని గూర్చి క్షీడాభిరామము వర్ణించుచున్నది. కొమరగిరి కొలువులోని లకుమాదేవి నృత్యప్రావీణ్యము జగత్ ప్రసిద్ధికెక్కినది. విజయనగరమున వారి ఐశ్వర్యము నిరుపమానమైనదని విదే శీయుల అభివర్ణన.

ఆంధ్రవాఙ్మయము రసిక చక్రవర్తులకు ప్రసాదించిన బిరుదావళులలో అగ్రగణ్యమైనది ‘రాయవేశ్యాభుజంగ’ బిరుదము.

ఆంధ్ర నాట్యకళను గూర్చిన ప్రస్తావన ‘కూచిపూడి’ భాగవతులు లేనిదే సమగ్రముకాదు. కూచిపూడి అగ్రహారికులు ప్రాచీన సంప్రదాయములతోపాటు కలాపములను నీర్మించినారు. సిద్ధేంద్రయోగి వారి కులగురువు. ‘కూచిపూడి’ మొవ్వగోపాలునకు సమీపమునందే కృష్ణాతీరమునందున్నది. వారి భామాకలా పము నృత్యసంప్రదాయ సర్వస్వము అని చెప్పవచ్చును.

ఆంధ్ర నృత్యకళను దిగ్విజయయాత్రకు తీసుకొనివెళ్ళిన గౌరవము కూచిపూడి వారికే దక్కవలసియున్నది. వారిది కూచిపూడి అగ్రహారం- వారు ‘కులమున బ్రాహ్మణవారం’. “మేముండేదీ ఒక వారం” అని ఊరూర పర్య టించెడివారు. కోరుకొనేది మెడలోని ‘చంద్రహారం’. యతి ప్రాసలు తెలుగు కవితకు మృదంగ-వ్యాపారము నిర్వర్తించునని తెలుగువారు మరిసిపోవుటకద్దు. అంతేగాక అంజ్యను ప్రాసములోని నాడగాంభీర్యమును తెలుగుభాషకు అందించి

ద్విగంతములు ప్రతిధ్వనింపజేసి 'నాట్యభేరి' మ్రోగించిన కీర్తి కూచిపూడిచారికి దక్కినది 'కూచిపూడి'లో ఆంధ్ర నాట్యకళ విశ్వజనీనమైన నాట్య విజ్ఞాన సర్వస్వమైనది.

నవీన యుగమున ఆంధ్రదేశమున నాట్యకళలో క్రొత్తపాఠం మేలికం యికతో క్రొంగొత్త రూపకల్పన చేయుటకు వర్తిస్తున్నది యువకులు తృప్తి చేయుచున్నారు. నాట్యము ఈనాడు దేవళము నాశ్రయించుటకు వీలులేదు. దేవళముల నంటియున్న తెరువులు పసరుకోనేరు లైనవి. "ఆంధ్ర నృత్యకళ"కు అంతరాత్మ, సౌష్ఠవము-సౌకుమార్యము- సౌందర్యములకు అంతర్వాహినియైన చైతన్య ప్రసవంతియే.

ఆంధ్ర నృత్యకళలో నూత్న యుగోదయమునకు సమయ మాసన్నమైనది. అవిగో అరుణోదయకాంతులు !

## ఆంధ్ర గాన కళ

గానము విన్నచో ఎడదేగ్రమ్మిన కమ్మదనమ్ములో ఆవా  
జ్మానన వేద్యమైన సుకుమార గభీర విశాలదివ్య భా  
వానుభవమ్మెదో పుడమి కవ్వలి వెల్లుల త్రోవ చూపు న  
ద్యోనివృత్తప్రసన్న రుచిరోజ్వల హర్ష మహాసమాధిలో

సంగీతము ఆపాతమధురమనియు, సాహిత్యము ఆలోచనామృతమనియు  
విద్వాంసుల అభిప్రాయము.

“శిశుర్వేత్తి పశుర్వేత్తి వేత్తి గానరసమ్ వణిః”  
అన్నారు పెద్దలు.

“పరవశత్వము చెంది పడగ విప్పుచునాడు  
నాగస్వరము విన్న నాగు టాము”  
కో యని కవింప కో యని కోయిం  
కూయసాగు గొంతునెత్తి.

జోలపాటలకు శిశువులు హాయిగా నిదురించుచున్నారు. అల వ్రేపల్లెవాడలో  
వేణుగానలోలుడైన కృష్ణుడు గోపాలుడు. ఈనాడుకూడ సంగీతమువలన  
ఆవులు ఎక్కువ పాలు చేపునని పరిశోధనలవలన తెలిసినదనుచున్నారు. సంగీ  
తము ఔషధములవలన కుదురని వ్యాధులను నయము చేయగలదని అధునాతన  
శాస్త్రజ్ఞుల అభిభాషణము.

పదమునకు గల ఆర్థము పరిమితమ్ము  
వివిధభాషలు విరిసిల్లు విశ్వమందు  
గుండె మాటాడ వేరొక గుండెతోడ  
గాన మెల్లమానవులకు ఏకైకభాష.

సంగీతము వసుదై కభాష.

ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామమున మాట్లా ద్వీపములో వివిధదేశ భటులు చేరిన సన్నివేశమును ఒక ఆంధ్రుడు అభివర్ణించినాడు. అచ్చట చేరినవారిలో అనేక భాషలవారున్నారు. అందరు వారివారి సంగీతమును పాడి వినిపించుచున్నారు. ఆంధ్ర సోదరుడు వేణువుపై "మధురా నగరిలో చల్లనమ్మబోడు" అను ఆనందభైరవి పదము ఆలపించినాడు. తాళము వేసినవారున్నారు. తల లూపినవారున్నారు- వయలినుపై అనుసరించి-అనురూపస్వరాలాపన సాగించిన వారున్నారు. అందులో కొందరు లేచి నృత్యము చేయసాగినారట. ఆ నృత్యము చేసినవాడు కెనడా దేశస్థుడు. అతనికి తెలుగు ఒక అక్షరముగూడ రాదు. జోలపాటకు పరవశమగు శిశువున కే భాష తెలుసు? అందుచేతనే

సంగీతము ఆపాతమధురమని ప్రకటించినారు ప్రాచీన విద్వాంసులు.

సాహిత్యమునకు పరమావధిగా ఆరికారికులు చెప్పిన "సద్యః పర నిర్వృత్తి" సంగీతములో తక్షణము సంప్రపాప్తించుచున్నది.

అనిన - సంగీతములో ఆలోచనామృతమేమీ లేదని చెప్పట కాదు.

సంగీత సాహిత్యములు గంగా యమునలవలె స్వకీయ హృదయములో సంగమించిన పండిత మూర్ధన్యులు శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు "సంగీతము ఆపాతమధురము. సాహిత్యము ఆలోచనామృతము అన్న సంస్కృత సూక్తి సాహిత్యాభిమాన మెక్కువగా, సంగీతానుభవము తక్కువగా నున్నవారు ఎవరో అన్నమాట" అని పూర్వపక్షము నెలకొల్పినారు. తరచి తరచి చూచిన సంగీతము-ఎంత లోతైనది? అందులో ఆలోచనామృతము లేదా? నిస్సందేహముగా ఉన్నది. అయితే సంగీతము అరంభమున ఆపాతమధురము. పామరులకుగూడ ఆపాతమధురము. సంగీత విద్వాంసులకు, వాగ్గేయకారకులకు అది సాహిత్యమువలెనే ఆలోచనామృతమును కాగలదు. సంగీతమునకు సహజసిద్ధమైనది సద్యోరసప్రతీతి. అందుచే సంగీతము ఆపాతమధురము. విశ్వజనీనమైన కళ. అది వసుధైక భాషమాత్రమేగాక సకలప్రాణి సమానభాష. సంగీతమునకు గాంధర్వము పర్యాయపదము. భౌమ్యావరణమును సులభముగ అతిక్రమింపగలుగునది సంగీత సాహచర్యమువలననే. అందుచేతనే సంగీతము మోక్షమునకు రాచబాటయై సంగీత సంకీర్తనము భక్తియొగ సాధనమైనది. సంసార తరణోపాయ మైనది.

సంగీతరత్నాకరకారుడు, సంగీతమహాత్మ్యము నుగ్గడించుచు “ధర్మార్థ కామమోక్షాణాం ఇదమేవైకసాధనం” అని ఎలుగెత్తి చాటిచాడు. సంగీతవిద్యకు ఇతరవిద్యలకు ఒక సుస్పష్ట భేదము లోకములో అనుభవసిద్ధము. అన్నివిద్యలు నేర్చుకొనిన వచ్చును. ఆజన్మవాసన లేనిదే, ఆగర్భ నైసర్గికశక్తి లేనిదే-ఎంత నేర్చుకొనిన రాని విద్యలు లలితకళలు-ముఖ్యముగా సంగీతము. అందుచేత సంగీతము దైవదత్తమైన పరప్రసాదమని నమ్మువారున్నారు. ప్రయత్నసాధ్యమైనవి ఇతర విద్యలు. సంగీతము ఆజన్మసిద్ధమైన సామర్థ్యము కానిచో ప్రకృతి సహజసిద్ధమైన ప్రతిభ అనిపించును. అందుచే సంగీతమునకు అతిలోకమైన గాంధర్వము పర్యాయపదమైనది.

ఇక-సంగీతకళలో ఆంధ్రుల అదృష్టము ఎన్నదగినది. ఆంధ్రుల మాతృభాష తెలుగు ఆజంత భాష. అజంతభాష సంగీతమునకు స్వభావసిద్ధముగ అనువైనదన్న సంగతి సర్వజగద్విదితము. సంస్కృతభాషలో గీతగోవిందమును వ్రాసిన పద్మావతీచరణ చారణ చక్రవర్తి, సంగీత నాట్యకళా కోవిదుడైన జయదేవుడు- హరితపదములను తప్పించి అజంత దీర్ఘాక్షరముల నెన్నుకొని కూర్చుటలో పడినపాట్లు సంస్కృత పరిజ్ఞానము గలవారికి తెలియనిదిగాదు. కర్ణపేయమైన ఆంధ్రభాష సంగీత సహజ కవచకుండలములతో భాసించునది. ఆ సిద్ధాంతమునకు ఉపపత్తులు.

- (i) ఆంధ్రభాష అజంతభాష.
- (ii) ఔత్తరాహ భాషలకంటె సాటి దాక్షిణాత్య భాషలకంటె గూడ మొదలు అచ్చులప్రాధాన్యమును ఎక్కువగా సంతరించుకొన్నది.
- (iii) సంయుక్త వర్ణములను ఐహళముగా వియుక్తములు చేసుకొన్నది.
- (iv) ద్రుతాంతములైన పదము లెక్కువ. క్రియాంతములు విభక్త్యంతములు ఐహళముగా ద్రుతములు.
- (v) ఐహవచనములు ‘ల’ కారాంతములు. ద్రుత లకారములు మృదువైనవి.
- (vi) సంగీతనాదమును వెలువరచుకత్తి అచ్చులకున్నట్లు హల్లుల కుండదు- అనునాశికములకుతప్ప.

పూర్వోక్తములైన ఉపపత్తులవే ఆంధ్రభాష దేశభాషలలో మిన్నగా సంగీత కళాభినివేశము సంతరించుకొనుట సహజమే. అంతేగాక ఆంధ్రుల సంగీత కళాభిరుచి ప్రాక్ చరిత్రోదయ సిద్ధమనిపించును. క్రీస్తుశకము మొదటి శతకమునాది = శిదాసునాటికే “భరతుడు” దేవర్షి ఘల్కుడు. భరతుడు స్వర సప్తకముచే ఏర్పడు శుద్ధజాతులతోపాటు దేశీయ విభాగములైన కొన్నిజాతులను పేర్కొనెను. 1. షడ్జోదీచ్యవతి 2. షడ్జకైశికి 3. షడ్జమధ్యమ 4. రక్తగాంధారి 5. గాంధారోదీచ్యవతి 6. మధ్యమోదీచ్యవతి 7. గాంధారపంచమి 8. ఆంధ్రి 9. నందయంతి 10. కర్మారవి 11. కైశికి.

అందులో ఉదీచ్యములు ఉత్తరదేశ సంబంధములు కాగ “ఆంధ్రి” ఆంధ్ర దేశ సంబంధమైనదనుట నిర్వివాదము భరతమునికి పూర్వమునుండి స్వయం వ్యక్తమగుచున్న ఆంధ్రుల సంగీత కళాభినివేశము వారి ‘మాతృభాష అజంతముగా పరిధవిల్లుటకు తోడ్పడియుండవచ్చునని ఊహించుట సత్యదూరము కాకపోవచ్చును. ఎట్లైన - ఆంధ్రులకు సంగీత కళారాధనలో కలిసివచ్చిన గొప్ప అదృష్టము ఆంధ్రభాష.

భరతఖండమున సంగీత విద్యకు మూలపురుషుడు భరతముని. మతం గుడు మున్నగు తరువాతి లాక్షణికులు ఆ మహోద్యమమును కాలక్రమమున నేర్పడిన పరిణామ వికాసములతో ఆ జాతుల రూపవైవిధ్యమంతయు గ్రహించి గ్రామరాగములు, ఉపరాగములు, శుద్ధరాగములు; భాషలు, విభాషలు, అంతర భాషలు, రాగాంగములు, ఉపాంగములు, భాషాంగములు, క్రియాంగములు అను పది తెగలుగా విభజించినారు; కాని కాలమహాస్రవంతి లాక్షణికులు ఏర్పరచిన గట్లను తెంపుకొని ప్రవహించుచునేయుండును. అయిన అరినాడు యావద్ భారతదేశమునకు సంగీత సంప్రదాయములకు మూలాధారము ఒకటే యైనప్పుడు ఈనాడు కన్పించుచున్న హిందుస్థానీ, కర్ణాటక సంగీతములను విభేదములెట్లే ర్పడినవను ప్రశ్న వచ్చుట సహజము. భారతీయ సంస్కృతి చరిత్రలో ఆంధ్రులు నిర్వహించిన పాత్ర యిది అనుసంధేయము. క్రీ॥శ॥ 1299-1816 నాటివారైన అమీర్ ఖుస్రూ - అరినాటి డిల్లీసుల్తాన్ అలావుద్దీను అమాత్యుడు నేటి హిందూ స్థానీ సంగీత కళకు మూలపురుషుడని ఔత్తరాహార విశ్వాసము. ప్రతికూల సభ్యతా యుగమాదుతములు వీచుచున్న సమయములో భారతీయ సంస్కృతి



తోపాటు సంగీత సంప్రదాయములుగూడ ఆంధ్రదేశమునకు వలసవచ్చి అతిథి సత్కారమునుపొంది అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగాంచుట చరిత్రవేత్తలకు అనారూఢ విషయముగాదు. అయినను ఆంధ్ర సంస్కృతి సంగీతములు ఇచ్చి పుచ్చుకొను సహన సంప్రదాయమును ఉజ్జగించలేదు. సహానా అథానా తిల్లానా మొదలగువానిని కర్ణాట సంగీతము పేరునైన మార్చక ఔత్తరాహలనుండే స్వీకరించినది. అయితే వానిపై స్వకీయముద్ర వేసియే స్వీకరించుట జరిగినది. ఆంధ్ర సంగీతమునకు కర్ణాట సంగీతమును పేరెప్పటినుండి ఏవిధముగా ఏర్పడి నది సుస్పష్టముగా తెలియుటలేదు. పేరునకు కర్ణాట సంగీతమేగాని అది ఆంధ్రుల ఆత్మీయతా ముద్రతో అవతరించి అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగాంచిన సంగతి అందరు ఏకగ్రీవముగ అంగీకరించువిషయమే.

ఆంధ్రుల సంగీతకళాపాసన భరతముని నాదీనుండి నేటివరకు అవిచ్ఛిన్నముగ కొనసాగుచున్నది. అమరావతీశిల్ప కళాఖండములో నాగాడునుకొండ మున్నగు బౌద్ధ శిథిల శిల్పావశేషములలో గన్పించు జంత్రివాద్య విశేషములు నృత నర్తకీగణములు పౌరాణిక శిల్పములు దేవాలయ ప్రాంగణములలో గన్పించు నృత్యభంగిమములు ఆంధ్రులు రచించిన సంగీతలక్షణ సారస్వతము తోపాటు లభించుచున్న అసంఖ్యాకములైన కీర్తనలు, కృతులు, పదములు ఆంధ్రుల సంగీతకళాభినివేశమును వేనోళ్లదాటు ఉదాహరణములు. నన్నయ రాజరాజ నరేంద్రుని ఆస్థానవిద్వాంసులలో వైణిక గాయకులను పేర్కొనినాడు. చాళుక్యులు, కాకతీయులు, రెడ్లు, విజయనగర ప్రభువులు దేవళములలో అంగరంగ వైభవమునకై చేసిన దానములు అసంఖ్యాకములు. ఏ కుభకార్యమునకైనను శన్నాయి, డోలు మొదలగు జంత్రివాద్యములే ఆంధ్రదేశమున వైదిక మంత్రములతోపాటు పౌరోహిత్యము నిర్వహించినవి. నన్నయ మహాకవికి పూర్వము నుండి పరిణతిచెందుచు వచ్చుచున్న తెలుగు చందస్సునకు అహార్యము సంస్కృతమైనను, అంతరాత్మ సంగీతమే. పాల్కురికి సోమన ఎన్నోపదములను పేర్కొనెను.

ఆంధ్రుల సంగీత రసీకతకు నిర్వికల్పమైన నిదర్శనము ఆంధ్రమున వెలసిన సంగీతలక్షణ గ్రంథములు. నృత్య రత్నావళి రచించిన జాయపసేనాని గీత రత్నావళినిగూడ వ్రాసినాడు. ఆ గ్రంథము దుర్లభము. ప్రోలయ వేమారెడ్డి 'నృత్యగీత' కళాసర్వలోపేతోత్సవుడు. రాచకొండ నర్సయ్య సింగమనాయని

సంగీత రత్నాకరవ్యాఖ్య- సంగీత సుధాకరము గొప్ప ఆంధ్ర రచనలు. సంగీత రత్నాకరమును రచించిన శార్ఙ్గదేవుడు కాశ్మీర పండితుడు దేవగిరినేలిన సింఘణ భూపాలుని ఆస్థానమున కరణము. అతడు క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్ది ప్రథమచరణము నాటివాడు ఇందు చరిత్రను అనుశీలించువారు గ్రహింపవలసిన ముఖ్యాంశ మిమిడియున్నది. ఉత్తరభారతములో ఉత్తరపుకొననున్న కాశ్మీరము నుండి దేవగిరికి వలసవచ్చినది శార్ఙ్గదేవుడు మాత్రమేగాదు. అతనితోపాటు ప్రాచీన భారతీయ సంస్కృతిగూడ దక్షిణాపథమునకు వలస వచ్చుటకది చిహ్నము. దేవగిరిలో తాత్కాలికముగ అగి అంపుదీర్చుకొన్న ప్రాచీన భారతీయ సంస్కృతి ఆంధ్రదేశము నందలి దేవరకొండ, ఓరుగల్లు, అద్దంకి, కొండవీడు, విజయనగరము మున్నగు ప్రదేశములకు విచ్చేసి ఆంధ్ర సంస్కృతిలో లీనమైనది. శ్రీనాథ మహాకవి కాశ్రయప్రదాతయైన పెదకోమటి వేమభూపాలుడు సంగీత చింతామణి వ్రాసినాడు. క్రీ. శ. 15 వ శతక మధ్య మందు విజయనగర సామంతుడు సాళువ గోపేంద్ర తిప్పభూపాలుడు "తాళ దీపికను" రచించినాడు. తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులవారికి ఆశ్రయమిచ్చినది ఆ వంశీయుడైన నరసింగరాయలే. తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులవారు 32 వేల కీర్తనలు శ్రీ వేంకటేశ్వరపరముగా వ్రాసిన భక్తుడు, సంగీత విద్వాంసుడు. తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు వ్రాసిన సంకీర్త లక్షణము అను సంస్కృత పుస్తకమును అతని మనుమడు తాళ్లపాక చిన్నయ్య తెనిగించినాడు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థాన కరణికుడు భండారు లక్ష్మీనారాయణకవి రాయల అంతఃపురమున నాట్యాచార్యుడు 'సంగీత సూర్యోదయము' వ్రాసినాడు. ఈ విధముగా ఆంధ్రదేశము భారతీయసంస్కృతి కేవిధముగా అలవలమైనదో భారతీయ చరిత్రలో ఆంధ్రులు నిర్వహించిన పాత్ర అనుశీలించనగును. అసలు విద్యానగర సామ్రాజ్య సంస్థాపనకు పౌరోహిత్యము నిర్వహించిన విద్యారణ్య స్వామివారే దక్షిణాపథమున ఆంధ్ర సంగీత సామ్రాజ్య సంస్థాపనకుగూడ సూత్రధారియై 'సంగీత సార'మును గ్రంథమును రచించినారు. ఆ గ్రంథము నేడు దుర్లభము. కాని ఆ గ్రంథమే తంజావూరులో ఆంధ్రరఘునాథనాయకులు వ్రాసిన "సంగీత సుధ"కు ఆధారమని అందేయున్నది. ఆంధ్రులు సంగీతములో విశేషపరిశ్రమ సలిపి క్రొంగొత్త రాగములు ప్రస్తవించినారు. 'అమృతరాయ మేళము' ఉద్భవించినది. అచ్యుతేంద్ర రఘునాథభూప మేళము అలనాటి వీణకు

వీర్వడినది. రఘునాథరాయలు జయంతసేన రాగము కల్పించినట్లు తెలియుచున్నది. సంగీత కళాజగత్తుకు ఆంధ్రులు సమర్పించిన కానుక తెనుగు భాషతో పాటు వీణ.

'రహి వుట్ట జంత్రగాత్రముల రాలి గరిగించు

విమల గాంధర్వంబు విద్య మాకు'

అన్నది ఆంధ్ర వరూధిని. చెలికత్తె విరహిణియైన వరూధినితో,

వాలారుం గొనగోళ్ల నీవలసతం వాయించుచో నాటకుం  
మేళంబైన విపంచి, నిన్న మొదలున్ నీవంటమిఁజేసి ఆ  
ఆలాపంబె అవేళ పల్కెడు ప్రభాతాయాత వాలాహతా  
లోలత్రంత్రుల మేళవింపగదవే లోలాక్షి దేశాక్షికిన్.

అన్న మాటలు ఆనాటి ఆంధ్రుల సంగీత రాసిక్యమునకు సాక్ష్యము చెప్పుచున్నవి.

అంతేగాక దీనినిబట్టి అప్పటికింకను వీణతో చలసారికలే యున్నవన్నమాట. తిమ్మన్న పారిజాతాపహరణమున, నారదుడు శ్రీకృష్ణునకు తన వీణను మోయుటకు అందించుచు

"మేళవించినవి సుమ్మీ దీనిమెట్లు"

అను హెచ్చరికతో అప్పటికి వీణతో చలమేళమే యున్నట్లు ఊహింపనగునని శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు సూచించియున్నారు. నేడు వీణతో గన్పించు అచలమేళము సంగీత కళానిధియైన రామరాజభూషణమహాకవిచేతిలో సిద్ధిపొందినదని ఆంధ్రదేశమునందలి ప్రతీతి కొందరది రఘునాథరాయలకాలమున జరిగినదనుచున్నారు. ఎట్లయిన వీణ సిద్ధిపొందినది బహుశ పరిశోధనా ఫలితముగ కృతహస్తులైన తెలుగువారి ప్రతిభవల్లనే అనుట మరువరానిది.

ఆంధ్రదేశమున ఆవిర్భవించిన సంగీతలక్షణ గ్రంథములలో 17వ శతాబ్దిలో పేర్కొనదగినది సోమనాథుని రాగవిభోధము "స్వరరాగముల స్వరూప ఖింత సృష్టముగా వివరించు గ్రంథమింకొకటిలే" యని శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణ

శర్మగారి ప్రవచనము. రాగ లాశ చింతామణి రచించిన శ్రీ పోలూరి గోవిందకవి తన లక్షణ గ్రంథమును గద్య పద్యమయముగా వ్రాసినాడు. 'తాళదళ ప్రాణ దీపిక' కూడా ఇతడు రచించినదే. సంగీతమున తెలుగులో పుట్టినన్ని లక్షణ గ్రంథములు మరి యే భాషలోను ఉద్భవించలేదు తచ్చూరి సింగరాచార్య సోదరుల సంగీత పారిజాతాది గ్రంథములు, వీణ రామానుజయ్యది సంగీత సర్వార్థ సార సంగ్రహము, శ్రీనివాసయ్యంగారి గానభాస్కరము పేర్కొననగును. ఎట్టియాపువపు సుబ్బరామ దీక్షితులవారి సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని గొప్ప ప్రామాణిక గ్రంథము. సంగీతము నేర్చుకొనుటకు దక్షిణాపథమున తెలుగు భాష నేర్చుకొనుట అవశ్యకమైనది. ఈ లక్షణ గ్రంథములకు భవ్యకవితావేశము కల్పించిన లక్ష్యములు తెలుగునేల నాలుగుచెరగుల తామర తంపరలుగ ఉద్భవించినవి. శివాజీ మహారాజునకు గురువైన సమర్థ రామదాసస్వామి, భద్రాచల రామదాసును సందర్శించి కొన్ని తెలుగు పాటలను మహారాష్ట్రమున వ్యాపింప చేసినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. "ఎందరో మహానుభావులు" తెలుగు వాగ్గేయ కారులు ఉద్భవించినారు వారందరకు వందనములు చేసిన త్యాగరాజు చేతిలో ఆంధ్ర గాన సరస్వతి విశ్వరూప సందర్శనము ప్రసాదించినది.

త్యాగరాజు సంగీత సుపార్ణవమై జీవితయాత్ర సాగించి - సంఘమునకు తాను అమూల్యమైన కృతిరత్నములను ప్రసాదించి సంఘమునుండి తిరిపెమును మాత్రమే ప్రతిఫలముగా స్వీకరించి తిరిగిన త్యాగరాజు. పవిత్రమైన జీవితమును గడిపిన ధన్యుడు కావున ఆతని కృతులు 'తెర తీయగరాదా' 'శాంతము లేక సౌఖ్యములేదు సారసదళనయనా' 'నిధి చాల సుఖమా రామునిసన్నిధి సుఖమా నిజముగ తెలుపుము మనసా' అనునవి సంగీతముమాత్రమేగాక అచ్చపు ఆంధ్ర సంస్కృతి. నేడు ఆతని కృతి 'నిధి చాల సుఖమా' అని "నిధులు" వనూలు చేయుటకు ఆలపించుట జరుగుచున్నది. ఈ జన్మలో త్యాగరాజు సంగీతము అలవడవచ్చును త్యాగరాజు సంస్కృతిని అందుకొనుటకు ఎన్ని జన్మలు కావలెను :

భారతదేశము, చరిత్రలో మధ్యయుగములలో ఉత్తరాపథమున పొందినది సైనిక పరాజయమేగాని సాంస్కృతిక పరాజయముగాదు. భారతీయ సంస్కృతి సైనిక విజేతలను సాంస్కృతికముగ జయించగల్గినది. అక్బరు చక్రవర్తి ఆస్థానమున తాన్ సేన్ సంగీత సార్వభౌమడుగా ప్రసిద్ధి తెక్కినట్టివాడు.

ఆతనిగూర్చి లోకములో ఒక కథ ప్రచారములోనున్నది. ఒకనాడు ఆ మొగలాయీ సార్వభౌముడు రసికసమాట్ట అయిన అక్కరు చక్రవర్తి తాన్ సేన్ గానమునకు పరవశత్వముచెంది ఆతని సంగీత కళారహస్యమును వివరింప గోరినాడట తాన్ సేన్ సమ్యక్ సమాధానము - "మా గురుదేవుల కృపాకటాక్ష వీక్షణమే". అక్కరు చక్రవర్తి తాన్ సేన్ గురువుగారికి మొగల్ దర్బారులో సముచిత సన్మానము నేర్పాటుచేయుటకు సంసిద్ధుడైనాడు. కాని తాన్ సేన్ తన గురువుగారున్న పల్లెటూరి దేవళమువీడి మొగల్ దర్బారుకు రారని చెప్పినాడు. అక్కరు చక్రవర్తి తానే సద్గురు సందర్శనార్థము ఆ పల్లెటూరికి వెదలి నాడు తాన్ సేన్ తో కలిసి. కోవెలప్రక్క ఉద్యానవనమున ఆ మహానుభావుడు పాడుచున్నాడు. ఒక లేడిపిల్ల అరమోడ్చు కనుదోయితో ఆ గానము అలకించు చున్నది. ప్రకృతియే పరవశత్వము చెందిన దాసంజ కెంజాయ లేవెలుగులో. ఆ గురుదేవు డెక్కడ : తాన్ సేన్ ఎక్కడ. గంగానదీప్రవాహ మెక్కడ. చిరుసెలయేరు జలజల ఎక్కడ అన్నాతట అక్కరు. అంతేగాక తాన్ సేన్ ఆ గానమంత ఏల అలవరచుకోలేదని ప్రశ్నించినాడట.

తాన్ సేన్ వినముడై చెప్పిన సమాధానము విశ్వచరిత్రకు గగర్పాటు గల్గించినది.

“ఏలినవారు చిత్తగించెదరుగాక.

నేను ఢిల్లీశ్వరుని మెప్పించుటకై గానము చేయుచున్నాను.

మా గురుదేవులు జగదీశ్వరుని కీర్తించుటకై గానము చేయుచున్నారు.”

ఆ సమాధానము వ్యాఖ్యాన నిరపేక్షమైనది.

త్యాగరాజు జగదీశ్వరుని ఆస్థాన సంగీత విద్వాంసుడు.

గాంధీమహాత్ముడు అన్నాతురునకు పరమేశ్వరుడు అన్నరూపములో తప్ప సాక్షాత్కరింపలేదని నుడివినాడు. గాయకులకు పరమేశ్వరుని సాక్షాత్కారము కలిగినచో నాదబిందు కళారూపములోనే, త్యాగరాజు నాదబిందు రయోస్వరూపుని సాక్షాత్కరింపజేసుకొనిన మహానుభావుడు. యథార్థమునకు త్యాగరాజు గాయకుడుకాదు గానమే. త్యాగరాజు ఆంధ్రుడగుట ఆంధ్రుల అదృష్టము.

ఆంధ్ర లలికళ లన్నిటికిని సకారత్రయముగా పేర్కొనదగిన సౌష్ఠ్యము-సౌకుమార్యము-సౌందర్యములకు అంతర్లీనమైన చైతన్యమే ఆద్యప్రకృతి. ఆ చైతన్యమునకే "తెలుగు వెలుగు" పర్యాయపదము.

తెలుగు వెలుగు ఆంధ్ర శిల్పకళలో నిద్రాణమై పవళించినది. ఆంధ్ర చిత్రలేఖన కళలో ఆ నిదురలో తియ్యని కలలు కన్నది ఆంధ్ర సంగీతకళలో కనులువిప్పి మేల్కొని కఠము నవరించి ఆలపించినది. ఆంధ్ర నృత్యకళలో లేచి నిల్చి నడయాడుట కుపక్రమించినది. ఆంధ్ర కవికాకళలో విశ్వాంతరాళ మెల్ల విహరింపసాగినది.

"రసో వై సః"

సంగీతార్థా! మధురసధునీ! కావ్యలావణ్యపూర్ణా!  
త్యాగబ్రహ్మ ప్రగడిత మహాగాన సామ్రాజ్యరాజ్ఞీ!  
శ్రీమన్నాగార్జున నగకళా శిల్ప సాహిత్యదాత్రీ!  
విశ్వాదర్శా! విజయతు విశాలాంధ్ర పృథ్వీమతల్లీ.

